الكواكب

العدد الرابع
مايو سنة ١٩٤٩
رجب ١٣٦٨
١٠٠ صفحة
٥ قروش

ميج راندال
[أنظر صفحة ٦٢]

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
لورين باكال



أنور وجدي



ريتا هيوارث

مسابقة العـــدد

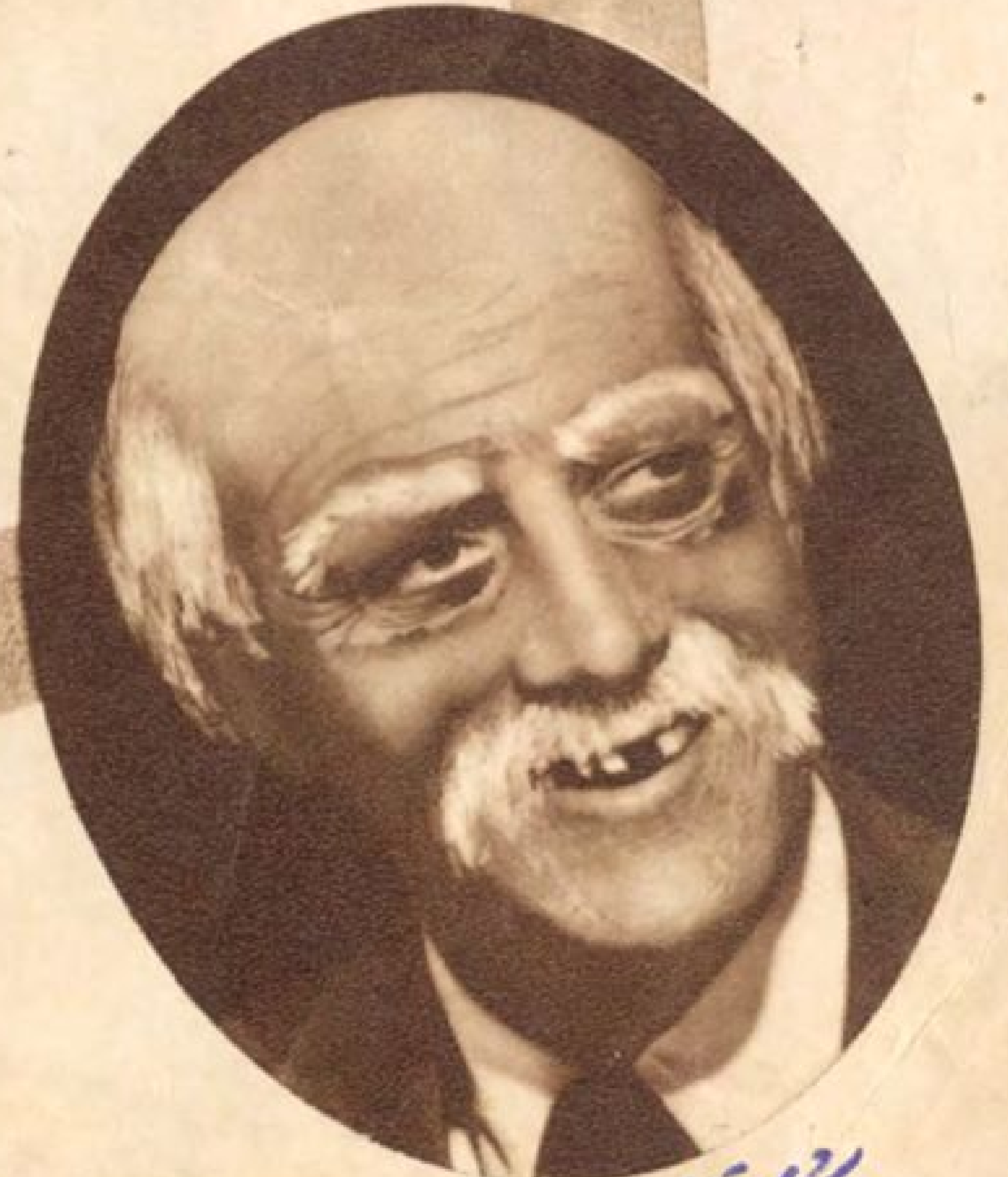
هل تعرفهم ؟

في سن الستين

هؤلاء أربعة كواكب . . اثنان من مصر ، واثنان من هوليوود . . وكلهم يتمتع الآن بالشباب الناضر والشهرة العريضة . ولكن بعد عشرين أو ثلاثين عاماً ، سيكونون جميعاً في مرحلة الشيخوخة التي يعتزلون فيها عملهم السينمائي . . وقد خلفوا وراءهم نضارة الشباب وسالف المجد والشهرة . فهل إذا رأيت أحدهم في سن الشيخوخة ، يمكنك أن تعرف فيه ذلك النجم أو تلك النجمة التي كنت تعجب بها في شبابها ؟

انظر إلى هذه الصور واختبر قوة فراستك . . ان كلا منها تمثل نجما مشهوراً كما ينتظر أن يبدو في سن الشيخوخة . فهل يمكنك معرفة أصحاب هذه الصور . . ؟ إذا وفقت إلى ذلك فقـــد تفوز باحدى الجوائز التي خصصناها للفائزين في هذه المسابقة التي ننشر شروطها وجوائزها والكوبون الخاص بها على صفحـــة ٩٧





روبرت تايلور

فى هذا العدد

كوكب الشهر

ريتا هيوراث



قال معالى الوزير لراقية : « أحتج على الصحافة التى تحاول أن تستولى على أبرع كواكبنا .. »

« راقية » تستجوب وزير الشؤون الاجتماعية

كانت لجنة « النهوض بالسينما » قد اتخذت عدة قرارات كان لها صداها فى الاوساط الفنية ، ورأت « الكواكب » بهذه المناسبة ان تعهد الى الفنانة الكبيرة السيدة « راقية ابراهيم » استطلاع رأى وزير الشؤون فى هذا الصدد ، ويرى القراء بعد ما وافتنا به مندوبتنا النشيطة

ما كدت أبدأ معالى الوزير بالتحية حتى راح يقول وهو يشد على يدى محييا : « لا لا .. أنا أحتج على هذا .. »

وخيل الى أن معاليه قد نزع أخيرا الى المحافظة على « التقاليد » التى تحظر السفور على المرأة ، وقلت متوجسة :

ـ تحتج لماذا ؟

فأجاب وهو يحاول ان يصبغ لهجته بصبغة الجد : « احتج بشدة على الصحافة التى تحاول أن تستولى عليك .. وأنت يا سيدتى بصفة خاصة ، ما حدش قادر عليكى فى السينما .. فما بالك بقى لما تبقى من كواكب الصحافة ؟ »

وطمأنت معاليه بأنى صحفية « مؤقتا » ولن ألبث أن أعود الى حظيرة الفن .. وانبسطت أساريره وهو يقدم لى مقعدا الى جانب مكتبه ، ويبدى من آيات الترحاب والحفاوة ما هو جدير برجل « جنتلمان » مثله . وان من يرى حيوية معاليه ، ووفرة نشاطه ، يخاله لا يزال شابا فى ربيع العمر ، مما لا يتفق مع مظهره ، ولا يكاد يخلو حديثه من الطرائف و « القفشات » فى اطار من اللباقة والظرف ..

وقال معاليه ممازحا : « بذمتك ! هل أنت التى وضعت الأسئلة الموجهة الى ؟ »

وقلت لمعاليه : « المسألة بسيطة .. أنا على استعداد لتمزيق الورقة التى تتضمن الأسئلة، وسوف أرتجل أمامك أسئلة غيرها »

فأشار بيده اشارة احتجاج وقال : « لا يا ستى .. خلينا أحسن فى الأسئلة المحددة ! »

●

وقالت السيدة راقية :

■ هل لكم مقترحات خاصة ، غير التى عرضت على اللجنة، للنهوض بفن السينما ؟

ـ نعم .. عندى آراء ومقترحات متعددة بل كثيرة جدا تتعلق بكل فروع الفن السينمائى ، منها ما هو خاص بالتمثيل السينمائى ، ومنها ما هو خاص بالتأليف للسينما والاخراج والتخصص ، وسوف أعمل على تحقيقها فى كل فرصة سانحة ، ولو قيض لى أن أنفذ نصف ما عندى ، لوقفت السينما المصرية مع السينما الأمريكية على قدم المساواة .. والأيام بيننا طبعا !

■ ألا يمكن معرفة بعض هذه المقترحات ؟

ـ هناك مثلا ناحية التمثيل .. ان السينما المصرية تعانى فقرا شديدا فى « الوجوه الجديدة » . وعندما أقول « الوجوه الجديدة » لا أعنى الاكتفاء بذوات الوجوه الجميلة فحسب ،

بل يجب أن يقترن جمال الوجه بالاستعداد الفنى ، والمقدرة، والثقافة الفنية ، والمران الكافى ، والفهم الدقيق ، والممثلة التى تجتمع لها هذه المواهب ، اذا وجهت التوجيه الفنى الصحيح تيسر لنا أن نخلق منها بطلة ممتازة.. أما الاكتفاء بجمال الوجه ، دون أى اعتبار آخر ، فان نتيجة ذلك تكون شرا وبلاء يؤذيان سمعة الأفلام المصرية فى الداخل وفى الخارج أيضا ..

■ وكيف السبيل الى ادراك هذه الغاية ؟

ـ السبيل الوحيد هو البعثات السينمائية للخارج والاكثار منها ، وتخصص كل بعثة فى فرع من فروع الفن

■ ولكن.. ما هى الشروط الفنية أو الثقافية التى ينبغى أن تتوافر فى أفراد البعثات ؟ وهل يكون أولئك الأفراد من المحترفين أو الهواة ؟ اذ لا شك ان كل بعثة ستكون مرآة لسمعة مصر الأدبية والفنية ..

ـ هذه مسألة سوف تعنى بدراستها اللجان التى سيعهد اليها أمر الاختيار والترشيح ، وسيراعى فى أفراد البعثات جميع الشروط الفنية اللازمة دون النظر الى أى اعتبار آخر .. وستحول هذه الترشيحات الى لجنة البعثات بوزارة المعارف

وعندما بدأ مصور « الكواكب » فى التقاط بعض الصور قال معاليه للسيدة راقية : « تسمحى لى « أكشر » شوية عشان الصورة تطلع « رسمية » ؟

فأجابت قائلة :

ـ تفضل يا باشا .. أليست « حرية التكشير » مكفولة للجميع بحكم الدستور ؟

فقال معاليه محتجا : « أبدا. مين قال كده ؟ حرية التكشير مكفولة « للرجال فقط » !

●

وعادت السيدة راقية الى الحديث قائلة :

■ هل هناك خطوات عملية سوف تتخذها الوزارة لتشجيع صناعة الأفلام المصرية وحمايتها من الافلام الاجنبية؟

ـ بلا ريب ، وهذا بعض ما نصت عليه قرارات لجنة « النهوض بالسينما » ، كما أنها بحثت مسألة «الدوبلاج » واتخذت حيالها قرارات معينة

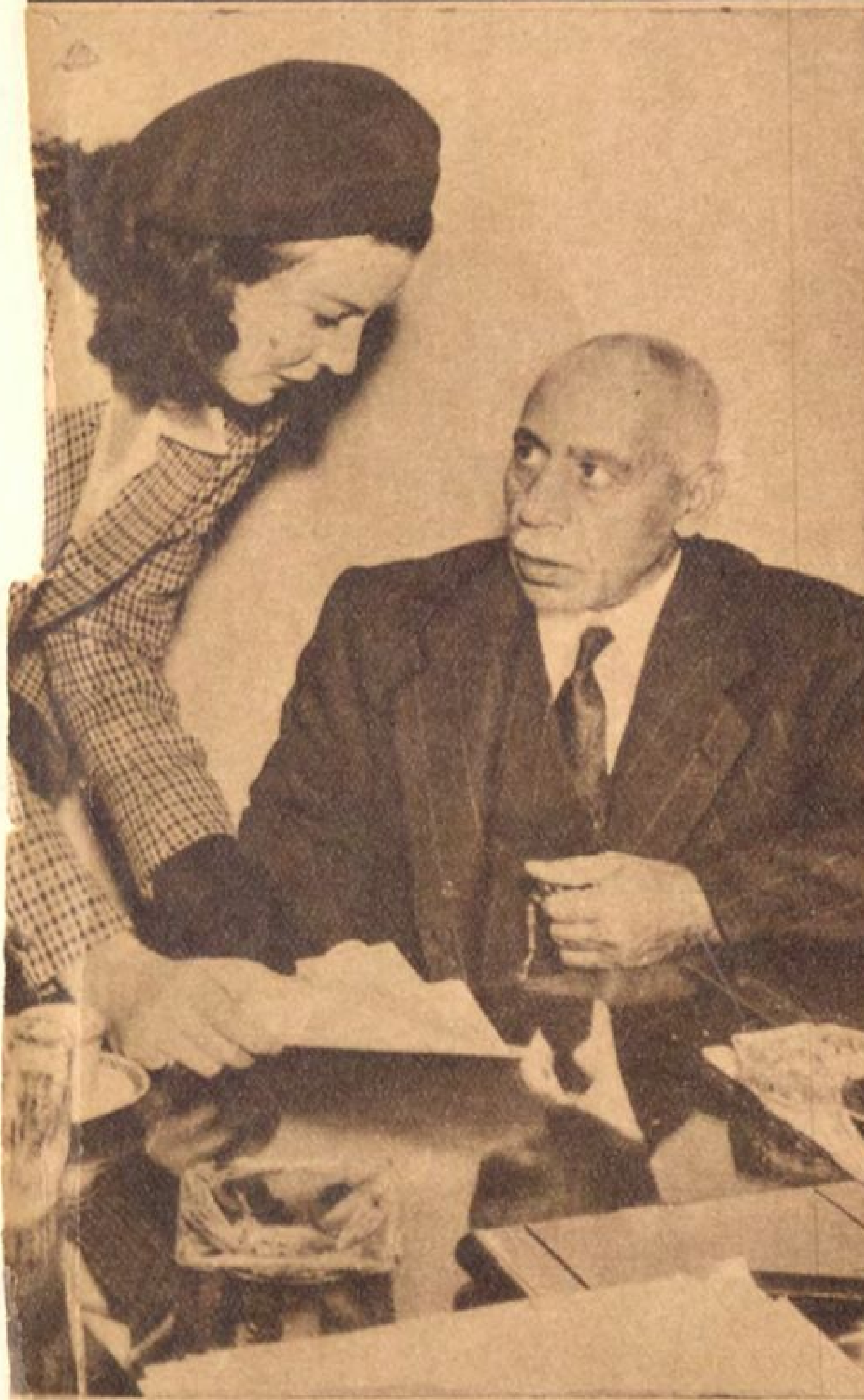
■ ما قولكم فى اعتراض بعض الخبراء السينمائيين على الرأى القائل بوجوب الاستعانة بالخبراء الاجانب لترقية الفن السينمائى عندنا ؟

ـ من المغالطة الكبرى ان نزعم أن فى وسعنا النهوض بالسينما دون الاستعانة بالخبراء الاجانب فى كل فرع من فروعنا .. نعم ان السينما عندنا قد خطت خطوات واسعة وسريعة فى طريق الكمال ، ولكننا فى أشد الحاجة الى خبرة من سبقونا فى هذا المضمار ، وبخاصة فى الأفلام التاريخية والعلمية والخاصة بالدعاية القومية وغير ذلك .. ان الفيلم المصرى يدور فى حيز ضيق فيجب أن تفسح له المجال حتى يصبح فيلما عالميا يتذوقه المصريون وغير المصريين كما هو شأن الافلام الأجنبية ..

« ان مصر رغم تقدم مرافق العلوم والفنون فيها لا زالت تستعين بأهل الخبرة من الاجانب ، وأحسب أن « السينما » أكثر ما تكون حاجة الى الخبرة الأجنبية اذ انها ما تزال عندنا ، صناعة حديثة ناشئة ، أما أن نصر بالاكتفاء بمن لدينا من الخبراء المصريين والزعم بأنه «ليس فى الامكان أبدع مما كان » فأعتقد أن ضرره أكثر من نفعه ! »



ثم قال الوزير لراقية ابراهيم عندما بدأ تصويره : « تسمح لى أكشر شوية عشان الصورة تطلع رسمية .. »



قال الوزير : « من المغالطة الكبرى أن نزعم أن فى وسعنا النهوض بالسينما دون الاستعانة بالخبراء الأجانب .. »

وهنا بدأت معركة جدلية حامية بين معاليه والسيدة راقية حين قالت له :

■ لقد قررتم تخصيص جوائز تمنح للمتفوقين من الممثلين والمخرجين والمصورين فى مباريات سنوية وهذا قرار طيب بلا ريب .. ولكن ..

ـ لكن ايه بقى ؟

■ ولكن .. لماذا فرضتم رسما قدره عشرة جنيهات لدخول هذه المباريات ؟

ـ لكى نستعين بحصيلة هذا الرسم فى زيادة الجوائز التى تمنح للمتفوقين ..

■ ولكن هل يتفق دفع الرسم مع كرامة كبار الفنانين ؟ وألا تخشى أن يحرم بعض صغار الممثلين ذوى المواهب من دخول المباراة لعجزهم عن دفع الرسم مثلا ؟

ـ لا أعتقد أن هناك مساسا بكرامة كبار الفنانين أو صغارهم .. فان وزارة المعارف مثلا تفرض رسما لدخول امتحاناتها ..

■ القياس مع الفارق يا باشا .. فان وزارة المعارف تمنح الممتحنين شهادات تؤهلهم للحصول على الوظائف وتعينهم على «أكل العيش» أما جوائزكم فانها بمثابة «تقدير معنوى» لتفوق الفنان ، ولا شك أن هذا التقدير سيفقد كثيرا من قيمته حين يرى الفنان انه اشتراه بعشرة جنيهات، بينما حرم غيره منه لأنه لا يملك هذا المبلغ..كده والا لأ ؟

ـ لأ !

■ وهناك مسألة أخرى .. لنفرض أن كبار الفنانين لم يظهروا فى أفلام جديدة فى أحد الأعوام مثلا .. فهل تمنح الجوائز لمن ظهروا على الشاشة فى هذا العام حتى ولو كانوا من الفنانين المبتدئين ؟

ـ بالطبع .. والا فما الحل ؟

■ لماذا لا تجعلون الجوائز ثلاث درجات مثلا؟حتى تتفادوا منح الجائزة الأولى لممثل أو ممثلة من المبتدئين فى حالة عدم تقدم كبار الفنانين ، فتصبح الجوائز عديمة الأهمية حين يحمل الجائزة الأولى فنان كبير وممثل ناشىء محدود المؤهلات؟

ـ هذه وجهة نظر .. وللجنة وجهة نظرها أيضا ..

■ ولماذا لا تضمون الى اللجنة الخاصة بالمباريات فريقا من الممثلات والممثلين وفريقا من الأدباء والكتاب وغيرهم حتى تكون اللجنة ممثلة لجميع عناصر « الجمهور » الذى هو الحكم الفعلى فى كل عمل فنى ؟

ـ وهل لهذا أهمية ؟ ان الفنان الكفء مائة فى المائة لا يمكن أن تنكر كفايته سواء أكانت اللجنة مؤلفة من طبقة معينة أم من عدة طبقات ..

■ اسمح لى أن أعترض على هذا الرأى يا باشا ..

ـ ازاى بقى ؟

■ ان الفنان ككل شخص عام ، قد يكون كفؤا مائة فى المائة ، وقد يعرف له الجمهور هذه الكفاءة بينما ينكرها عليه زملاؤه ، وقد يعترف له بها زملاؤه وينكرها عليه الجمهور ، لا يختلف فى هذا الموظف الكبير ، أو السياسى ، أو الصحفى ، أو الفنان..ولذلك أعتقد أن سلامة الأوضاع تقتضى ضم عناصر تمثل مختلف طبقات الجمهور الى اللجنة حتى يجىء تقديرها سليما من مختلف الوجوه ..

ـ وبعدين معاكى بقى ؟..

●

وانتقلت السيدة راقية الى « جدول الأعمال » فقالت :

■ ما هو أعظم فيلم شهده معاليكم ؟

ـ ...

■ من هى أجمل ممثلة سينمائية فى مصر ؟

ـ ... ؟

■ ومن هى أقدر ممثلة ؟

ـ ... ؟

■ ومن هى الممثلة التى ترتاح الى رؤيتها على الشاشة ؟

ـ ... ؟

وقد رأت مندوبتنا أن تحتفظ باجابة الوزير عن هذه الأسئلة نزولا على حكم فضيلة التواضع وحرصا على سلامة ميثاق الصداقة وعدم الاعتداء المبرم بين معالى الوزير وأهل الفن ، وعادت تسأله :

■ ما هو « أبوخ » فيلم شهدته ؟

ـ هو فيلم لا أنساه قط ، فقد استمتعت خلاله «بوصلة» نوم هادىء .. وقد صارحت صاحب الفيلم برأيى فيه



أسعد لحظات حياتى

للنجمة ديانا دربن

■ عند ما تلقيت أول صدمة فى حياتى الفنية ..! فقد قررت أول شركة تعاقدت معها أننى لا أصلح للسينما .. ولولا ذلك لما أصبحت النجمة الأولى فى شركة يونيفرسال ، ولما أنقذت أفلامى هذه الشركة من الافلاس ..!

■ وعند ما تلقيت أول صدمة فى حياتى الخاصة ..! فان طلاق من زوجى الأول فتح عينى على حقائق الحياة ، وجعلنى أدرك أن الزواج ليس مجرد « تسلية » لشابة حديثة السن مثلى ، وانما هو مسئولية يحتاج الاضطلاع بها الى الحنكة والتجربة

■ وعند ما مثلت أول مرة مع شارلس لاوتون ، فان ما كنت أسمعه بخصوصه أعطانى عنه فكرة سيئة .. ولكننى عند ما لازمته وجدته أبعد ما يكون عن الشراسة التى كانوا يصفونه بها

■ وعندما تطوعت للترفيه عن المجندين فى خلال الحرب العالمية الثانية ، فقد كنت أشعر وقتها أننى أخدم قضية وطنى بصوتى الذى كان يبعث الحماسة فى نفوس المجندين

■ وعندما اختاروا احدى قصص الكاتب العالمى سومرست موم لكى أظهر فيها على الشاشة ، وهى « اجازة عيد الميلاد » . فأنا أقرأ له كثيرا ، وله فى قلبى مكانة خاصة

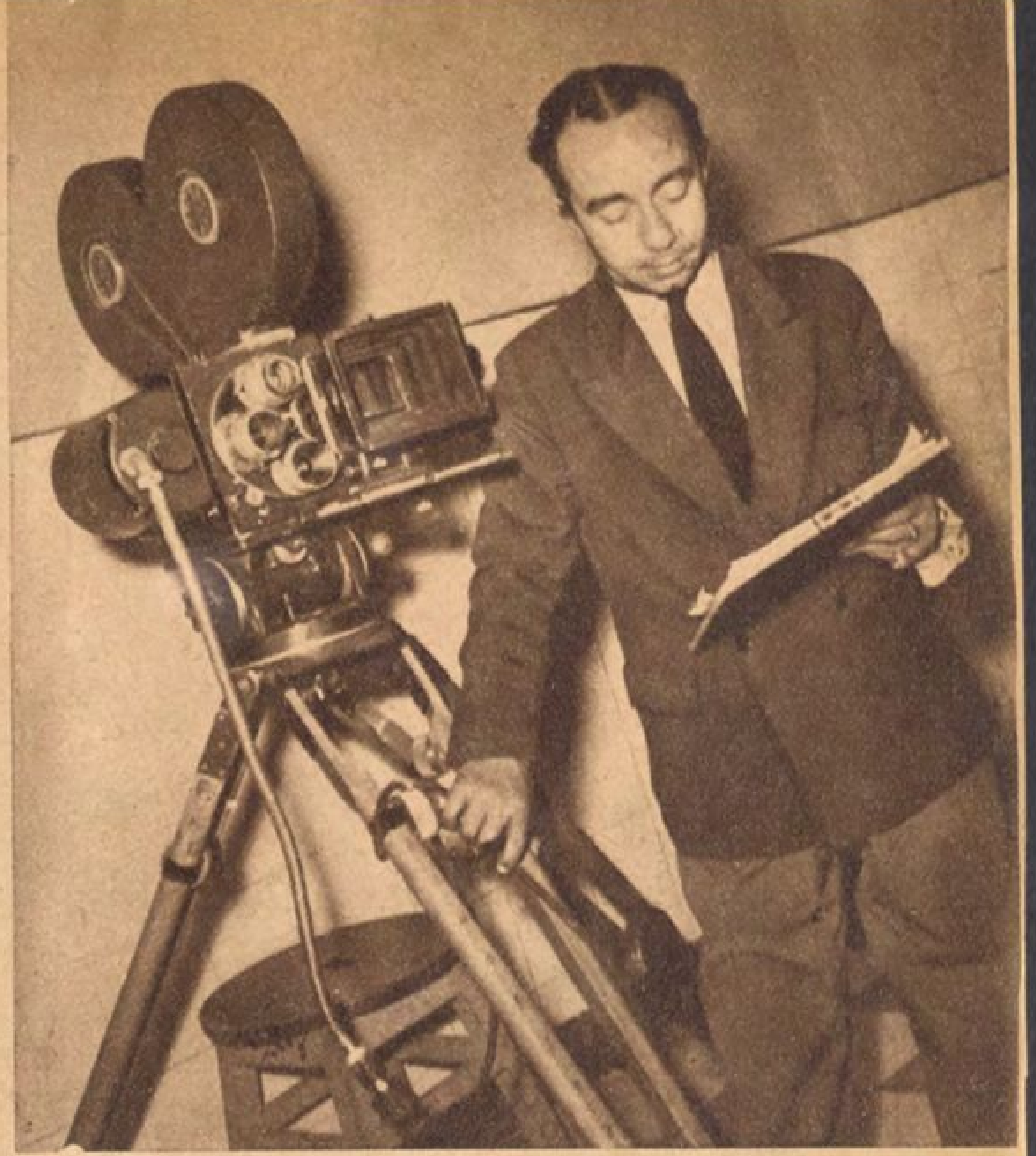
■ وعندما ألقيت أول نظرة على ابنتى « جسيكا لويز » بعد ولادتها.. فان فرحتى بها يتضاءل بجانبها كل شعور بالسعادة أحسست به من قبل

جلسة سينمائية : اجتمعت لجنة النهوض بصناعة السينما برئاسة معالى وزير الشؤون الاجتماعية مرتين فى الشهر الماضى ، حيث وافقت على قرار اللجنة الفرعية بانتخاب ثلاثة أفلام مصرية وهى « مغامرات عنتر وعبلة » و « ست البيت » و « البيت الكبير » لتمثيل صناعة السينما المصرية بمؤتمر السينما فى « كان » . ثم وضعت القواعد لاختيار أحسن فيلم مصرى واحسن مخرج وممثلة وممثل للعام القادم ، لتوزيع كؤوس ومداليات فخرية على الفائزين الذين يشهد لهم بالاجادة

أخبار مصورة

العين بالعين : طلب يوسف وهبى بك من المطرب محمد عبد الوهاب أن يظهر فى دور صغير فى أحد أفلامه القادمة . . تنفيذاً لاتفاقهما السابق ، ولأن يوسف بك ظهر فعلا كممثل زائر فى أحد الأفلام السابقة لشركة أنور وجدى وعبد الوهاب . وفى هذه الجلسة الهادئة عقد الفنانان صفقتهما ، أخذا بالمثل القائل : « العين بالعين . . والدور بالدور ! »





مؤتمر الجيب : كان من حظ « مخرج الجيب » احمد كامل مرسى أن فيلمين من إخراجه اختيرا لتمثيل السينما المصرية فى مؤتمر « كان » .. وهما « ست البيت » انتاج آسيا ، و « البيت الكبير » انتاج ستوديو مصر . انه هنا يتحفز بفيلم جديد لمؤتمر العام القادم



كلاكيت للمرة الثامنة : انه مشهد غرامى فكاهى بين زينات صدقى وعبد الفتاح القصرى فى فيلم « عقبال البكارى » . ولعل المشهد أعجبهما ، بل لعل ضربة « الكلاكيت » أشجتهما . . فتعمدا أن يخطئا فى التمثيل لكى يعاد التصوير ، وقد أعيد فعلا ثمانى مرات . . !

من هنا .. وهناك



الى النمسا : بلغ من تأثر النجمة جوان فونتين بفيلمها الأخير الذى تدور حوادثه فى النمسا فى عهد فرانسوا جوزيف ، أن أقامت فى قصرها بهوليوود حفلة ساهرة ارتدى فيها الجميع ملابس ذلك العهد .. وكانت هى التى تنكرت فى زى امبراطور النمسا السابق !



نقيب الشاكين : لكل عضو من أعضاء نقابة السينمائيين شكوى .. فى هذه الظروف الدقيقة التى تمر بها السينما المصرية . وقد جلس بعضهم حول نقيبهم المخرج احمد بدرخان يعرضون عليه شكاواهم ، وهو يستمع إليهم للعمل على ازالة أسباب كل شكوى

قبلة صلح : هى القبلة التى تبادلتها النجمتان « نجاة على ومديحة يسرى » عند ما تقابلتا لأول مرة — بعد سوء تفاهم بسيط — فى حفلة « شم النسيم » التى أقامها الأستاذ مصطفى القشاشى فى عزبته بالقناطر الخيرية ، وكانت مديحة هى التى جرت « الشكل » إلى هذا الصلح ، عندما جلست تغنى « حسن ياحسن » إحدى أغانى نجاة .. واستجابت هذه للمناجاة فكانت قبلة الصلح التى سجلتها عدستنا !

النجوم فى شم النسيم



تكون فى بقك : وفى هـــذه الحفلة التى جمعت معظم أهل الفن والأدب ، قضى الجميع ساعات النهار فى لهو ومرح . وقد ظن زكى طليمات أن عز الدين ذو الفقار أعد له هذه « الخصة » الشهية ، ولما هم بالتهامها تحولت فجأة إلى فم النجمة فاتن حمامة . . !



على غفلة : وكانت تحية كاريوكا تصلح زينتها وهى على ظهر الباخرة التى أقلت المدعوين لحفلة صاحب « الصباح » إلى القناطر الخيرية ، وفاجأها مصور « الكواكب » بالتقاط صورتها ، فصرخت فيه قائلة : « مش تستنى يا أخى لما اخلص الرتوش » !



تساعد السينما على ابراز القصص التاريخية على حقيقتها .. وهذا مشهد من فيلم « انتقام ملكة » وتدور حوادثه فى عهود الفراعنة

رواية قرأتها..

بقلم الأستاذ
عباس محمود العقاد

إذا ذكرت اسم رواية قرأتها وأحببت أن أراها معروضة على اللوحة البيضاء، فأرجو ألا يفهم القارىء من ذلك أنى اخترت أحسن ماقرأت من الروايات

لأن أحسن الروايات التى قرأتها ثم رأيتها ممثلة فى الصور المتحركة قد خيبت رجائى فى كل مرة ، وعرفت بالتجربة المتوالية ان الرواية الحسنة تخسر فى التمثيل السينمائي ولا تكسب . فليس أحسن الروايات على الورق هو أحسن الروايات على اللوحة البيضاء

كنت أقرأ روايات دستيفسكي وتولستوى وبورجيه وتوماس هاردى وابانيز فأعيش فى جوها وأكاد أنتقل معها من الحياة فى دنياى الى الحياة فى دنياها

كنت أقرأ صفحات من احدى الروايات لدستيفسكى على الخصوص فاذا هى قد استغرقتنى فى جوها وأخرجت لى شخوصاً حية يبلغ من اهتمامى بها أن تشغلنى عن هذه الشخوص التى تغدو وتروح أمامى فى كل صبيحة وعشية، وينقلب الأمر عندى حتى يخيل الى أن شخوص الرواية هم شخوص الحقيقة وأن شخوص الحقيقة هم خلائق الخيال

ثم اسمع ان الرواية معروضة فى احدى الدور بالقاهرة فيشوقنى بطبيعة الحال أن أراها

ثم اراها فاذا هى خيبة رجاء ، اذا بالحروف التى قرأتها على الورق أقوى من هذه الشخوص التى تتحرك وتتكلم على اللوحة البيضاء

وكان أقوى ماتتركه فى نفسى رواية من هذا القبيل أنها تبدو لى كالصورة التى نصلت ألوانها لطول القدم ، بعد أن رأيتها لأول مرة مشبعة بالألوان

وكثيراً ماتختلف الصورة بأوضاعها كما تختلف بألوانها ، فلا أذكر اننى رأيتها على صحتها قبل الآن

وعرضت أمامى روايات مختلفة من تلك الروايات التى تتدفق بها أقلام الأوساط أو الصغار من كتاب القصة المشهورين ، فندمت لأننى أضعت الوقت فى قراءتها ، وخطر لى أن مشاهدتها على اللوحة البيضاء أمتع

وأفضل من مطالعتها فى صفحات كتاب

ويلوح لى أن تجربتى لاتختلف عن تجربة غيرى من قراء القصة ، وانها مع ذلك ليست بالتجربة المستغربة اذا رجعنا إلى الفارق الأصيل بين كل رواية جيدة وكل رواية مبتذلة تؤلف للتسلية وتزجية الفراغ

فان الرواية الجيدة تقوم دائماً على تحليل أعماق النفوس ووصف دخائل الشعور والغوص فى اسرار الضمائر الانسانية

أما الرواية المبتذلة فقوامها الأكبر على حركة الحوادث أو على حيل المفاجآت والمصادفات

ومن العسير جداً تمثيل الضمير الانسانى للحس والنظر

ومن اليسير جداً تمثيل الحوادث والمناظر لمن لايكلف نفسه شيئاً غير النظر والاصغاء

فالأولى تخسر بالتمثيل

والثانية تستفيد ، ولعلها تزداد

وقد نستثنى من الروايات الجيدة نوعين ممتازين يستحقان النظر على اللوحة البيضاء كما يستحقان القراءة فى الكتاب

هذان النوعان هما المسرحية والقصة التاريخية

لأن المسرحية ـ سواء كتبها عبقرى نابغ أم مؤلف من أوساط الكتاب ـ قد وضعت فى أصلها لتنظر وتسمع ، فلا ينقص من جوهرها شىء كثير إذا هى مثلت فى الصور المتحركة ، ولم يتعرض لها المخرج بالاختزال أو تشويه فى تمثيل المواقف ونقل الحوار

وربما استفادت من تمثيلها بالصور المتحركة ، لأنها أقرب الى الحركة الطبيعية والكلام الطبيعى ، ولا يلجأ فيها الممثل القدير إلى تكلف الحركة والكلام مراعاة لبعد الصوت أو صعوبة جمع المناظر فى مكان التمثيل

وكذلك نستثنى القصة التاريخية مما ذكرناه ، لان الصور المتحركة تثبت لنا مناظرها التى لايراها القارىء ، وتعرض أمامنا المواكب والحشود التى انقضت بانقضاء عصورها ، فلا تظهر فى عالم الحس الا بمجهود من المخرجين واستعداد عظيم من الشركات التى تعول فى اعداد أفلامها على العارفين بالتاريخ

وغير هذين النوعين من الروايات الجيدة لايصلح للصور المتحركة ، ولا يحب من قرأه فى الورق أن يراه على اللوحة البيضاء

بل يوجد من كتاب القصة العصريين الذين لانعدهم من عباقرة الكتاب من يأبى الكتابة للافلام ، ويقول إن الفيلم وسيلة لنشر الثقافة السهلة وليس بالوسيلة التى تفيد الذوق أو تحسن من الفنون ، ومن هؤلاء سين أوكاسى Sean O'Casey الذى طلب اليه أن يكتب للافلام فاعتذر ، وأحال من طلبوا منه ذلك إلى « المناظر الطبيعية » أو المناظر الثقافية لتقريبها إلى جمهرة المتفرجين ، على اعتبار أنها « عرض صادق » وثقافة سهلة نافعة ، وأنها تتوقف على « السينما » من حيث يتيسر لطلاب القصة الممتازة أن يطلعوا عليها فى الكتب ، ولا يعولوا فيها على اللوحة البيضاء دون غيرها

وتعبيره عن جهود السينما فى فن القصة « أنها تفخيم للتوافه » ومسخ للفخامة !

ولا أخا له قد بالغ أو انحرف فى التعبير

•

فاختيار قصة للافلام فى نظرى لايعتبر تقريظاً لتلك القصة من الوجهة الفنية

ولست ـ بعد ماتقدم ـ أفاجىء القارىء إذا قلت له إننى اختار الملاحم الشعبية وأحب أن أشاهدها فى الصور المتحركة ، لانها « أولا » فى حاجة الى تسجيل هذه الصور ، ولأنها من جهة أخرى تكسب بعرضها وتمثيلها ولا يفوتها شىء من القيمة الفنية اذا انتقلت من الورقة الصفراء إلى اللوحة البيضاء

هى فى حاجة الى تسجيل الصور لأنها قد أوشكت أن تفقد جميع قرائها، بعد أن فقدت جميع المستمعين اليها

وستنقرض بانقراض شاعر الربابة ، فمن حقها على التاريخ وعلى ذكريات هذا البلد أن ندركها قبل الضياع

وهى لاتخسر شيئاً من قيمتها الفنية ، لأنها لم تكتب للقراءة والتأمل ، بل كتبت للانشاد ، وتلقاها أكثر من حفظوها فى الجيل الغابر بالسماع

ومن هذه الملاحم ماترجم شعراً الى اللغة الانجليزية ، كملاحم الغزوات الهلالية التى ترجمها الشاعر الايرلندى ولفرد سكاون بلنت حين كان مقيما فى ضاحية عين شمس ، وكان يسمعها فى ضواحى القاهرة مع عامة الفلاحين

وترجمتها قد تساعد على انتشارها فى البلاد الغربية ، فيقبل عليها هناك من يتشوفون الى « الرومانتيكية » الشرقية حيث كانت ، ولا يجدون منها أمامهم غير ضروب مزيفة من أشباه هذه الملاحم والغزوات


يحب كاتب المقال مشاهدة الملاحم الشعبية على الشاشة ، وهذا سراج منير فى دور « ابو زيد الهلالى » كما ظهر فى فيلم مصرى

كتاب آخر أحب أن أراه لهذا السبب بعينه على اللوحة البيضاء

وذلك هو كتاب « عيسى بن هشام »

وأسميه كتابا ولا أسميه قصة ، لاننى لاأريد أن أبخسه حقه من فن الأدب ، ولا أسلكه بين الكتب التى تستفيد من العرض الحسى لأنها ناقصة فى فنها ، وانما تستفيد منه لانها تتم بالمشاهدة والتذكار

وأزيد على ماتقدم ـ جملة واحدة ـ أننى أرحب على اللوحة البيضاء ببعض القصص التى قرأتها فى لجان التحكيم ورأيت فيها وصفاً حسناً لاحيائنا « البلدية » بقلم كتاب من المصريين أبناء المدن والريف

ولولا أننى ألتزم حدود النقد الفنى ولا أعدوه إلى حدود الاعلان التجارى لذكرتها بأسمائها ، وهى فى متناول البحث اليسير لمن يريد

راقصة وأنغام



« الطبلة » أو ضابط الايقاع .. على قدر ما بينها وبين الراقصة من انسجام يتوقف نجاح الرقصة !



عند ما يعلو صوت « الكلارينت » ، يتحتم على الراقصة أن تنقاد لما يصدره من انغام غريبة . . !





أما « الكمان » .. فعلى أجنحة أنغامه الوديعة، تحلق الراقصة فى عالم من خيال . . فلا تكاد الأرض تحس بها وهى تخطر فى رفق وحذر ، تمشياً مع أنغام الكمان الرقيقة







وعندما تجن الآلات كلها ، يتعذر على الراقصة أن تطيعها . . فتثور عليها جميعاً فى وقت واحد بحركات جنونية سريعة





يفرض النغم على الراقصة الحركات التى تؤدى بها الرقصة .. وهكذا تسيطر كل آلة فى «الاوركستر» على الراقصة لحظة محدودة فتهىء لها الجو الذى تخطر فيه .. وهذا ما توضحه بالصور .. الراقصة المعروفة حورية محمد

(تصميم واخراج عبده بكر)



و « القانون » هو عصب الرقصة الشرقية . . وهو الذى يرسم للراقصة خطوط الرقصة وتوقيعات أعطافها

ارتستات حرب
فى أمريكا

غيرت الحرب كثيرا من الأوضاع.. وقد شملت السينما فيما شملته من تغيير.. ليس فى مصر فقط، بل فى أمريكا أيضا



حينما وضعت الحرب الاخيرة اوزارها ظن رجال هوليوود ان عهدا ذهبيا للسينما الامريكية على وشك ان يبدأ .. فقد كانت اوربا قد تخربت تماما ، وبدا للمتأمل ان استوديوهات ايطاليا وفرنسا وانجلترا لن تعمر الا بعد سنوات طوال

وكان طلب الافلام الامريكية قد تزايد فى أثناء الحرب ، حتى بيع الفيلم التافه بأسعار لاتصدق

لهذا اجتهدت كل شركة فى توسيع اعمالها على اوسع مدى مستطاع .. وقبلت عشرات الممثلات من الشرق والغرب : راقصات فى الملاهى الليلية .. مغنيات فى حانات السكارى .. بهلوانات فى السيرك .. وغير هذا من أصناف الفاتنات الرخيصات اللواتى يجدهن الانسان فى كل مكان .. قبلتهن هوليوود وفتحت لهن صدرها على اعتبار انها تستطيع ان تكسب من ورائهن الآلاف

وامتلأت هوليوود بالغانيات وارتستات الحرب ، ومضى أولئك يعبثن ويملأن جو البلد مرحا واسفافا دون أن تسجل الا القليلات منهن نجاحا ملحوظا فى فيلم من الافلام ..

ولم تشأ الشركات ان تلغى حقوقها مع هؤلاء الارتستات واحتفظت بهن لكى تنتفع بهن على أية صورة ، وأظهرتهن فى أفلام كان نصيب معظمها الفشل .. لأن كل بلاد الدنيا بدأت تصنع الافلام ولم تعد تقبل الا الافلام الامريكية الممتازة ..

وشكوى هوليوود من ارتستات الحرب لاتقل عن شكوانا نحن منهن .. ولكنهن هناك قد ثبتن أقدامهن فى مدينة الفن ، فيما عدا بعض اللاتى استغنت عنهن الشركات

النجمة الأمريكية جانيس بيج . وقد بدأ نجمها يسطع فى خلال الحرب الأخيرة

تماثيل حية

انه تمثال راس « نفرتيتى » احدى القطع الفنيـة البالغـة حد الروعة والابداع . وها هى ذى النجمـة سعاد مكاوى تعيد الحيـاة الى هـذا التمثال بنضرته وجماله







تكاد حسيبة رشدى .. تكون النمـوذج الذى استلهم منه مختار تمثاله «حارسة الأسرار» .. وها هى ذى تنظـر الى الأفق البعيد نظرة تحمل معانى كثيرة

أخلد الفنون وأبقاها على الزمن .. هى التى تعبر عن الحياة تعبيراً صادقاً بعيداً عن التكلف والمغالاة .. ومن التماثيل الخالدة على مر الأزمان ، تمثال نفرتيتى ، وتماثيل الفنان الخالد الذكر مختار . وقد حاولت عدسة «الكواكب» **أن تحاكيها** .. لا بالرخام والصوان ، وانما بأجسام حية لبعض كواكبنا قريبات الشبه إلى هذه التماثيل الخالدة

استطاعت نادية سلطان أن تعبر عن الأسى الذى اراده مختار بنحت هـذا التمثـال

[تصوير جارو]

إلى ابنتي .. التي لم تولد!

للمطربة صباح

ثمانية أشهر وأكثر وأنا أنتظرك على أحر من الجمر . ولكن يخفف عنى عبء الانتظار أن المدة هانت ولم يبق منها الا أيام ..!

لو كنت تعلمين ياطفلتى مقدار حبي لك وشوقى للقائك.. إذن لاختصرت الطريق من تسعة أشهر إلى شهرين أو إلى يومين أو إلى ساعتين بس..!

إنى أترقب حركاتك وسكناتك كل يوم وأفرح جداً لشقاوتك وعموك رغم ماتسببينه لى من آلام

لقد أعددت لك ياعزيزتى استقبالا فخما .. فالفساتين والملابس على آخر مودة .. والسرير الصغير فى غاية الشياكة .. حتى اللعب مافيش كده .. !

أما « السبوع » فسيكون احتفالا يليق بقدومك السعيد الى هذه الدنيا ..

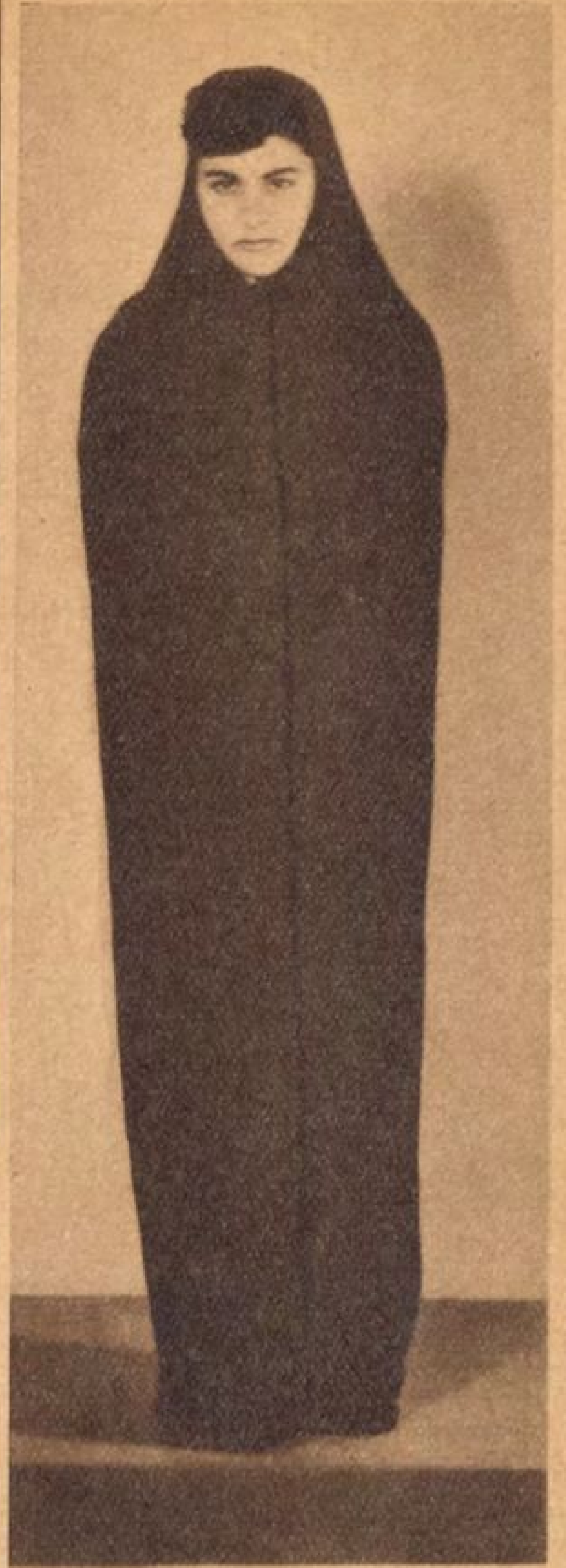
والله وحده يعلم من أنت .. ولد أم بنت ؟. ولكنى أرجو أن تكونى بنتا .. وقد بذلت جهداً كبيراً لأطمئن على أنك من جنسنا اللطيف ، ولست من الجنس الخشن .. ولكن أحداً لم يستطع أن يدلنى على حقيقتك.

وعلى الرغم من ذلك فلا زلت على أملى ورجائى فى أنك بنت

ويحلو لى أن أؤكد لجميع الصحاب والأقارب أنك بنت ، فأنت كما أحس بك لطيفة الخلق بعيدة عن الشراسة خفيفة الدم ضاحكة ولست كشرة . فلكل هذه الأسباب .. أنت بنت ، ولست ولدا كما أكدت لجميع الناس .. وإلى اللقاء ياحبوبتى

أمك المحبة جدا

صباح





ترى ما الذى تفكر فيه «ابنت البلد» ايفون ماضى ؟

محضر تحقيق مع :
ملكة جمال العالم

مرت بمصر فى الشهر الماضى الفنزويلية الحسناء « نانسى سكافا » التى فازت بلقب ملكة الجمال فى العالم . . وهى فى نفس الوقت شقيقة النجمة السينمائية المعروفه ايفون دى كارلو . وقد أوفدت « الكواكب » اليها النجمة سامية جمال فأجرت معها « محضر تحقيق » ننشره فيما يلى :

ما كادت « نانسى » ترانى وتعرف المهمة التى انتدبتنى « الكواكب » من أجلها حتى أخذتنى بالاحضان ، فشجعتنى بذلك على أن أفتتح معها هـذا « المحضر » الذى كنت أشك فى نجاحى فيـه وأنا فى طريقى إليها . . وكان حقاً « محضر خير » بدأ بتآلف روحينا ، فكأننا صديقتان قديمتان ، أو اختان تقابلتا فجأة بعد طول غياب

وفتحت « المحضر » بتوجيه هذه التحية اليها :

— إن زيارتك لمصر اتاحت لنا فرصة طيبة لكى نسعد بأجمل ملكة تربعت على عرش الجمال

ونظرت نانسى إلى فى خجل وتواضع وقالت :

— بل أنا التى سعدت بزيارتى لبلادكم التى تتربع على عرش الجمال والفتنة بين بلاد الشرق . وأمامى الآن « عينة » مما فى بلادكم من جاذبيـة تفتح شهية من يراها . . !

فقلت لها ضاحكة :

— اتفضلى . . كلى من هذه الجـاذبية كما تشائين . . !

وكأنما كانت تنتظر دعوتى ، فراحت تقبلنى . فلما التقط مصور « الكواكب » صورتنا فى هذا الوضع ، وقفت عن تقبيلى وقالت ضاحكة :

— حذار من نشر هـذه الصورة . . لئلا يقولوا عنى أنى نهمة الى حد الشراهة . . !

(الكواكب - بالرغم من توصية سامية لنـا بعدم نشر هذه الصورة اجابة لرغبـة ملكة الجمـال ، فاننا لم نعمـل بهذه التوصية بدافـع من الاغـراء الصحـفى)



كان « محضر خير » بدأ بتآلف روحى بين ملكة الجمال وسامية جمال . . وكانت هذه القبلة تقديرا من « الملكة » للجمال المصرى





وراحت سامية جمال تعرض على ملكة الجمال بعض اوضاع الرقص الشرقي ، وسرعان ما وقفت ملكة الجمال تقلدها في براعة ، و « تطرقع » اصابعها مثلها شأن الراقصات الشرقيات .

وبعد هذا أخذت فى توجيه اسئلتى اليها وهى تجيب عنها بكل بساطة . قلت لها :

■ هل ترين بين المصريات من هى جديرة بالتربع على عرش الجمال العالمى . . ؟

— طبعا .. فالجمال المصرى جذاب يسبي القلوب .. ان نساء مصر سبقن غيرهن فى التربع على عرش الجمال . . هل نسيت نيفرتيتى وكليوباتره ؟

واطربنى هذا الأطراء فقلت لها متسائلة :

■ معنى هذا أن المصرية الجميلة يمكنها أن تغزو هوليوود وتلاقى فيها اعظم نجاح ..!

— ليس الجمال وحده هو الذى يؤهل صاحبته للنجاح فى عالم السينما .. وانما هى المواهب الفذة والشخصية القوية التى تصبح ملكة الجمال بدونها تمثالا جامدا لاحياة فيه ولا روح . . !

وجرنا الحديث عن هوليوود إلى الحديث عن السينما فى مصر ، فقلت لها :

■ ان فى مصر نهضة سينمائية .. فهل سمعت شيئا عنها قبل حضورك ..؟ وهل اتيحت لك فرصة مشاهدة أى فيلم مصرى .. ؟

— بكل أسف لم أسمع شيئا عن السينما المصرية قبل حضورى .. كما أن ظروفى لم تسمح لى بمشاهدة أى فيلم مصرى . . ولكننى سعدت بالتعرف إلى بعض السينمائيين المصريين . . ومنهم مطربتكم الفاتنة ليلى مراد وزوجها أنور وجدى .. وصاحبة الجاذبية التى أكلت منها الآن . . !

وخفت أن تعود إلى الأكل من جديد ، فبادرتها ببؤالى التالى :

■ والرقص الشرقى . . هل رأيته . . ؟ وهل أعجبك . . ؟

— رأيته وأعجبنى إلى حد كبير . . فأنا راقصة وأحب الرقص على اختلاف أنواعه . . ولا أترك رقصة أراها إلا وأتعلمها .

■ ولعلك تعلمت الرقص الشرقى وتجيدينه؟



وشاءت ملكة الجمال ان تعرض بدورها على سامية بعض حركات الرقص الاسباني، واخذت سامية تقلدها في مرح وابتهاج

قالت ملكة الجمال عندما اطلعتها سامية على صور بعض الممثلات المصريات المنشورة فى الكواكب: «انهن رائعات ٠٠ فوتو جنيك»



وضحكت سامية عندما قالت لهـا ملكة الجمال : « ان اجمل ما فى وجهى ٠٠ عينـاى الواسعتان »

فأجابت بالعربية فى لهجة تشوبها لكنتها اللاتينية الظريفة :

— شويه . . شويه . . !

وكانت مفاجأة لى عند ماسمعتها لأول مرة تتحدث بالعربية فقلت لها :

■ عجبا . . أين تعلمت الحديث بالعربية . . ؟

ونهضت نانسى فى خفة ورشاقة واستحضرت كتابا فيـه عبارات عربية مكتوبة بالفرنسية ، وقالت وهى تشير إلى الكتاب :

— كتر خيرك . . أحبك خالص . . انت كويسه . . !

وكانت مفاجأة أخرى أضحكتنا نحن الاثنين ، إلى أن قلت لها :

■ مادمت تتعلمين العربية . . فهل تقبلين الظهور فى فيلم مصرى ؟ وما هى شروطك . . ؟

— أقبل بكل سرور . . وليست لى شروط . . ولكننى أتمنى أن يكون الدور الذى أمثله هو دور كليوباتره . . اننى شديدة الاعجاب بهـذه الملكة العظيمة . . وقد بلغ من اعجابى بها وبجمالها أننى احتفظ لنفسى بعدة صور وأنا فى ثياب هذه الملكة الفاتنة . . انها امنية عزيزة على . . ولعلهـا تتحقق يوماً ما . . .

■ وهل تجول فى نفسك أمنيات أخرى . ؟

— انها أمنيات معقدة . . ولكنها سهلة فى نفس الوقت . . وهى تنحصر فى أن أصل إلى السعادة التى أريدها لنفسى

■ وأى أنواع السعادة تطلبينها . ؟

وهذه صورة لطيفة اخذت لملكة الجمال وسامية جمال كتذكار للمودة بين الشرق والغرب ، وامتزاج السمراء والبيضاء !


النجمة ايفون دي كارلو شقيقة ملكة الجمال

وسرحت بنظراتها فيما حولها ، ثم قالت :

— لست أدرى بالتحديد . . ولكن كل ما أتمناه هو أن أكون دائماً بعيدة عن كل ما يسبب لى الحزن والألم . . وأن احتفظ بجمالى دائماً .. ولكن هل يتحقق هذا . . ؟ ليت . . ليت . . . !

ولم أكن حتى الآن قد أشرت اليها بكلمة عن اختها النجمة السينمائية المعروفة إيفون دى كارلو ، ولم تعرض لها هى الأخرى فى حديثنا عن هوليوود حيث تعمل إيفون . ولكننى أجلت السؤال عنها حتى نهاية هذا « المحضر » ، وكنت قد أحضرت معى بضع صور لايفون . . فعرضتها على « نانسى » وسألتها :

■ أية هذه الصور .. ترين فيها أختك كما هى فى طبيعتها التى تعرفينها ؟

وكانت مفاجأة لها . . فقد رأيت على وجهها مسحة من الارتباك . . وزاغت نظراتها وهى تنظر إلى صور أختها . . وارتعشت شفتاها قبل أن تنطق بكلمة

ترى . . هل بينها وبين اختها شىء يحز فى نفسها ويدعوها إلى هذا الاضطراب ؟

يمكنك أن تعلل ذلك كيفما شئت ، إذا عرفت أنها قالت بعد أن اختارت صورة ايفون المنشورة هنا :

— انى اختار هذه الصورة لك شخصياً . . لا للنشر الصحفى . . وأرجوك أن لا تشيرى بشىء عن أختى فى هذا الحديث . !

حول العالم الفني

بقلم الأستاذ أنور أحمد

البعثات الفنية

قررت لجنة النهوض بالسينما المشكلة بوزارة الشؤون الاجتماعية ارسال بعثات الى الخارج لدراسة فنون السينما، ووضعت قواعد هذه البعثات وأرسلت قراراتها الى اللجنة المختصة بوزارة المعارف ..

وكان هذا منذ شهور

وقد مضى نصف العام وما زالت هذه القرارات حائرة بين لجنة البعثات ولجنة النهوض بالسينما ، تتعثر في الروتين الحكومي والقيود المالية ، ويتداولها الأخذ والرد دون أن تستقر على قرار

ان الغرض من هذه البعثات هو اعداد جيل جديد من الفنيين يعاونون على النهوض بهذه الصناعة على أساس من الدراسة الفنية الصحيحة ، وهو غرض نرجو أن يحمل أولى الأمر على تذليل العقبات التى تعترض سبيل هذه البعثات الهامة

فهل تبلغ هذه الكلمة أسماع آلهة الدواوين ؟

أم تذهب كغيرها صرخة في واد ..؟!

تقصير معيب

ان من يشاهد أفلامنا المصرية يلاحظ تقصيرها بوجه عام فى اظهار مناظر بلادنا الطبيعية وآثارها الخالدة . فمعظم أفلامنا تدور داخل الاستديو ، واذا اضطر المخرج الى أخذ بعض المناظر الخارجية واظهار النيل والاهرام سجلت الكاميرا صورا سريعة تافهة لا تنبض بالحياة أو تجلو سحر هذه الآثار التى يفد لرؤيتها السائحون من أطراف الأرض

ان هذه الآثار لا تبوح بسرها الا لمن يفهمها ويستطيع أن يبتعث الموسيقى الكامنة فى أعماقها ، واننى لأتخيل ما يستطيع أن يفعله مخرج أمريكي لو أتيح له أن يعيش فى مصر، وكيف كان يستغل الاهرام فى ضوء القمر ، وآثار الأقصر ، وجبال السويس والبحر الأحمر ، وكيف كان يظهر على الشاشة البيضاء أرضنا الطيبة بمزارعها وحدائقها ، ويبرز خصائصها وطابعها

ان الافلام التى اختيرت لتعرض فى المهرجان الدولى فى «كان» ، ليس فيها منظر واحد من المناظر الخارجية التى تختص بها مصر وتنفرد بها ، ولا شك أنه كان يشوق المؤتمرين من الأجانب ، أن يشاهدوا شيئا من جونا المحلى وبيئتنا الخاصة وطابعنا الأصيل

أيها السادة المخرجون .. ان الطبيعة قد أنعمت عليكم بجو صحو هو أصلح ما يكون للتصوير ، فاخرجوا من ظلمات « البلاتو » لتسجلوا فى أفلامكم مظاهر الجمال التى نثرتها الطبيعة بسخاء فى جنبات هذا الوادى

اسبوع شوقي

لأمير الشعراء المرحوم احمد شوقى بك فضل كبير على المسرح المصرى . فهو الذى استحدث المسرحية الشعرية ، وكتب للمسرح خمس روايات شعرية كانت من أروع أعماله الأدبية

وقد مضت أعوام دون أن نرى هذه الروايات تمثل على المسرح ، فحرمنا الاستمتاع بتلك الروائع الخالدة ، وحرم الجيل الناشىء من الاطلاع على هذا التراث القومى ، الذى يجب أن يكون جزءا من ثقافته

ان شوقى بيننا مثل شكسبير بين الانجليز ، وروايات شكسبير ما زالت تمثل منذ مئات الأعوام ، وتوجد مسارح تحمل اسمه، وفرق تخصصت فى تمثيل آثاره واحيائها ، فهل كثير أن نطلب من الفرقة المصرية ، أن تخصص أسبوعا فى كل عام ، تطلق عليه « أسبوع شوقى » ، وتقدم فيه رواياته على المسرح ؟ ان رواية مثل كليوباترا أو مجنون ليلى لا تبلى جدتها على الأيام ، ومهما أعيد تمثيلها فستبقى شائقة تنبض بالحياة ، لأنها من وحى العبقرية التى كتب لها الخلود

الوصول السريع

كتب الى يقول انه فنان ناشىء يجيد العزف والغناء ، ولكنه قد سلخ فى الاحتراف عامين لم يصل فيهما الى ما يطمح اليه من مجد وشهرة ، ويقول ان ذلك راجع الى أن حفنة من كبار الفنانين قد احتكروا الشهرة والثروة ويسأل فى نهاية كتابه عن السبيل الى الوصول سريعا الى ما يريد !

واقول للفنان الناشىء الذى يستعجل المجد والثروة ، أن طريق الوصول طويل شاق محفوف بالمكاره ، فليس المجد لهوا ولعبا ، ولا غرضا يسيرا يسهل الوصول اليه . انه أمنية لا تنال الا بالجهد الشاق ، والصبر الطويل ، والاعداد الصحيح ، ومواجهة الفشل بعزيمة لا تعرف اليأس والتسليم . انه جزيرة خضراء ، على الراغب فيها أن يخوض اليها بحرا من العرق والدموع !

وهل يظن الناشىء الطموح أن أم كلثوم وعبد الوهاب قد وصلا الى القمة فى عامين أو عشرة أعوام ؟ انهما أيضا قد عرفا الحرمان والجوع ، ولكن كلا منهما قد بنى مجده بجهده وصبره عاما بعد عام ، وحجرا فوق حجر ، وصعد السلم من أسفله درجة درجة ، حتى استوى فى النهاية على القمة العالية التى استحقها بكفاحه الطويل

صحيح أن هناك بعض أشخاص

ارتفعوا فجأة وأصابوا الشهرة بين يوم وليلة ، ولكن أين هم الآن ؟ لقد لمعوا ثم اختفوا كما يلمع الشهاب ، لأنهم ارتفعوا على غير أساس مكين ، بوسائل صناعية زائفة ، وقبل أن ينضج فنهم ، أو تكتمل لهم أسباب النجاح الصحيح

قليلا من الصبر يا بنى .. وقبل أن تطلب الوصول السريع اسأل نفسك ماذا أعددت لهذا الوصول

اخوان نصر

جاء فى الانباء الخارجية أن اخوان نصر اشتروا شركة اتحاد الفنيين « يونيتد أرتستس » التى كان يملكها شارلى شابلن وآخرون بمبلغ أربعة ملايين من الدولارات . واخوان نصر من أصل لبنانى قريب ، فصلتهم بالشرق العربى وثيقة لم يبعد بها العهد وان نأت الديار . فهل فكر المشتغلون بالسينما فى مصر فى الاستفادة من هذا الوضع الجديد ؟ ان هذه الشركة تملك استديو للانتاج ودورا كثيرة للعرض وتقوم بالتوزيع فى أنحاء العالم ، فلماذا لا تحاول غرفة السينما الاتصال بها لتنظيم نوع من التبادل ، والتفكير فى انتاج أفلام مشتركة ، والاستعانة بها لفتح آفاق جديدة أمام الفيلم المصرى ؟ واذا كان العائدون من أمريكا يشكون من أن شركات السينما التى يسيطر عليها اليهود لا تفتح أبواب ستوديوهاتها لافراد البعثات من المصريين الراغبين فى دراسة السينما ، فهل يضن بهذه المعاونة أبناء عمومتنا فى المهجر ؟

المسرح الصيفى

وافقت اللجنة المالية بمجلس النواب أخيرا على اعتماد المبالغ اللازمة لانشاء مسرح صيفى بالقاهرة . وقد أحسنت اللجنة بهذا القرار فقد كان هذا المسرح أمنية عزيزة طالبنا طويلا بتحقيقها ، وكانت اللجان البرلمانية فى الماضى تضن بالمال على انشاء هذا المسرح وتعتبره ترفا لا يجوز أن تبعثر فيه أموال الدولة ! وهكذا ظلت عاصمة الشرق العربى محرومة زمنا طويلا من مسرح صيفى محترم ، وظل سكانها الذين تضطرهم ظروفهم للبقاء فيها خلال الصيف ، محرومين من مسرح خلوى لائق يستمتعون فيه بمشاهدة التمثيل

ان هذا المسرح سيمكن الفرقة المصرية ، التى كان يقضى عليها بالتشرد خلال الصيف ، من متابعة عملها ، ومضاعفة مجهودها وزيادة انتاجها . ونرجو أن يحسن أولو الأمر اختيار المكان الذى يقام عليه هذا المسرح ، وحبذا لو كان هذا المكان فى احدى حدائق الجزيرة ، حتى يكون هذا المسرح بمثابة رئة جديدة يتنفس بها أهل القاهرة

صندوق اسمهان

منذ سنوات ، وعلى اثر لفتة كريمة سامية ، أنشىء صندوق أسمهان ، وجمعت له بعض الأموال لمساعدة الفنانين المحتاجين الذين يقسو عليهم الدهر فيصيبهم بالمرض أو العجز عن العمل . ومضت الأعوام ، ورقدت الأموال المجموعة فى أحد البنوك ، وجر النسيان ذيوله على المشروع فنام بدوره ، وكان الله يحب المحسنين ..!

فماذا صنع الذين احتضنوا المشروع وقاموا على تنفيذه ؟ ومتى يستيقظون بدورهم ليبعثوا المشروع من مرقده بعد هذه السنوات ؟ واذا كانوا يجدون مشقة فى تكوين جمعية باسم « جمعية صندوق أسمهان » تسجل فى وزارة الشؤون الاجتماعية ، وتضع لها لائحة نظامية ، وتتولى جمع التبرعات الدورية للصندوق ، وانفاقها فى الأغراض التى أنشىء من أجلها ، فلماذا لا تحول المال الذى جمع فعلا الى النقابات الفنية التى أنشئت ، لكى تتولى هى انفاقها فى هذه الأغراض ؟

آمال !!

جمعتنا سهرة هادئة فى احدى الحفلات بنخبة من كبار الممثلين والممثلات الذين يعملون بالفرقة المصرية . وتشعب الحديث ، فقالت ممثلة كبيرة معروفة :

— هل يصدق الناس أننى بعد أن خدمت المسرح خمسة وعشرين عاما يصل مرتبى فى الفرقة الحكومية الى خمسة وثلاثين جنيها فى الشهر وهو أكبر مرتب فيها ؟! وكيف أعيش بهذا المبلغ وأشترى الملابس اللائقة للظهور فى الروايات الجديدة التى يسند الى فى أغلبها الدور الأول ؟

وقال زميل لها من الممثلين :

— وهل تصدق أننى أتقاضى مثل هذا المرتب بعد أن شاب رأسى على المسرح ، وقد كنت منذ نحو عشرين عاما أتقاضى فى فرقة فاطمة رشدى ستين جنيها فى الشهر توازى قيمتها الآن مائتين .....!

وعادت الممثلة الكبيرة تقول :

— كيف تريدون أن يقبل الفتيات الشريفات على احتراف التمثيل ، اذا كان هذا هو المستقبل الذى تعده لهن الدولة ؟ وهل يدهشكم بعد ذلك أن تنصرف طالبات معهد التمثيل الى الزواج أو الأعمال الأخرى هربا من هذا المصير ؟

ولم أستطع أن أقول لها ولزميلها شيئا ، فقد كان كل ما قالاه صحيحا

و « بعد » فقد وافقت اللجنة المالية فى مجلس النواب أخيرا على زيادة المبلغ المخصص للتمثيل سبعة آلاف من الجنيهات ، وهذه الزيادة تتيح للقائمين على شؤون الفرقة الحكومية تحسين هذه المرتبات الضئيلة التى يشكو منها الجميع ، وكل ما نرجوه ألا تعمد اللجنة المالية بمجلس الشيوخ الى حذف هذه الزيادة بجرة قلم فتنهار هذه الآمال

هل بدأت السلطات الرسمية تستجيب أخيرا لصيحاتنا المتوالية ، وتنظر الى شؤون الفن نظرة جديدة ..؟ نتمنى مخلصين أن يكون الأمر كذلك

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحباها :

اميل زيدان و شكرى زيدان

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعة

الادارة : ١٦ شارع المبتديان — القاهرة
تليفون : ٤٦٠٦٤ — عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية — القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٩٩

أزياء الشهر

مانيكان من هوليوود

روب فاخر للمنزل ، تتجلى فيه رشاقة جنجر روجرز . اكمامه واسعة تضيق عند الرسغ .. تحليه قطعة من نفس قماشه تتدلى من خلف الرقبة

وهذا « تايور » مبتكر للرحلات من الصوف الرمادى. أبرز مافيه دوائره التى تشمل الياقة والأزرار والجيوب وأسفل الجاكيت

روب دى شامبر من الحرير المنقط يلبس فوق البيجاما . قلاباته عريضة، واكمامه واسعة ، ولكنها تضيق عند المعصم . حزامه من لون قماش

[صور مترو جولدوين ماير]

لا حديث فى مصر الآن الا عن «مهرجانات الأزياء» التى تقام بين حين وآخر فى افخم الفنادق وصالات عرض الأزياء . والشاشة البيضاء هى الأخرى معرض دائم للأزياء .. يرى فوقها الجمهور أحدث صانعات «الموضات» فى هوليوود ، وها هى ذى النجمة الحسناء جنجر روجرز ، تعرض على هاتين الصفحتين مجموعة من الملابس التى ستظهر بها فى فيلمها الجديد ...



روب المنزل من «التافتاه» المخططة يبدى رشاقة جنجر روجرز ، ويحيط به من الوسط شريط عريض من الحرير ينحدر من الأمام الى الخلف

«بلوزة» من الكريب الأزرق الفاتح ذات كمين واسعين يضيقان عند الرسغ ، ويتدلى منها عند الرقبة ثنيات من نفس قماشها

«تايور» من الصوف الأبيض ، يحليه شريط أخضر يمتد من الياقة حتى اسفل «الجاكيت» . ويحيط نفس الشريط بالجيوب على شكل هلال

راعيات البقر



جمال البرارى

انها النجمة الحسناء جين راسل . وليس جمالها هنا من صنع الثياب الرائعة ، ولا اللآلىء البراقة ، وانما هو جمال البرارى الذى يتمثل فى ملابس رعاة الابقار

شهدت السينما اخيرا اتجاها جديدا الى افلام رعاة البقر عندما تجدد الاهتمام بانتاجها . وكان من أهم مظاهر هذا الاتجاه ، تهافت شهيرات النجمات على تمثيل ادوار راعيات البقر

صائدة لصوص !

النجمة الجديدة بربارا بيل جيدس فى ملابس راعيات البقر ترقب جماعة من لصوص المواشي، وتتحفز لمهاجمتهم ببندقيتها



كانت حياة رعاة الأبقار .. هي المورد الأول الذي كان أوائل المشتغلين بالسينما يتجهون إليه ، كلما أرادوا اقتباس قصص لأفلامهم .. مليئة بالحوادث المثيرة والوقائع التي تسيطر على حواس المتفرجين ومشاعرهم

ولا نبالغ إذا قلنا إن السينما تدين بما وصلت إليه من مكانة كبيرة بين الفنون ، لهؤلاء الرعاة الذين طالما شاهدناهم على الشاشة في مئات من الأفلام ، جعلتهم في نظر جميع هواة السينما رمزاً للبطولة والقوة والجرأة

وقد لعبت المرأة دورها في حياة هؤلاء الرعاة .. فرأينا على الشاشة ممثلات وصلن الى قمة المجد والشهرة ، لتخصصهن في تمثيل أدوار راعيات البقر اللاتي جمعن في أشخاصهن بين الفتنة والجرأة. وكان من أولئك الممثلات ، روث رولاند وهيلين شادويك وفيكتوريا فورد ، وغيرهن ممن عفا عليهن الزمن وخبا بريقهن ، عند ما زال عهد أفلام رعاة الأبقار في أواخر أيام السينما الصامتة

●

والواقع .. أن مواقف البطولة التي كانت أولئك النجمات يمثلنها في أفلامهن ، لم تكن مواقف وهمية ألبسها المخرجون ثوب الحقيقة .. وإنما كانت مواقف حقيقية من صميم حياة راعيات الأبقار اللاتي يعشن في غرب أمريكا الأقصى

وبالرغم من خشونة حياتهن .. فلم يكن يعدمن الفتنة التي لم تكن تتمثل في ثياب السهرة الرائعة ، ولا اللآلىء البراقة .. وانما كانت تتمثل في جمال البداوة ، وفي ملابس رعاة البقر التقليدية ، وفي براعة امتطاء الخيول واطلاق النار ، ورمي الحبل « الانشوطة » ، وغير ذلك مما يعرفه مشاهدو أفلام رعاة البقر

وكان من أهم التقاليد المرعية في تلك الأفلام . أن البطل لا يقبل بطلة الفيلم ، كما يحدث في باقي أنواع الأفلام . . فان عودتهما منتصرين بعد كفاحهما الشديد مع لصوص المواشي والمجرمين ، كان هو النهاية التقليدية التي تغني عن التقبيل والعناق . . !

ومع أنه مضى على أفلام رعاة البقر عهد طويل لم يهتم رجال السينما فيه بانتاجها اهتمامهم السابق ، إلا أن السنوات الأخيرة شهدت اتجاها جديدا إلى هذا النوع من الافلام . . كان من أهم مظاهره تهافت شهيرات نجمات هوليوود على تمثيل أدوار راعيات البقر

ونذكر من هؤلاء . . مارلين ديتريش ، وجين راسيل ، وايفون دي كارلو ، وجنيفر جونس ، وآن بلايث ، وآن باكستر. وهذا عدا أولئك اللاتي تخصصن في تمثيل أدوار راعيات البقر وحدها ، ومنهن ديل ايفانز زوجة راعي البقر المشهور روي روجرز ، وأديل مارا ، وأدريان بوث

بل إن بعض الممثلات لم يسطع نجمهن ، إلا عن طريق ظهورهن في أفلام رعاة البقر عندما بدأن الاشتغال بالسينما . . ومنهن النجمتان ريتا هيوارث وسوزان هيوارد

●

وهناك نجمات بعيدات عن حياة رعاة الابقار في أفلامهن ، ولكنهن في حياتهن الخاصة . . اذا ذهبن لقضاء عطلتهن في مزارعهن الواقعة في وسط صحراء كاليفورنيا وجبالها ، فأن احب شيء لديهن هو عيشة رعاة الابقار

ومن هؤلاء . . النجمة بتي جريبل التي برعت براعة تامة في ركوب الجياد . وكل ما تتمناه – باعتبارها من نجمات الأفلام الاستعراضية – أن تتاح لها فرصة الظهور في فيلم استعراضي تجمع مشاهده بين ألعاب الخيول. وهي لذلك تقضي أوقات فراغها بمزرعتها في التمرن على الرقص والألعاب البهلوانية فوق ظهر جوادها .. استعدادا لهذا الفيلم المنشود

وهكذا أصبحت « المودة » الجديدة عند نجمات هوليوود . . هي تمثيل حياة راعيات البقر ، سواء على الشاشة أم في حياتهن الخاصة. فلا عجب اذ رأينا افلام رعاة البقر تستعيد سابق مجدها ، وتلاقي كل اقبال من الجمهور بدافع حنينه إلى عهد السينما الأول ، الذي كان يعتمد على هذه الأفلام قبل غيرها

على أن شركات السينما الآن نحت نحوا جديدا في إخراج أفلام رعاة الأبقار ، فلم تعد تجعلها مقصورة على المطاردات والمفاجآت والمخاطرات. بل انها تحرص على أن تدخل عليها مشاهد تبعث البهجة والمرح في نفوس المتفرجين ، كأن تكون بعض حوادث الفيلم في إحدى الحانات التي يتردد عليها رعاة البقر . . فتظهر على مسرح هذه الحانة رقصات استعراضية تشترك فيها بطلة الفيلم .. كما حدث في أفلام الرعاة التي ظهرت فيها ايفون دي كارلو ومارلين ديتريش

وقد ساعدت السينما الملونة على اظهار مفاتن راعيات البقر وهن في ملابسهن المزركشة التي يرتدينها في الخلاء ، أو في ثياب السهرة وهن في الحانات التي يعملن فيها . فلا عجب اذا عشقت نجمات هوليوود حياة رعاة البقر ، وأقبلن على العيش في أجوائها سواء في الاستديو أو في أوقات الفراغ

حصان راقص

ولماذا لا يرقص هذا الحصان وراكبته هي النجمة الراقصة بتي جريبل التي تتمنى الظهور في فيلم عن حياة رعاة البقر



حياة راعية

كانت «كلامتي جين» من اجرا راعيات البقر، وها هي ذي النجمة ايفون دي كارلو تمثل حياتها على الشاشة في فيلم جديد تعيد به ذكرى هذه الراعية الجريئة





أغويت هؤلاء..

للنجمة
زوزو ماضي

لقد وهبتني الطبيعة أقوى سلاح فى يد المرأة تستطيع أن تغرى به الرجال ..

ويعتمد هذا السلاح أو هذه القوة على فهم نقطة الضعف فى الرجل ومهاجمته منها .. وأعتقد انني استطعت دائما أن أجد الثغرة التي أنفذ منها إلى عقول الرجال وقلوبهم لأجعلهم لعبة فى يدى أتلهى بتعذيبهم بعد أن يقعوا فى شباك اغرائي ..

وأول من وقع فى شباكى حسين صدقى .. فقد كان حسين انسانا ثرياً من أولئك الذين أعطتهم الدنيا من سذاجة القلب والعقل بقدر ماأعطتهم من وفرة في المال

وسرعان ماوقع حسين بين مخالبي فرحت أغريه بشتى الطرق محاولة أن أجعل منه سندى الذى ارتكز عليه بقية حياتى التى قضيتها حائرة لا أهدأ ولا أستقر .. كنت أحاول أن أجعل منه زوجا .. كل مايهمنى منه ثراؤه ..

وقد كان .. وأصبح حسين خطيبي فعلا .. لولا بعض الظروف السيئة التى حالت دون زواجي .. كما يعلم القراء !!

●

وقد يتملك المرأة حينا حب الاستئثار بالرجل .. خصوصاً لو كان ذلك الرجل ملكا لامرأة أخرى .. فإنها تشرع أسلحتها لاستلابه وتدخل الميدان بكل ماتملك من قوة ومغريات ..

وكان محمد أمين ملكا فى يوم من الأيام لتحية كاريوكا ..

وسرعان ماالقيت شباكى حول محمد أمين الرجل المخلص لصاحبته وعرفت كيف أنفذ إليه بعد أن اكتشفت مواضع الضعف فيه .. وكان ضعف محمد أمين يتركز فى غيرته القاتلة .. غيرته على تحية فرحت أغذيها بشتى الأكاذيب حتى انقلبت الغيرة شكا .. ثم أصبح الشك — بفضل مؤامرتى — يقينا فى ذهن محمد أمين الذى صدق أكاذيبي واعتقد أننى أنا التى أزلت الغشاوة عن عينيه فسقط في شباكى ..

ولكن الحب لايموت كما يقولون .. كذلك الخداع لايمكن أن يعيش طويلا ، فكشفت الأقدار أمرى .. وراحت مغرياتى هباء .. وفقدت محمد أمين ..

●

ولم تقف الأمومة أمام نزوات المرأة الجائعة .. فقد كان برهان صادق زوج ابنتى .. ولكننى مع ذلك ضربت بأمومتى ومستقبل ابنتى عرض الحائط ورحت أفرش الطريق أمامه ورداً .. وتحايلت أنا العارفة بمساوىء ابنتى فرحت اعددها أمام برهان وأكبرها وأحوطها بجو من السخرية منها حتى أحس برهان فعلا بالضيق من زوجته — أى ابنتى — وحينئذ تقدمت أنا فى ثوب الملاك المنقذ وأحطته بعنايتى الزائفة .. وكان جريحاً فضمدت جراحه بمعسول الكلام حتى صدقنى وآمن بى

ولكننى فى النهاية وقد أحسست بالانتصار أفاق ضميرى .. وأحسست بأن ابنتى ضائعة لامحالة لو أقدمت على ما بدأت فيه .. وتحركت فى قلبى أمومتى فراحت تضطهدنى وتعذبنى ، وهكذا كانت الأمومة في النهاية أقوى من النزوة الطائشة فتركت ابنتى لزوجها .. وقذفت بنفسى بعيداً عنهما أكفر عن خطيئتى التى أوشكت أن أحطم بها نفسى وابنتى

●

وكان أنور وجدى أخا لزوجى .. وكان زوجى مريضاً ضعيفاً فاتجهت إلى أخيه الشاب أنور .. ولقد تمنع أنور كثيراً ولكننى لم أيأس ، واستطعت أن اتخذ من شبابه الثائر وطيشه سلاحا أحاربه به .. فلم يستطع أن يقاوم طويلا واستسلم لاغرائى ..

وكان طيشى وخطيئتى وبالا على وعلى العائلة كلها فانهدم صرحها ، وتشتت أفرادها وأطاحت المأساة بكل من يتصلون بهامن قريب أو بعيد .. ولم يبق سوانا .. أنا وأنور .. بقينا فى الحياة لنعيش ونتعذب ولتطاردنا ذكرى جريمتنا

●

هذه ولا شك دروس لكل امرأة وهى أدوار مثلتها على الشاشة البيضاء ..

وقد قمت بتمثيلها لأكون عبرة للنساء جميعاً !!

إنك تقدر الجودة !



معبأة فى القطر المصرى
بمصانع تعبئة الكوكاكولا « سيكو »

الشرق للاعلان

دائرة معارف الكواكب



آسيا

من رائدات السينما الأوليات فى مصر . . حياتها الفنية كفاح متواصل ، جنت السينما المصرية من ورائه أشهى الثمرات . جمعت فى شخصها بين أعباء فنية ثلاثة . . الانتاج والادارة والتمثيل ، فلم يتعارض احدها مع الآخر . . لأنها عرفت كيف تعطى كلا منها حقه من العناية والاهتمام . ولكنها كممثلة تكاد تكون معتزلة ، فقد كرست كل وقتها للانتاج . . وأفسحت السبيل لفنانات وفنانين مجتهدين كان لها الفضل فى خلقهم وابراز مواهبهم . انها جزء من تاريخ السينما المصرية . وحسبها هذا فخراً !

وزراء ربطني بهم فن التمثيل

حديث للاستاذ زكى طليمات

سنحت للأستاذ زكى طليمات فرصة الاشتغال مع الكثيرين من الوزراء من أجل فن التمثيل ، وفيما يلي يحدثنا عن مجهودات كل منهم فى هذا المضمار ..

هارون الرشيد

وأعنى به معالى عبد الحميد عبد الحق .. فهو « هارون الرشيد » فى عالم المسرح .. لسماحته وعطفه على رجاله ومجالستهم وإغداق النعم عليهم .. وهى نعم ليست من الدنانير ولا من الدراهم ، وإنما هى نصائح وتوجيهات أغلى من اللآلىء .

وهو أول وزير أمر بمراجعة نظام وحسابات الفرقة القومية التى بلغت من الكساد مبلغا عظيما فى عامى ١٩٤٠ و١٩٤١ حتى بلغ إيراد إحدى حفلاتها ١٢٠ قرشاً لاغير

ولقد وضع معاليه وقتذاك على ضوء أخطاء الفرقة السابقة نظاما جديداً تقوم عليه هذه الفرقة شبه الحكومية ، بعد أن جعل رسالتها تمتد إلى الموسيقى المسرحية . وهكذا أصبحت الفرقة الجديدة التى قامت على أنقاض الفرقة القومية ، تعرف باسم الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ، كما أنشأ معاليه المعهد العالى لفن التمثيل العربى ، والمعهد العالى للموسيقى المسرحية . .

ابن بطوطة

وهو الرحالة العربى القديم الذى نسج فؤاد سراج الدين باشا على منواله ، فدعم نظام الفرقة القومية . . ولم يكتف بنشاطها الداخلى فحسب ، بل جعل من مهامها أن يمتد نشاطها خارج القطر المصرى . فكان أن سافرت الفرقة المصرية إلى الأقطار العربية الشقيقة ، وأحيت موسما تمثيلياً جامعاً فى فلسطين ولبنان وسوريا .. وكأنى به كان يمهد للجامعة العربية ، ويعمل على توثيق الصلات بين هذه الأمم بروابط الأدب والفن ..

دقة ونظام

وسعادة عبد المجيد بدر باشا ممن أرضع لبان الثورة المصرية ونشأ فى أحضانها ، فلم يكن مستغربا منه أن يوجه الفرقة المصرية التوجيه القومى بتشجيعها على إخراج المسرحيات الوطنية التى تدعو للعزة القومية

وفى عهد عبد المجيد باشا ، سارت حفلات الفرقة على نظام دقيق ، كما تسير اليوم قطارات السكك الحديدية بعد أن تولى معاليه إدارتها بحزمه المعهود . .

أستاذ مسرحى

وانى أعتبر سعادة محمد العشماوى باشا ، أستاذى الأول فى التوجيه والحصافة وفى حسن السياسة .. واليه ترجع الأفضال الأولى فى جميع الانشاءات الفنية التى قامت بها وزارة المعارف خاصة بفنون التمثيل . وقد عمل سعادته سكرتيراً عاما للوزارة فوكيلا لها ، فوزيراً .. واليه يرجع الفضل فى تنفيذ الخطة الانشائية لترقية فن التمثيل .. وهى إنشاء المسرح المدرسى الذى مازال قائماً بجميع المدارس الثانوية والفنية ، كما يرجع الى سعادته الفضل فى إقامة معهد للتمثيل فى عام ١٩٣٠ ، وقد أغلقت أبوابه بعد عام باسم التقاليد ! وأيضاً تأليف الفرقة « القومية » التى أصبحت معروفة اليوم باسم « الفرقة المصرية » ، ولا عجب فى هذا فالعشماوى باشا من أفذاذ رجال القانون ، والمحاماة كما نعلم لون من ألوان التمثيل

وحينما تولى سعادته وزارة المعارف فى عهد صدقى باشا ، ضم الى الوزارة المعهد العالى لفن التمثيل العربى الذى كان تابعا لوزارة الشؤون الاجتماعية . . فزاد فى تركيزه وتزويده بنخبة من كبار المدرسين . وذهب فى اهتمامه بفن التمثيل الى اصدار قرار وزارى بانشاء مجلس أعلى له ، للنظر فى تنشيط جميع نواحيه وتوجيهها التوجيه الصالح الذى يجعلها بحق أداة للتثقيف والتهذيب والاصلاح الاجتماعى المنشود

بعثات مسرحية

ومعالى الدكتور عبد الرزاق السنهورى باشا يعنى كل العناية بالمعهد . . وقد ذهب فى عنايته إلى أن أوفد طالبين من خريجى المعهد الى فرنسا فى بعثة رسمية للاستزادة من فنون التمثيل والاخراج . وبهذا فتح أمام خريجى المعهد آفاقا جديدة . والدكتور السنهورى باشا رجل قوى الشكيمة ، بعيد النظر .. ومن العسير ادخال شىء فى نفسه من مشروعات أو اقتراحات مالم تدعمها سلامة فى المنطق وصحة فى الموضوع ، ووضوح ، وبراعة فى العرض ، واخلاص فى المرمى . فهو الرجل الذى اذا اقتنع بفكرة لايتوانى عن تنفيذها مهما قامت الصعوبات فى وجهه

ومعاليه صاحب الفكرة فى أن يكون لخريجى المعهد فرقة خاصة تتضمن خريجيه ، وتتخصص للفن الرفيع فى انتخاب المسرحية وفى أدائها وفى اخراجها . ويجد الخريجون فى ميدانها المجال المناسب لتطبيق ماتلقنوه نظراً ، تمهيداً لتزويد الفرق العاملة بالنابهين منهم . وهكذا تكون هذه الفرقة بنظامها الذى لن يتأثر بالايراد والكسب المادى ، بمثابة « فرق الطليعة » الموجودة فى باريس .. تقدم ما يسبق عقلية السواد الأكبر من الجمهور ، وتبشر بما يجب أن تعمله الفرق المحترمة ، وقصارى القول هى فرقة انموذجية بنظامها ودستورها . . فاذا تم هذا العمل ، فلاشك أن الدكتور السنهورى باشا سيقدم للمسرح المصرى مايعوزه وما هو فى مسيس الحاجة اليه

الملك الممثل

أخرج الممثل السينمائى الدانمركى « موجنس ويث » رواية سينمائية معظم أبطالها من رجال البحر . وأخذت بعض مناظر هذا الفيلم فى مدينة كوبنهاجن عاصمة الدانمارك ، ومنها منظر أخذ أمام القصر الملكى

وقد حدث فى أثناء تصوير هذا المنظر أن خرج الملك فردريك التاسع من القصر متنكراً ، وجعل يتفرج على الممثلين وهم يقومون بأدوارهم أمام الكاميرا ، ولم تعجبه مشية أحدهم فاقترب منه وسأله :

— أى دور تمثل فى الرواية ياصديق ؟

فأجاب الممثل بأنه بطل الرواية وقائد فرقة البحارة القراصنة

حينئذ أخذ الملك بيده وقال :

« إنك تخطىء فى مشيتك ، وسأعلمك كيف يمشى البحار قائد القراصنة ! »

وراح يمثل الدور أمامه بمهارة فائقة أثارت إعجاب المخرجين . أما الممثل ، فقد شكره على نصائحه ، وقدم له نفسه قائلا :

« أنا موجنس ويث ! »

فاجاب الملك : « وأنا فردريك التاسع ! »



الهابطات الفاتنات



منى

انا خايفه موت م الشمسيه
تخونني أو تغدر بيه ..

تحية كاريوكا

يادى القمر باى باى . . باى باى
من غير حبايبي أعيش ازاى . .





ايفون ماضى

وحشتني ماما وعمايلها
سبت القمر ونزلت لها . .



« لو قدر لك الصعود الى القمر ، ثم أتيحت لك فرصة الهبوط الى الارض بواسطة « شمسية » فماذا يكون شعورك ..؟ » وجهنا هذا السؤال الى بعض كواكبنا ، وهذه أجوبتهن :



ماجدة

يا رب أنزل فوق منتج
قاعد وبيكلم مخرج ..!!









شادية

ع الأرض مين أسعد منى
من القمر نازلة أغنى ..!!

فايدة كامل



القلب حن لخلانه
نزلت من فوق علشانه .!

أزمات مسرحية

ميت "يرفض" الأحياء

يحدث على المسرح كثير من الازمات المفاجئة ، التى تثير الارتباك والضحك فى وقت واحد .. وفيما يلى يحدثنا بعض أبطال الكوميديا عن طائفة من هـذه الازمات ..

عمامة برباط !

روى الأستاذ فؤاد شفيق القصة التالية :

— كنت أمثل دور أحد الولاة المضحكين ، وكانت لى عمامة هائلة حجمها أضعاف حجم رأسى ، وهذه العمامة ذات الطبقات الثلاث — كما أسميها — وضعت فوق رأسى برباط لكيلا تقع فى أثناء التمثيل والحركة على المسرح . ولكنى شعرت ذات ليلة — وأنا أمثل الدور — أن رباط العمامة قد قطع فجأة ، فجلست فى مكانى وبقيت ثابتاً كالتمثال خوفاً من وقوعها . حتى جاء مشهد كان على أن أساهم فيه بالرقص مع الراقصين ، وأحسست بالعمامة تتأرجح على رأسى ، والقوم ينتظروننى كى أفتتح الرقص ، ولكنى لم أجرؤ أن أتحرك من مكانى ! وساد الارتباك المسرح ، فقمت ثائراً أعلن سخطى على الرقص لأنه أمر يتنافى مع الأدب ، ثم أعلنت انسحابى لهذا السبب وخرجت من المسرح وعيون الممثلين ترمقنى فى دهشة لهذه المفاجأة التى لم تكن فى سياق الرواية ، وكاد الستار يسدل لولا أننى همست اليهم من الداخل :

— ارقصوا حتى أربط العمامة ..

ثم ربطتها وعدت إلى المسرح وأنا أقول :

— لعنة الله عليكم ، أجريتم ريقى على الرقص فلا مانع من أن نرقص ، على أن تكون هذه آخر مرة فارقصوا بحماسة وودعوا حياة الرقص والشخلعة

إلى الاسعاف !

وروى الأستاذ كمال المصرى (شرفنطح) القصة التالية :

— كان ذلك منذ عشرين عاماً تقريباً .. كنت أمثل مع فرقتى إحدى المسرحيات ، وكان من مشاهد الرواية مشهد أضرب فيه أحد الخدم « بالمقشة » على رأسه فتنكسر ، وكانت هناك مقشة « إكسوار » معدة لهذا الغرض ، وقد كسرت ثم لصقت ليعاد كسرها بسهولة على رأس المضروب . ولكن تصادف أن كان بين الممثل الذى يقوم بدور الخادم ، وممثل آخر ، نزاع على مسائل غرامية ، فأبدل الثانى المقشة بأخرى تخفى بين أعشابها قطعة من الحديد حول نهاية اليد . ولم أدر طبعاً بما حدث . فتناولت المقشة وهويت بها على رأس الخادم (الممثل) بكل قوة — كما تعودت — فاذا به يسقط على الأرض فاقد الوعى ، وقد تفجر الدم من رأسه . وهالنى هذا المشهد . . وكان المفروض أن أنادى الخدم وأقول لهم :

— خذوه إلى المطبخ ..

ولكنى وجدتنى أقول . دون وعى :

— خذوه إلى الاسعاف !

ميت يرفض !

وروى الأستاذ مختار عثمان القصة التالية :

— كان المفروض فى الرواية أن أتلقى خبراً مزعجاً ، فيغمى على لهوله ، ويحاول الحاضرون أن يسقونى قليلا من الماء وأن يقوموا بعملية التنفس الصناعى لى ولكنى لا أفيق ، ويتضح بعد ذلك أننى قد فارقت الحياة .. وأجدت تمثيل « الاستموات » ، حتى جاءوا بكوب من الماء ، وأخذ أحدهم يسكب بعضه فى فمى . ولكنى لم أكد أتذوق القطرة الأولى حتى أدركت أن الماء قد أذيبت فيه شربة ملح ! فأطبقت شفتى ممتعضاً ، وفتحت عينى خلسة فرأيت بعض الممثلين يضحكون فى خبث ، وفهمت أنها مكيدة مدبرة . ورأيتهم يتغامزون ليسقونى هـذا المحلول بالقوة . وما هى إلا لحظات حتى اضطر الميت — أى أنا — إلى أن « يرفض » الأحياء ليبتعدوا . وخرج المشهد عن موضوع الرواية فأسدل الستار

سلاح الماء !

وروت السيدة مارى منيب القصة التالية :

— كنا نمثل إحدى الروايات فى مسرح ريتس .. وفى نهاية أحد الفصول ، كنا ندخل على الأستاذ الريحانى بمختلف الأسلحة من مقشات وقباقيب وعصى لنضربه علقة يسدل عليها الستار . وفى آخر ليلة لتمثيل هذه الرواية ، أجمعنا أمرنا على أن نضرب أستاذنا علقة بجد . . وتسرب الخبر إلى الأستاذ ، فأمر بإعداد كوب مليئة بالماء لتكون فى المسرح . وفهمت من هذا أنه قد أعد الماء ليكون سلاحا يدافع به عن نفسه حين نهجم عليه فيسكبه علينا ، فلم يكن منى إلا أن مددت يدى إلى الكوب فى أثناء التمثيل ، وهممت بأن أشرب ما فيها من الماء .. وهنا هجم على الأستاذ الريحانى ، وخطفها من يدى وأعادها إلى مكانها . فعدت أحاول شرب الماء ، فما كان منه إلا أن أخذ الكوب فى يده وبقى يحملها ويمثل بها حتى نهاية الفصل ، ونحن لا نتمالك أنفسنا من الضحك ، حتى كدنا نخرج عن أدوارنا ، والجمهور لا يفهم شيئا عن هذه المحاولات .. حتى جاء دور العلقة فلم يجرؤ أحد منا على التقدم خوفا من الماء فى ريعان أمشير .. وهكذا نجا أبو الكشاكش من علقة ساخنة !

أشد مكراً !

وروى الممثل محمد الديب النادرة التالية :

— فى إحدى الروايات كان الأستاذ الريحانى يضربنى « بالقلم » على صدغى ، وكان حفظه الله ينتهز الفرصة ، فيهوى بيده على وجهى بكل قوة ، ففكرت فى طريقة للانتقام ، فأحضرت دبوساً وأمسكت به بين أصابعى لأسدده إلى كفه عند الضرب ، فيكون فيما يحدث له شفاء غليلى . ولكن الأستاذ الريحانى كان أشد مكراً ، إذ رفع يده اليمنى فأسرعت بتصدير الدبوس ناحية صدغى الايسر ، فلم تكن غير لحظة خاطفة حتى هوت كفه اليسرى على صدغى الأيمن ، وارتج رأسى لفرط الألم ، حتى كدت أخرج عن دورى ، لولا أن لاحت منى التفاتة إلى عينيه ، فوجدته ينظر إلى ضاحكا ، كأنما يقول :

— أينا أشد مكراً ؟!..

فعاودت التمثيل وأنا أغالب الألم الشديد



عندهم حق !

اضطر النجم فرانك سيناترا مرغما ، إلى بيع منزله الأنيق فى « بالم سبرنجز » لان الحياة فيه أصبحت لا تطاق ..!

فالمنزل يقع على الطريق العمومى ، مما يدعو المارة الى الوقوف أمامه ، بل إن « الاوتوبيس » العمومى أنشأ محطة أمام المنزل ، ليهيئ لركابه فرصة الاستمتاع بمشاهدة المنزل الأنيق ..!



من يوميات نجمة سينمائية

بقلم الأستاذ وليم باسيلي — الصور تمثيل تحية كاريوكا

١٢ مايو

ما أسرع دورات عجلة الزمن ٠٠ وما أكثر تقلبات الايام ٠٠!

في مثل هذا اليوم ، منذ خمسة عشر عاما ، أمضيت أسود ليلة في حياتي ٠٠ كنت متعطلة عن العمل وقد نفد آخر قرش معي ، ودب دبيب الحمى الى جسدي ، فألقيت بنفسي على الفراش ، وظللت طيلة يومي أترقب زائرا أو زائرة لأقترض ثمن قرص اسبرين ، ولكن مضى النهار وأوغل الليل دون أن يطل على انسان ٠٠ وأنا التي كنت منذ أسابيع قليلة محوطة بجيش من المعجبين والعشاق ٠٠

وبكيت ٠٠ وحدثتني نفسي أكثر من مرة بأن أقطع الطريق من نافذة غرفتي الكائنة بسطح العمارة الى الشارع ، وأضع حدا لهذه الحياة التعسة الشقية ٠٠!

ولو انى انتحرت فى تلك الليلة ، لفقد الفن أكبر دعائمه ، وفقدت السينما أغلى نجومها ٠٠

واليوم يعيد التاريخ نفسه ، فأمضى ليلتى باكية مقرحة الجفن ٠٠ ولكنى لم أفكر فى القاء نفسى من النافذة ، فان نافذة « الفيللا » الأنيقة التى أقطنها لا ترتفع عن الأرض أكثر من متر ونصف متر ٠ ولم تكن الأسباب التى أبكتنى بالأمس هى عينها التى أبكى من أجلها اليوم ٠٠ فأنا الآن غيرى منذ خمسة عشر عاما ٠٠ لقد دانت لى الشهرة ، وأصبحت نجمة ذائعة الصيت تدعم شهرتها عشرون ألفا من الجنيهات على الأقل ٠٠ لكنى بكيت عندما شعرت ببرودة الفراش الذى يضمنى اليه وحده ، وتذكرت الحياة القاحلة المجدبة التى أحياها ٠٠ والحرمان القاتل من « الحياة العائلية » التى تنعم بها أقل النساء شأنا

ما فائدة الشهرة ، والمال ، والصيت ٠٠ للمرأة اذا قضى عليها أن تحبس قلبها بين ضلوعها ، لأنها لا تجد الرجل الذى يحبها لشخصها لا لشهرتها وثرائها ٠٠؟

من أجل هذا بكيت ٠٠ وبكيت !

٥ يوليو

لا أدرى ما الذى يجعلنى أفكر فى « الأستاذ عاطف » ٠٠ الموظف الصغير الذى لا يكاد مرتبه يفى ببعض نفقات زينتى ٠!

لكن لعل نظراته الحالمة الساهمة هى السبب ٠٠ أنها تبدو لونا من الوان العبادة الصامتة التى تشعرنى بلذة خفية ٠٠

انه — بالقياس الى الكبراء الذين عرفتهم — يعتبر مخلوقا تافها ، لا شىء يميزه عن تلك الكائنات الحية المغمورة فى زحمة المجتمع ، والتى لا تشغل حيزا فى ظهورها ولا تخلف فراغا فى اختفائها ٠٠ ولكنه مع هذا كله ، يثير اعجابى ، لأنه يتحدث الى كما يتحدث مجرد رجل الى مجرد امرأة ٠٠ فى حين أن جميع الذين يهمسون فى أذنى بحديث الاعجاب ، يمزجون حديثهم دائما « بنبوغى » و « فنى » وجمالى

٧ اغسطس

كان هذا اليوم أسعد يوم فى حياتى ، وهاأنذا أدون مذكراتى ليلا ، ولا تزال النشوة التى نعمت بها فى يومى تسرى فى أوصالى

لقد دعانى « عاطف » الى نزهة خلوية فى القناطر الخيرية ٠٠ ولقد ضحكت بادىء الأمر لهذه الدعوة الغريبة ٠٠ نزهة فى القناطر الخيرية ٠٠! ترى ماذا يقول الناس عن « سميحة قطر الندى » النجمة المشهورة ، اذا عرفوا أنها تتنزه مع موظف صغير فى الحدائق العامة ، كأنها تلميذة ساذجة تقوم بنزهة رخيصة مع «ابن الجيران» ، ليختلسا سويعات يتحدثان فيها حديثهما التافه ، وهما يتلهيان بأكل « الجزر » وعروق « الخس » والفول السودانى ٠٠؟

لكنى — مع ذلك — قد لبيت دعوته ، وأمضينا ساعات بهيجة خالية من القيود التى غلتنى بها الشهرة ، وربط بها المجتمع حركاتى وسكناتى ٠٠ كنا نسرح ونمرح كأنما عدنا الى عهد الطفولة ٠٠ وللمرة الأولى ، منذ واجهت الحياة الفنية ، أرى رجلا يشعرنى بأننى امرأة ضعيفة فى حاجة الى حماية رجل ٠٠ كان «عاطف» ينهرنى ، ويتحدث الى فى خشونة ، ولا يحفل بمكانتى كنجمة مشهورة ٠٠ بل كان يكلمنى بلهجة الآمر فى عبارات خالية من الرقة والتلطف !

لقد أشعرنى بضعفى ٠٠ وهذا ما عجز عن أن يفعله كل من عرفت من الرجال ! كان يعاملنى كما يعامل الرجل خادمة له ، لا كما يعامل الرجل « سيدة » يجلها ويحترمها ويعبدها !

١٦ سبتمبر

لم يعد هناك أى شك فى انى أحب « عاطف » ٠٠

لقد ظللت طيلة الفترة التى مضت على تعارفنا أغالب شعورى ، وأغالط قلبى ، وأضلل عواطفى ٠٠ ولكنى — آخر الأمر — لم أجد مناصا من الاعتراف بالأمر الواقع

وقد طالما أنفقت الساعات أسائل نفسى : ماذا بعد هذا الحب ؟ والى أية غاية سوف ينتهى ؟ الزواج ؟ يا لها من مهزلة مضحكة ! ماذا يقول الناس عندما يقرع أسماعهم نبأ زواج نجمتهم الكبيرة بشاب موظف بسيط ؟ سوف يتهموننى بالجنون ، ولهم العذر فى اتهامهم ٠٠ فقد سبق أن رفضت الزواج بمن تقدموا الى ، وكلهم من أصحاب « الحيثيات » وذوى المكانة والثراء ٠٠ حتى لقد راحوا يفتعلون ضدى الشائعات ، ويزعمون انى امرأة لا قلب لها ، وانى أطمع فى

الزواج بسلطان أقاسمه عرشه وأستولى على ملايينه.. فما أظلم الناس للناس ! من أين لهؤلاء « المشنعين » أن يعرفوا أن العظماء الذين طلبوا يدى ، لم يطلبوا يد « سميحة » المرأة .. بل يد سميحة قطر الندى.. النجمة السينمائية التى تعجب بها الجماهير ..؟ وهذا وضع لا تقبله امرأة عندها ذرة من الكرامة والاباء

ليتحدث الناس عنى كيف شاءوا .. فحديثهم لن يحول بينى وبين أن آخذ بنصيبى من الحياة .. من الحب .. من العيش فى كنف زوج يحبنى ، ويملأ الفراغ الرهيب الذى يحيط بى

٢١ نوفمبر

صح ما توقعته من قبل .. اذ ما كادت تعلن خطبتنا حتى تناثرت الشائعات هنا وهناك .. فمن قائلة اننى ما اخترت هذا الزوج النكرة الا لأتخذ منه « برفانا » أخفى وراءه ما أنا بسبيله من « البحبحة » والترفيه عن النفس.. ومن قائلة أنى لا أبغى من هذا الزواج غير المتكافىء الا اخفاء آثار أخطائى السابقة ..

لكن .. ماذا يهمنى من الناس جميعا ، ما دمت أنا قريرة العين الى جوار الرجل الذى اخترته ؟

ولقد كانت اجراءات الخطبة « تقليعة » طريفة .. لقد فاجأنى عاطف ذات مساء بقوله من غير مقدمات :

– اسمعى يا سميحة !..

– نعم يا عاطف ..!

– انتى .. بتحبينى ؟

– ما أقدرش أقول لأ ..!

– طيب ليه مانتجوزش ونعيش معبعض زى بقيةالناس؟

– ...؟

– اتكلمى ! تقبلى تتجوزينى والا لأ ..؟كلمة واحدة..!

– أقبل ..!

– طيب عن اذنك ..!

– على فين ..؟

– حا اروح أجيب المأذون ..!

قال هذا وغادر المنزل .. وبعد قليل عاد ومعه المأذون والشهود ، وانتهى تحرير العقد وأنا ذاهلة ، وقد خيل الى أن الأمر لا يعدو أن يكون مشهدا مسرحيا ..!

٣ اكتوبر

تقرر أن يتم الزواج فى منتصف هذا الشهر .. ان كل يوم يمر، ترتفع فيه مكانة « عاطف » فى نفسى ، ويدهشنى بمزاياه التى كانت خافية عن عينى !

لقد عرضت عليه أن نحتفل بزواجنا فى سهرة كبيرة ندعو اليها جميع أصحاب الشخصيات البارزة فأبى فى حدة .. انه يريد أن تكون حفلة زواجنا فى حدود طاقته هو كموظف بسيط ، لا فى حدود طاقتى أنا كنجمة مشهورة

كدت أبكى لشدة الفرح .. كيف لا وقد عثرت أخيرا على الرجل الذى أحبنى لشخصى دون أن يحفل بمكانتى

٨ اكتوبر

تلقيت اليوم هدية ثمينة من «عثمان بك السنطاوى»، وهى ثوب ثمين للزفاف لا يقل ثمنه عن ألف جنيه .. ما اكرم هذا الرجل وما أنبل شعوره ..! لقد طلب يدى يوما .. ولكنى لمست منه أنه لا يحبنى لشخصى ، ولكنه يريد أن يرضى أنانيته وغروره عن طريق الاستئثار بنجمة سينمائية لها جمهور ولها معجبون ..! فلما رفضت لم يغضب ولم يثر ، بل قنع بأن يكون صديقا لى ..

ولكن واأسفاه .. لم يكد عاطف يعرف أن ثوب الزفاف هدية من أحد المعجبين السابقين حتى مزقه تمزيقا والقى به فى وجهى ! برافو عاطف ! هذه « العصبية » تعجبنى !

١٢ اكتوبر

وداعا أيتها الأحلام الذهبية .. وداعا أيتها الأمانى الحلوة المعسولة .. من كان يتوقع أن المقادير تدخر لى هذه الضربة القاضية التى دمرت أحلامى وحطمت قلبى ؟

لقد صدق معى المثل القائل : « رضينا بالهم..والهم لم يرض بنا » ..!

ان عاطف الخائن الغادر .. كان متزوجا وله من زوجته أربعة أطفال..وعندما واجهته بهذه الحقيقة ، قال فى بلادة:

– وماذا فى الأمر ..؟ انى على استعداد لتطليقها ..!

الويل له !.. من يظننى هذا الوغد ؟ أيتوهم أنى أبيح لنفسى أن أشيد دعائم سعادتى الزوجية على أنقاض امرأة أخرى ؟.. ألا ليذهب الى الشيطان ولو ذهب قلبى معه!فما كنت بالتى تشترى سعادتها وهناءها من السوق السوداء !





.. وفاتحها برغبته فى الزواج ، فلما قبلت قال : « حا روح اجيب المأذون »

هاجر حمدى تستعرض ازياء الرقص

تمتاز النجمة هاجر حمدى فوق رشاقتها وخفة روحها بالمام تام بمختلف الرقصات العالمية . وقد شهدت جموع جماهيرها فى الشرق العربى ، التوفيق الذى يصاحب أقدامها كلما وقعت أنغامها الراقصة أمام الكاميرا أو على خشبة المسرح . وها هى تقدم لقارئات وقراء (الكواكب) نماذج عدة لثياب الرقص المختلفة كما تبدو فى فيلمها الأخير ((أنا وأنت))



للريف المصرى إشراقه وحياؤه ، وها هى هاجر فى ثوب رقص ريفى ، يترجم عن فتنتها

فى ثوب إسبانى ، جلست الاسبانيولية الجميلة (هاجر) فى نظرتها دلال وفى بسمتها اغراء

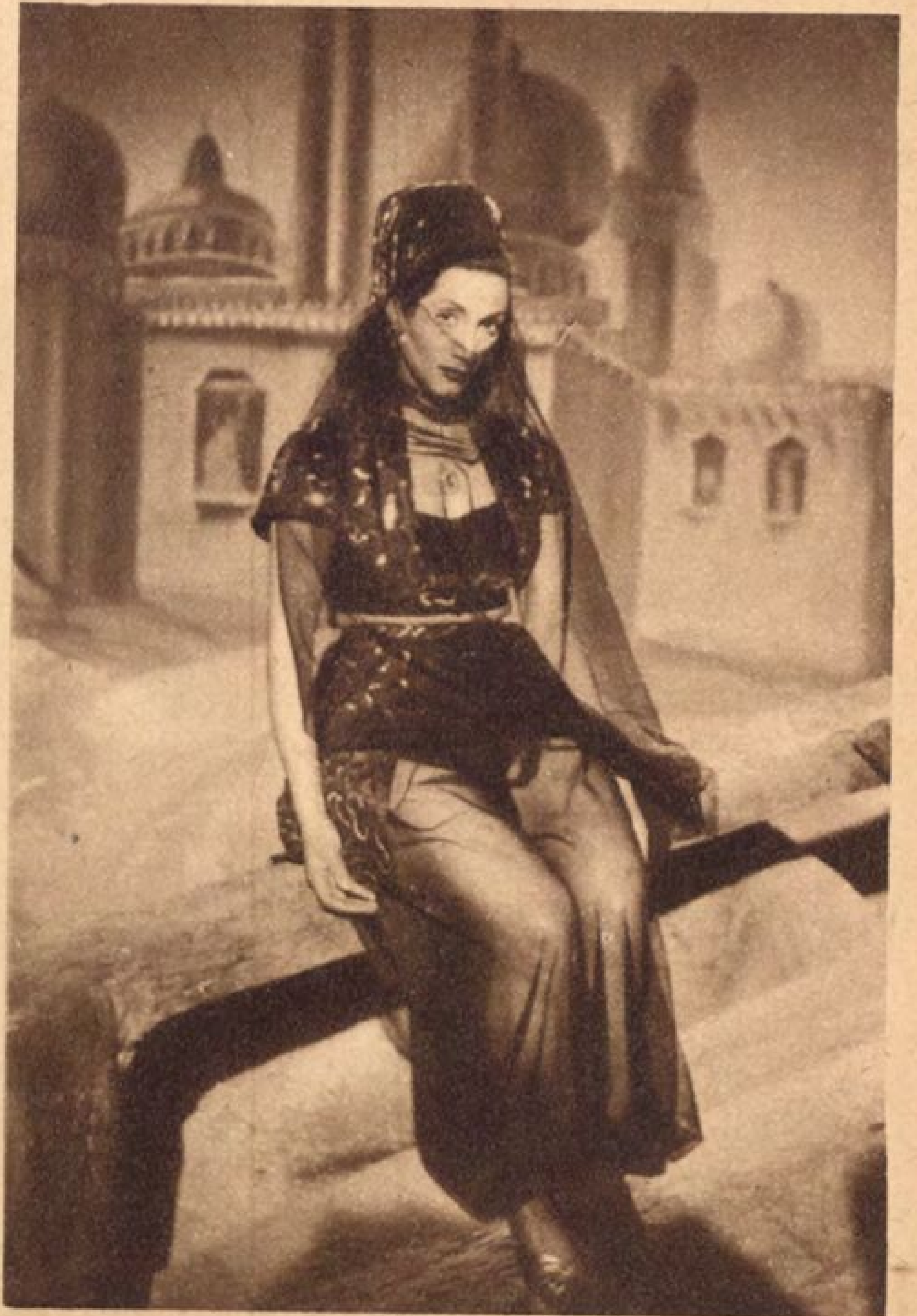


الشرق . . . بجماع سحره ورهبته ، يتمثل فى النجمة المحبوبة هاجر ، وقد سطعت فى ثوب شرقى



▲ الهنـدية الفاتنة (هاجر) فى محراب بوذا تتعبد فى تبتل حالم . . روعة من الهنـد

العراقيـة الحسناء (هاجر) تشرق عيناها السـاحرتان من وراء البرقع العراقى ▼





شوهدت النجمة آرلين دال — فى الشهر الماضى أكثر من مرة مع ريتشارد ناى زوج جرير جارسون السابق

شهريات هوليوود

[لمراسلنا الخاص]

■ استقبلت هوليوود فى الشهر الماضى ربيعاً جديداً فى حياتها .. فتخلصت بمقدمه من أقسى شتاء ببرودته وأمراضه . وعاد النجوم من مشاتيهم ليحتفلوا بالربيع فى مدينتهم وضواحيها . وأينما سرت الآن فى التلال المحيطة بهوليوود لاتجد إلا وروداً ناضرة ومروجاً خضراء تبعث فى النفس البهجة والأمل

■ على أن فرحة الربيع فى هوليوود شابتها شائبة حزن بوفاة شخصية بارزة من شخصياتها .. ونعنى بها ملك الحفلات المعروف آتوو تركنت . وإن الجميع ليذكرون حفلاته الرائعة التى كان يقيمها فى مقاطعته الكائنة فى « بيلير » ، حيث أقام — فى خلال عشر سنوات — ما لا يقل عن ٨٠٠ حفلة

■ ويكاد النجم ايرول فلين يحل الآن محل الفقيد في حفلاته وما يوفره فيها للمدعوين من

أسباب البهجة والترفيه. وفي حفلته الأخيرة التي أقامها في الشهر الماضي — بمناسبة حلول فصل الربيع — طوحت رؤوس مئات من زجاجات الشمبانيا. ومن بين وسائل التسلية التي عرضها ايرول فلين على المدعوين إلى حفلته .. سباق الفيران البيضاء التي استأجرها لليلة واحدة مقابل ريال واحد عن كل فأر ..!

ويقول كثيرون إن هناك أوجه شبه عديدة بين فلين وسلفه كنت .. من ناحية الدقة والنظام و « الاتيكيت » الذي يراعيه في حفلاته . وقد استخدم فلين سكرتيراً خاصاً حتى لاتفوته دعوة أحد ممن يهمه حضورهم إلى حفلاته ، وقد ضمت حفلة الربيع الأخيرة نحو أربعمائة مدعو

■ وأذكر بهذه المناسبة أن نورا إيدنجتون فلين سافرت إلى « لاس فيجاس » للطلاق من ايرول الذي اتخذ بدوره الاجراءات اللازمة لحضانة ابنته الأولى منها . . وعمرها سنتان ، والحصول على حق رؤية الابنة الأخرى التي ستبقى مع أمها لأنها ما تزال في عامها الأول

■ وفي الوقت الذي تتحدث فيه مدينة السينما عن اسراف ايرول فلين وحبه للبذخ ، فان بعض النجوم بدأوا يميلون الى الاقتصاد في نفقاتهم الشخصية ، ومنهم ميكي روني الذي باع قصره الكبير في ضواحي هوليوود ليقيم في بيت متواضع تمتلكه أمه في وادي سان فرناندو. ويعلق ميكي روني على ذلك بقوله : « ان هذا يساعدني على اقتصاد مالا يقل عن ١٢٠٠ ريال — ٢٤٠ جنيها — في كل شهر » . ويبدو هذا القول منه عجيبا ، وقد عرفه الجميع من قبل آخر من يحسب للنقود حسابا

■ وقد باع النجم القديم رامون نوفارو أيضا قصره الكبير الذي شيده منذ ٢٥ عاما عندما كان في أوج شهرته ، وقد شهد هذا القصر حفلات رائعة حضرها كثيرون من مشاهير زمنه.. ومنهم إلسي جانيس ونورما شيرر ولورنس تيبت وجانيت ماكدونالد . وقد انتقل رامون بعد أن باع بيته إلى منزل أخته في شمال هوليوود للاقامة فيه معها

■ ومع قدوم الربيع عادت النجمة الجديدة بتسي دريك إلى هوليوود من انجلترا .. ولكنها عادت وحدها بدون كاري جرانت الذي تركته هناك. ويتساءل الكثيرون ممن يعرفون العلاقة التي قامت بينهما تمهيدا للزواج .. ماذا تعني عودتها وحدها بدونه ؟ ويرد عليهم وكلاء الدعاية لكاري جرانت قائلين انه مريض . . ولكن المتسائلين لم يقتنعوا بهذا الرد

■ ومع قدوم الربيع أيضاً ، بدأت النجمة جين آرثر في اتخاذ اجراءات الطلاق من زوجها المنتج فرانك روس متهمة إياه بأنه يشتد في معاملتها الى حد القسوة . كما أن اشاعة بدأت تروج في هوليوود عن قرب طلاق فرانشوت تون من زوجته جين ولاس بالرغم من أنهما ما يزالان يقيمان معا تحت سقف واحد . وقد عزز هذه الأشاعات ظهور فرانشوت في ملهى « موكامبو » مع فتاة تدعى جورجيت وندسور. كما راجت اشاعة بان هيدى لامار ستعود إلى زوجها السابق جون لودر.. وقد عززها حضور جون من نيويورك ، حيث يعمل في أحد المسارح، إلى هوليوود وبقاؤه مع هيدى لامار طول اليوم الذي أقامه في هوليوود قبل عودته . ولكن هيدى لامار تقول ان جون لم يحضر إلا لأنه اشتاق الى رؤية ابنته منها .. !

■ ومن أحداث هوليوود الهامة في الشهر الماضي تنافس اثنين على قلب النجمة ايفون دي كارلو . . واحدهما هو جيروم هاينس مغني الأوبرا ، والثاني كارولز انتوني المليونير الكندي. وقد طار الاثنان إلى هوليوود في الشهر الماضي لقضاء بعض الوقت مع ايفون . ومن أحداث هوليوود الغرامية التي لفتت الأنظار في الشهر الماضي أيضاً . . علاقة النجم ترهان بك بالممثلة المكسيكية سانتانا مارتينز ، وظهور ريتشارد ناي « زوج جرير جارسون السابق » مع النجمة الجديدة آرلين دال ، وتنافس هوارد داف وفارلي جرانجر على قلب النجمة آفا جاردنر ، وعودة النجمة جوان كروفورد إلى الظهور من جديد في صحبة جريج بوتزر المحامي الذي ترجع علاقته بها إلى سنوات كان الجميع يتوقعون فيها زواجها

■ ومن بين الحفلات الكبيرة التي أقيمت بهوليوود في الشهر الماضي . . الحفلة التي أقامتها لوريتا يونج وايرين دن تكريماً للموسيقار « فيو ريتو » الذي يظهر مع فرقته في كثير من الأفلام. وكان معظم المدعوين إلى الحفلة من الأزواج . . ومنهم راي ميلاند وواتريدجون وفان جونسون وزوجاتهم ، وشيرلي تمبل وزوجها جون آجار وجلوريا دي هافن وزوجها جون باين

وكان من أهم ما تناقلته الألسن في هذه الحفلة ما قيل من أن جون آجار أخذ يتبرم باطلاق اسم « مستر شيرلي تمبل » عليه، وأنه استخدم أحد مديري الدعاية لتنظيم حملة خاصة لتركيز اسمه في أذهان عارفيه والمعجبين به من جمهور السينما

■ ومن ليالي هوليوود الكبيرة في الشهر الماضي ، تلك الليلة المشهورة التي افتتحت فيها شركة كولومبيا محطة التليفزيون الخاصة بها . وقد ارتدت نجمات السينما في هذه المناسبة أروع ما لديهن من أزياء الربيع . . وقد أذيعت صور وأحاديث بعض مشاهير النجوم الذين دعوا إلى حفلة الافتتاح.. ومن بينهم رونالد كولمان ولندا دارنل وآن باكستر وادوارد روبنسون وويليام باول



أشيع في هوليوود — في الشهر الماضي — أن النجمة هيدى لامار ستعود إلى زوجها جون لودر ، وذلك على أثر حضوره من نيويورك لمشاهدة ابنته منها

هذه الزجاجة فيها السر..!



كلما زرنا احدى كواكبنا الجميلات .. وجدنا ضمن أدوات التجميل فى منزلها هذه الزجاجة .. زجاجة زيت الأناضول المشهور للشعر ! وقد سألنا النجمة السينمائية سناء سميح عن السر فى اجماع الكواكب على استعمال زيت الأناضول فاجابت :

«الواقع أن العناية بالشعر من أهم ما نحرص عليه كل منا، لأن الشعر كما تعلم يبرز جمال الوجه وفتنته . وقد جربنا جميع المستحضرات التى ابتكرت لهذا الغرض فلم نجد خيرا من زيت الأناضول . فهو يحفظ الشعر متموجا ناعما غزيرا ذكى الرائحة»



زيت الأناضول المشهور للشعر

مصر : محل مجوهرات أبو شادى شارع فؤاد الأول وبالمعرض محلات العروسه بشارع فؤاد — محلات روائع فريال بشارع فؤاد — الأسكندرية : مخازن أدوية نصار بشارع سوق الكانتو وعبدالمنعم محلات قاروصه وشركاه بميدان الخديوى اسماعيل ـ عبد القادر نجا بميدان محمد على ـ ابراهيم نورالدين بسوق الخيط ـ المعرض الحديث بسوق الخيط ـ جمعية التعاون المنزلى بعمارة المواساة ـ أحمد ابراهيم خليل وأولاده براغب باشا ـ محل زكريا الجزيرى بباكوس المحطة ـ وبازار فتحى بميدان كليوباترة الحمامات ـ المنصورة : محلات صيدناوى ـ طنطا : محلات بدوى الشيتى ـ ومحلات شرف الكبرى ـ ومحلات فراج الكبرى ـ شبين الكوم : محلات أنسى غزال — السويس : بشركة منصور ومحل عبد الرازق وولده حسن ـ دمياط : أجزاخانة الكوى ـ محل عزت عبدالسلام ـ الاسماعيلية : أجزاخانة الصحة ـ والصالون الأخضر ـ بورسعيد : محلات الدمياطى ومحلات مرجان ـ الزقازيق : محلات عليوه موسى الجمال ـ ومحلات ابراهيم نافع ـ ومحلات أولاد السماحى ـ دمنهور : الصالون الأخضر ومحل المملكة الصغيرة ـ السنبلاوين : محل عبد الهادى ملك الخردوات ـ اسوان : حلفاوى عبد العزيز بشناق ـ الخرطوم : مرزا وأولاده ـ جدة بالحجاز : عباس محمد ابوليلة ـ غزه بفلسطين بمعرض شهرزاد ـ عمان : صالون ايف

المركز الرئيسى للجملة والقطاعى **عثمان بك نورى** بالموسكى بمصر ٢٣٦٦٥

نجوم فشوكين الجمهور
وهم يتألمون!

قد يعتلي الفنانون خشبة المسرح ، وقلوبهم مفعمة بالحزن ، من مأساة حدثت لهم،ومع ذلك فهم يؤدون رسالتهم فى اضحاك الجماهير.وفيما يلي يروى لنا فريق منهم بعض الحوادث المؤلمة،التى أخفوها عن الجمهور!

يرقص مذبوحاً . . .

ليس هو بهلير ، ذلك الذى رقص مذبوحاً من الألم — كما جاء فى المثل العربى — بل إنه « محمود شكوكو » المنولوجست الهزلى . . وكان ذلك فى أثناء عمله فى « كامب شيزار » بالاسكندرية فى الصيف الماضى

فقد مات لشكوكو ابن كان عزيزاً لديه ، فحزن عليه وبكى بكاء مراً حتى تورمت جفونه ، وذبلت عيونه . . وكان حزنه وما زال ، أبلغ من أن يوصف ! !

وعندما علم بذلك بعض أصدقائه من أفراد الفرقة ، التفوا حوله يواسونه فى مصابه الفادح ، ونصحوه بألا يعمل فى تلك الليلة ريثما يهدأ حزنه. ولكن مدير الفرقة — وكان مدفوعاً بالجمهور الذى يلح فى طلبه — أقنعه بوجوب الظهور على المسرح كالمعتاد . وبالفعل وقف « شكوكو » على خشبة المسرح يرقص ، ويضحك ، ويلقى النكات ، وكأن لم يحدث أى شىء على الاطلاق !

ما يقع الا الشاطر

ونظراً « لشطارة » المنولوجست ثريا حلمى و « شقاوتها » . . فقد زلت قدمها ذات مرة من فوق خشبة مسرح « بلافيستا » بالاسكندرية فى صيف عام ١٩٣٨ ، فوقعت فوق « الأوركسترا » وأصيبت بكسر فى عظمة « الترقوة » ، فأغمى عليها . . وخف لاسعافها ثلاثة أطباء من بين المتفرجين بالصالة . . وساد الهرج والمرج ،ولم يشأ الجمهور أن يتابع البرنامج ، إلا بعد أن ظهرت على المسرح من جديد ، وهى تعانى أشد الألم ، وظلت تقوم بواجب « الفرفشة » و « الضحك » بينما كانت الدموع تجرى على خديها !!.. ولزمت الفراش بعد ذلك أياماً . .

غريب . . والغربة كايداه

وسافر حسين المليجى منذ ثلاث سنوات فى رحلة فنية إلى « حيفا » بصحبة زوجته السابقة بهيات ، وهناك وزعت التذاكر ، واشتد الإقبال على غير العادة . وجلس « حسين » مسروراً يطالع جريدة الأهرام . وشد ما صدم إذ فوجىء بخبر وفاة والدته ، فلم يتمالك نفسه من البكاء فى نشيج مسموع . وازداد ألمه حينما وجد نفسه غريباً بعيداً عن رؤيتها للمرة الأخيرة

وعندما أتى المساء ، اعتلى خشبة المسرح ، وشرع يأتى من الحركات والنظرات والديالوجات الفكاهية ما لم يؤده فى أية ليلة أخرى . . والجمهور غافل عما حدث

رضاء الأب

ويعتقد اسماعيل ياسين ، أن رضاء الرب من رضاء الأب ، لذلك يحاول دائما أن يرضى اباه حتى ينجح فى عمله الفنى . . إنه يحب والده ويحترمه كثيراً ، ويعترف بفضله .. ولقد حدث أن وصلته رسالة منه وهو بين «الكواليس» يتأهب لالقاء منولوجاته الفكاهية. فلم ينتظر حتى يفرغ من أداء عمله ، بل فضها ليقرأها ويتبرك بها ، فإذا بها تحوى من اللوم والعتاب والغضب ما لم يكن يرتقبه ، وانتهت سطورها إلى تهديد ابيه بالقطيعة . فاغرورقت عيناه بالدموع ، ولم يشعر الا وقد وجد نفسه أمام الجمهور وجها لوجه ، والدموع تسيل على خده . . وفى الحال وبحركة كوميدية ،مسح دموعه ،وأنفه، وشرع فى إلقاء منولوج « العبيط » . . ونجح فى تلك الليلة نجاحا لم يلق مثله فى حياته ، مما أدى الى زيادة مرتبه فاستطاع بذلك أن يرضى والده ، وأن يجعله راضيا عنه على طول الخط !

فرقت بنط

أما النجمة الراقصة « بيا ابراهيم » ، فتقول إن حزنها كان نفسانيا ..وكانت تتألم أشد الألم ، ولو أنها لم تذرف دمعة واحدة . . إذ كانت الدموع تتساقط فى قلبها ..

كانت قد تركت حياتها الزوجية ونزلت الى ميدان الفن من جديد ، فلم يكد يعلم الناس أنها عادت إلى فن الرقص من جديد ، حتى تسابقوا فى الاتفاق معها ، ولم يكن يمضى يوم دون أن تحيى حفلة أوتزف عروسا أو تؤدى دوراً فى ملهى . .

وتفقدت حقيبتها ذات يوم ، فوجدت بها ورقة من أوراق « يانصيب » مبرة محمد على ، وكانت تشعر فى قرارة نفسها أن الحظ سيواتيها فى يوم ما . فلما أعلنت النتيجة ، وجدت أن التذكرة الرابحة « البريمو » ، تحمل رقماً لا يختلف عن رقم ورقتها الا فى عدد واحد فقط . وهكذا « فرقت بنط » وخسرت « بيا » العشرة آلاف جنيه ! !

وحينما شرعت فى تأدية رقصتها كان « بوزها شبرين » مع أن من واجبها أن تضحك وتبتسم لتحيي الجمهور . ومما زاد الطين بلة « تريقة » بعض المتفرجين عليها لهذا السبب والعجيب أنها كانت تجيب كل من يسألها عن سبب تلك « التبويزة » بقولها :

— خسرت عشرة آلاف جنيه ! !

فلايسعه إلا أن يواسيها ، معتقداً أنها فقدتها فى مشروع ما ، دون أن يدرك عن قصة « النمرة » شيئاً

فكاهات النجوم

شهر آخر : عند ماعادت زوزو ماضى من فرنسا فى الصيف الماضى ، التقت بالسيدة مارى منيب فقالت لها :

— اسكتى يا اختى . . قعدت فى باريس شهر واحد فنقص وزني للنص

فأجابت مارى ضاحكة :

— يا خساره .. كنت اقعدى هناك شهر تانى !

كلب : تحدث عبد الفتاح القصرى إلى اسماعيل يس فقال له :

— والله يا اسماعيل انا عاوز كلب كويس يحرس البيت

فقال اسماعيل :

— انا كان عندى كلب نبيه جداً يعرف الحرامى من الشريف ، والمتشرد من العفيف

فقال عبد الفتاح :

— وعملت فيه ايه ؟

— بعته واتخلصت منه لأنه عضنى !

قفشات ضاحكة

حبيب القلب
قصة تليفونية

هو : آلو ! جوجو هانم ؟

هى : مين ؟ سوسو بيه ؟ إنت بتتكلم منين؟جيت امتى ؟ إخص عليك.. تجى من أوربا وما تدنيش خبر ؟

هو : استنى بس مافيش وقت . . أنا لسه ماجتش !

هى : أمال بتتكلم منين ؟

هو : من فرنسا . .

هى : كده ؟ والنبى ده انت وحشنى موت ياسوسو .. تصور انى شايفه مصر كلها مضلمة قدامى عشان انت مش موجود فيها . .

هو : بذمتك ؟

هى : مالكش حق ياسوسو . . يعنى ليه ؟ بتشك فى اخلاصى ؟

هو : استغفر الله ..مش قصدى

هى : طيب والنبى من يوم ماسافرت يمكن ماخرجتش من البيت مرتين تلاته . . حتى الفيلم اللى مثلت فيه اتعرض ومارحتش أشوفه

هو : ياسلام !.. ليه كده ؟

هى : أروح مع مين ؟ تبقى انت مسافر ويشوفونى الناس معغيرك؟ وده يصح ياسوسو !

هو : بقى واحشك صحيح ؟

هى : قوى والله .. انت ناوى تيجى امتى بقى ؟

هو : الجمعه الجايه

هى : وجايب لى إيه معاك ؟

هو : بالطو « فورير » هايل جداً .. تمنه الفين جنيه .. لكن يساوى ٣ آلاف فى مصر ..

هى : والنبى صحيح ؟

هو : مش عيب ! بكره حاجيبه وتشوفى

هى : ويعنى ضرورى ياسوسو تجيبه معاك ؟

هو : طبعاً أصلى حاجى بالطيارة

هى : أنا أفضل انك تبعته لى فى البوسطه وحياتك ياسوسو

هو : ليه بقى ؟

هى : مافيش .. بس يعنى باقول . .

هو : ليه ؟

هى : باقول يعنى فى البوسطه أضمن عشان الطيارة يمكن يجرى لها حاجه والا حاجه ! ..

الفن مين يعرفه
تعريفات

الفيلم الخام : سجل الحسنات والسيئات السينمائية

المخرج : رجل يحاول أن يخلق من « الفسيخ » شربات

الفيلم الأمريكى : الجندى المجهول فى معظم الأفلام المصرية

الوجه الجديد : فتاة يفرضها المنتج على الشاشة البيضاء « بفلوسه »

شباك التذاكر : الفيتامين الذى يتوقف عليه كيان « الشركة » صاحبة الفيلم المعروض

الفتى الأول : رجل يمثل فى السينما الدور الذى لايستطيع تمثيله فى حياته الخاصة

المتفرجون : كبش الفداء فى كل فيلم بايخ !

المنتج : « الأعمى » الذى يتولى حمله « المقعد »

الشاشة البيضاء : المرآة التى تسود فيها وجوه وتبيض وجوه

الكمبارس : فتاة مهمتها انتظار الفرصة التى تساعدها على « شنكلة » المخرج للوصول بها الى قمة المجد

أمثال فنية

- المال السايب يعلم الناس « الاخراج »
- « البطلة » اللى بودنين ، يشيلوها اتنين
- يابخت من كان « المنتج » خاله
- تجرى جرى الوحوش غير « فيلمك » ماتحوش
- « الوجه الجديد » له علاقة
- سكتناله دخل برأسماله
- ان كان لك عند « المنتج » حاجه قل له ياسيدى
- الفيلم الابيض ينفع فى اليوم الاسود
- المخرجون أحباب الله !
- لك « الشاشة » التى أنت فيها !
- اخشوشنوا فان « الأفلام » لاتدوم !

اعلانات فنية

مطلوب زوج

ارتيست معروفة ، بشقة مفروشة وتليفون ، لم تتجاوز الخمسين من ربيع الشيخوخة و « ميعة المشيب »

تطلب زوجا لمدة ثلاثة اعوام ، ويشترط فيه أن يكون « ابن حلال » ولم يسبق له الزواج ولا تزيد سنه عن الثانية والعشرين ، بمرتب ٥٠ جنيها فى الشهر

أشياء مفقودة

بطلة فيلمى المبصومة باسمى فقدت منى فى احدى الحفلات ، ولم أوقع باسمها اتفاقات أو عقوداً

فاذا ظهرت فى أفلام أخرى تعد لاغية ولا يعول عليها ، وقد جددت بدلا منها

قفشـــات

ما ينقصها !

لاحظت المطربة أم كلثوم فى احـد المجالس أن سـيدة كانت تحاول السيطرة على الموجودين ، فتتحدث عن ثقافتها ، وعن هيامهـا بالعلوم . واستطردت حتى قالت :

— والأدب .. كمان أنا أحب «الأدب»

فقالت لها أم كلثوم سريعاً :

— أيوه .. عشان تتعلميه !

اذا عرف السبب ؟

أخـذت السيدة البدينة تحمل على الممثلات حملة شعواء .. وتزعم أنهـا شهدت جميع الأفلام فلم تعجبها أية ممثلة ظهرت على الشاشة البيضاء ، فسألها أحد الجالسين :

— ولماذا لاتظهرين أنت فى أحد الأفلام ؟

فقالت السيدة وهى تتحرك من مكانها :

— كنت عايزه أظهر . . بس قالوا لى « الشاشة البيضاء » حاتطلع «ضيقة» على !

لست منهم !

سأل أحد الصحفيين الراقصة العالمية «مستنجيت» التى جاوزت السبعين :

— هل يشعر الإنسان الذى بلغ سن الشيخوخة أن روحه قد شاخت؟

فأجابت ضاحكة :

— لا أظن .. ومع ذلك لماذا لاتسأل أحد الذين بلغوا هذه السن ؟

ياخسارة ..

كانت إحدى الفنانات تعد العدة للزواج بشاب بادلها الحب فترة من الزمن وفى آخر لحظة تخلى عنهـا وأعلن عدوله عن الزواج ، فنزل عليها النبأ كالصاعقة ، وانزوت فى منزلها تبكى . فتوافد عليها زملاؤها لتعزيتهـا فى صباح اليوم التالى ، وأخـذ بعضهم يهون عليها الأمر ، فقالت وهى تشرق بدموعها :

— ده مش بس بدد أحـلامى وحطم آمالى . . وكمان « بوظ » على سهرة امبارح !..

من غير مبالغـــة !

هى : المخرج بيقول انك ماتعرفش تمثل درام أبداً

هو : ده كداب . . أصله خايف امثل درام أقوم أمسح ابطال الرواية كلهم

هى : كده ؟

هو : طبعاً..امال إيه ؟ ده انا مره كنت بامثل دور اموت فيه بالسم .. عارفه إيه اللى حصل ؟

هى : لأ .. حصل إيه ؟

هو : لما مثلت الدور ، كانت مراتى فى الصالة ، وأول مانزلت الستارة بصيت مالقيتهاش

هى : امال راحت فين ؟

هو : اتاريها رجعت البيت عشان تستلف من جيرانها فستان اسود ! ..



الحسناء والملح

الملح من ضرورات الحياة .. وهو على رخص ثمنه ، متعدد الفوائد ، ويمكنك يا سيدتى استخدامه للتجميل ، واداء واجباتك المنزلية

للأسنان : يمكنك استخدام الملح لجعل أسنانك نظيفة ناصعة البياض . ادعكى اللثة ولعى الأسنان بمخلوط من بيكربونات الصودا والملح بنسبة ثلاثة مقادير من البيكربونات إلى جزء من الملح

فى الجو الحار : لكى ينتعش جسمك وتتخلصى من حرارة الجو ، اغمسى لوفة الحمام فى الماء المملح .. ثم ادعكى جسمك بخفة ، ولا تتركى بعدئذ أى أثر للملح على بشرتك

آنية الزهر : إذا أردت أن تحتفظى بأزهارك لمدة طويلة بحيث تظل يانعة مزدهرة .. فعليك بوضع ماء مملح فى آنية الزهر بنسبة ربع ملعقة ملح إلى كوبين من الماء

لازالة البقع : يمكن وضع قليل من الملح على المكان المراد تنظيفه .. وبعد مدة قصيرة تغسل البقعة بالماء والصابون . ويمكن استخدام الملح لتثبيت ألوان الملابس بشطفها بالماء المملح

فى المطبخ : يمكن الاستعانة بالملح فى تنظيف الخضروات ، وذلك بنقعها فى الماء المملح مدة تكفى لابعاد الحشرات والديدان

عندما طردت .. يوليوس قيصر ..

للاستاذ قاسم وجدى

ماذا يحدث .. عندما تكثر الشكاوى ضد مشاهير التاريخ ..؟

كان يوماً مشهوداً . . يوم استقدمت الى يوليوس قيصر ، وعلى مسمع من حاشيته وحرسه ، قت بتهزيئه والنيل منه ، ثم طالبته أن يخرج من مكتبي . وإلا أمرت الفراشين بضربه وطرده

لم يكن يدانى روعة ذلك اليوم ، إلا روعة اليوم الآخر الذي سخرت فيه من كليوبترا . وجردتها من ثيابها التى كنت قد أعرتها إياها لتكون بها ملكة عظيمة تأمر وتنهى !

●

أما يوليوس قيصر فكان شاباً وقحاً متمرداً . . جاءنى يرجو أن يجد لدى عملا فى أحد الأفلام التى أمونها بالوجوه الجديدة

وظللت أبعث به إلى الاستديوهات فتارة هو « جرسون » وأخرى هو « سائق » وثالثة هو « دكتور » . حتى حانت لى فرصة أخدمه فيها فقد توسمت فيه، كما توسم بعض أصدقائى المخرجين ، استعداداً مبكراً

وهكذا دفعت به إلى دور « يوليوس قيصر » فى اسكتش صغير من فيلم كبير

وانتهى عمله فى الاستديو وقام بدور « يوليوس قيصر » خير قيام ، ولكن فى مساء ذلك اليوم ، جاءتنى شكوى ضده من المخرج ومساعده . إنه كان « مغروراً » وإنه عاش فى دور يوليوس قيصر ، حتى ظن أن روح يوليوس قيصر قد تقمصته فعلا .. بحيث أضحى ذلك العاهل الرومانى الكبير ، فراح يتعالى على زملائه الكومبارس ، ويتباطأ فى إطاعة أوامر المخرج .. فاستقدمته وحاسبته على ذلك حساباً عسيراً لم يشفع له فيه أنه أجاد دوره أيما إجادة !

وطردت يوليوس قيصر

●

أما كليوبترا . فحديثها عجب !

كانت هى الأخرى إحدى فتيات الكومبارس اللواتى أقدمهن للأفلام ، حتى أتيحت لها فرصة تمثيل دور كليوباترا فى مشهد كوميدى بفيلم كبير

ويبدو أن روح كليو باترا ، هى الأخرى قد تقمصت « صاحبتنا » فاذا بها تبدو فى الاستديو فتاة خليعة مستهترة مشبوبة العاطفة ، سخية فى بذل المواعيد للشبان الذين تحفل الاستديوهات بهم عادة .!

وجاءتنى شكوى من تصرفات خلقية معينة لها .. واستقدمت كليوباترا كذلك ، وأعطيتها نفس « الدرس » الذى حظي به قبلها زميلها يوليوس !

وهكذا سجلت فى التاريخ ، أننى اجترأت على طرد يوليوس قيصرا وعلى تهزىء « كليوباترا »

من الطبخ الأمريكي

مأكولات خفيفة للصيف

سلطة الخضار : للنجمة ليندا دارنل

قلب خصة
حلقات من الطماطم
فرع كرفس
بصلتان
خيارة متوسطة
بعض أوراق الجرجير

تغسل وتقطع وتخلط بمزيج من الزيت وعصير الليمون والخل والملح وتقدم

اللوبيا الخضراء : للنجمة ايلا رينز

ربع أقة لوبيا خضراء مسلوقة
ثلاث ملاعق لحم مفروم
بصلة مفرومة محمرة فى السمن
ثلاث ملاعق من الخل
كوب ونصف من المرق

تخلط جميعها وترفع على نار هادئة حتى تتبخر الصلصة

سلطة الروكفور : للنجمة مورين أوهارا

قطعة من جبن الروكفور تفرم وتخلط بقليل من الخل والزيت والفلفل والملح ثم توضع على حلقات من الطماطم

وتقدم بعد تنسيقها تنسيقاً جميلا يفتح الشهية

لنجمات السينما ماكولات يفضلنها على غيرها فى فصل الصيف . ونقدم هنا ثلاثة انواع منها لثلاث من نجمات هوليوود الفاتنات

الأمومة فن ..

للنجمة
ماري كويني



وقد عاد نادر من المدرسة وفى ساقه جرح أصيب به فى أثناء لعبه ، فبادرت إلى تطهيره ومعاتبته فى رفق على شقاوته



جلس ابنى نادر يتناول فطوره قبل الذهاب إلى المدرسة ، وحرصت على أن أقدم اليه نصائحى التى أخذ يستمع اليها باهتمام



مقالب تليفونية ..!

للاستاذ أنور وجدى

كثرت المعاكسات التليفونية التى صاحبت حياتى قبل الزواج ، جانياً ومجنياً عليه . ولكن معاكسة واحدة « شربتها » بعد زواجى بأيام، غطت على كل مافات ومات أو لم يمت من تلك المعاكسات

كان الوقت قبل الفجر بقليل ، ولم يكن قد مضى أكثر من نصف ساعة مذ أويت إلى الفراش. فدق جرس التليفون بجانبى على حين غفلة ، وواصل رنينه المزعج حتى أطار النوم من عينى ، ونهضت منفعلا وقلبى يدق مع الجرس ، مشفقاً من سماع النبأ الخطير الذى دعا لمخاطبتنا بالتليفون فى هذه الساعة المتأخرة من الليل !

وماكدت أرفع السماعة حتى ابتدرني محدثى قائلا :

— عايزين الست ليلى حالا فى أمر هام !

وأجبت وأنا لاأزال مذهولا من الخضة والدهشة :

— ليلى مين من فضلك ، وحضرتك مين ؟

و « زام » محدثى متأففاً وعاد يقول :

— الست ليلى مراد قلتلك عايزها حالا .. إنت مين ؟ انت الخدام ؟

ونسيت بقية سؤالى الأول . وصحت به قائلا :

— خدام ؟!.. أنا أنور

ولكنه عاد « يزوم » من جديد ،واستأنف الحديث بنفس اللهجة يقول :

— مفيش وقت يا أنور ، خلصنى وخليها تكلمنى قوام . !

وعبثاً حاولت أن أعرف من يكون جنابه ، أو ماذا يريد من ليلى ، فلم يسعنى إلا أن « أقفل السكة » بعد أن قلت له بنفس لهجته :

— هى تعبانه ونايمه دلوقت ، ومش ممكن أصحيها إلا لما أعرف حضرتك مين وعايزها ليه !

●

وقبل أن أستقر فى فراشى مرة أخرى ، عاد جرس التليفون إلى الرنين ، فعدت إلى رفع السماعة وفى نيتى أن أضعها بجانب التليفون تخلصاً من رنين الجرس المزعج ، ولكنى رأيت قبل ذلك أن أعطى المتحدث فرصة أخيرة ، فقلت له بلهجة الانذار :

ان الامومة فن لا يقل اهمية عن أن فن آخر .. وليس أحب الينا نحن النجوم الأمهات من أن نكرس أكبر فترة من أوقاتنا ـ بالرغم من مشاغلنا العديدة ـ للعناية بابنائنا .. وهذه دروس فى فن الأمومة اقدمها الى كل أم تهمها سعادة ابنائها





وعند ما كان يقوم بواجبه المدرسى، لاحظت فى كراسته هبوطاً فى الدرجات ، فشددت أذنه لكى يحافظ على درجاته العالية ، بينما أخذ هو يضحك ضحكة الواثق من نفسه

وهاهو أخيراً يأوى إلى فراشه ، فحرصت على أن أحييه تحية المساء . . وأتمنى له نوما هنيئا بالرغم من أننى كنت مشغولة فى أعمال « المونتاج » لأحد الأفلام

— أناح ارفع السماعة على طول ، ياتقول لى انت مين !

وكانت دهشتى شديدة وعادت دقات قلبى إلى الاسراع والارتفاع ، إذ سمعته يجهش بالبكاء والعويل ، ثم يقول :

— اخص عليك ياأنور برضه كده تعملها مش عيب ؟ !

— هى إيه بس ياأخى ، أنا مش فاهم عايز تقول إيه ؟

— لا ياشيخ ، بقى ماانتش فاهم ؟

— أبداً وحياتك وأرجوك تهدا شويه صغيره وتفهمنى إيه الحكايه اللى تجنن دى ؟!

وهنا هدأ محدثى صوته وأخذ يقول:

— العمله اللى عملتها حضرتك ياسى أنور إنك اتجوزت ليلى ، مع إنى باحبها من قبل منك وكنت ح اتجوزها خلاص !

وضحكت بغيظ وأنا أقول له :

— طيب وإيه اللى حاشك مااتجوزتهاش ليه ؟!

وضحكت مرة أخرى حين أجاب على الفور قائلا :

— كنت لسه باحوش فى المهر ، ومع ذلك خليها تكلمنى عشان نشوف حل للمشكلة دى !

●

ووضعت السماعة مكانها على أثر ذلك ، ثم هممت بالعودة إلى الفراش ، ولكنى تذكرت أنه قد يطلبنى مرة أخرى، وما كدت أمد يدى لأرفع السماعة حتى رن جرس التليفون فضحكت وقلت له:

— كفايه كده بقى وخليك لطيف !

فأسرع قائلا قبل أن أضع السماعة :

— خليك لطيف انت وانده لها وانت تعرف الأحسن فينا عندها مين ؟!

وعلى غير شعور منى أجبته مندفعاً بأن الأحسن أن يحضر هو بنفسه لتختار بينى وبينه.. فتقبل هذا الاقتراح بكل ارتياح ، ثم سبقنى إلى قفل السكة فى هذه المرة قائلا :

— متشكر جداً .. إلى اللقاء !

وكم كانت دهشتى شديدة حين دق الجرس بعد دقائق ، وكان فى هذه المرة جرس الباب ، فلما فتحته وجدت أمامى شابا مضحك الهيئة ، وقال لى بعد أن فحصنى بنظرة سريعة :

— إياك تكون ليلى صحيت أمال ؟!

ولم أجبه ، واكتفيت بالانحناء مع الاشارة باليدين داعياً حضرته إلى التفضل بالدخول .. ثم أغلقت الباب وتركته قليلا فى الصالون ريثما أيقظت ليلى وأخبرتها بكل ما كان ، ثم دخلنا عليه معاً فضحكت للمرة الأخيرة إذ رأيته ينهض لاستقبالها فاتحا ذراعيه ثم يجثو عند قدميها ويبدأ فى القاء منولوج من النوع الغرامى الحاد ! ولم أتمالك عواطفى إزاء هذا المشهد المؤثر فتقدمت وأخذت أصفعه بكل قواى ، بينما سارعت ليلى إلى احضار « المقشة » وانهالت بها هى الأخرى على رأس المعجب الولهان ، فخرج يعدو بقوة الف حصان . . ولم نره أو نسمع صوته حتى الآن !

حاجة الفنان إلى الثقافة

بقلم القاضى الفاضل

يجب أن يكون الفنانون جميعا ·· على درجة عالية من التثقف ، فهم قادة الشعب ومعلموه فى نواحى الفن

كتب ج · ب · بريستلى الكاتب المسرحى الانجليزى المعروف ـ مقالا فى « التيمس الاسبوعية » لاحظ فيه بضع ملاحظات على الطريقةالتى أخرج بها لورنس أوليفييه قصة « هنرى الخامس» لشكسبير، فرد عليه لورنس ردا موجزا طلب اليه فى آخره أن يجعل الخلاف بينهما موضوعا لمناقشة علنية فى نادى المسرح الانجليزى فى لندن · وأقيمت المناقشة فعلا،فكان من أعجب ما شهده الناس منظر أوليفييه وهو يدخل ومعه عشرات الكتب عن شكسبير وهنرى الخامس · واتضح من المناقشة أن الفنان الكبير لم يترك حرفا كتب عن هذه القصة فى الانجليزية أو الفرنسية الا قرأه ليستخرج الصورة الحقيقية لهنرى الخامس كما تصوره شكسبير

●

ذكرت هذه الحكاية وأنا أتفرج على فيلم مصرى فى صحبة سيدة جليلة من كبار العارفات بأمر السينما فى مصر وغير مصر ، وكان الفيلم قصة بسيطة سطحية فيها حوار سهل ساذج وبضع أغانورقصات نسجت حول غرام شاب بفتاةأحبها من النظرة الأولى ثم تدخلت فى الأمر غانية ·· الى آخر هذه الكليشيهات التى تعرضها بعض أفلامنا، وسألتنى السيدة رأيى فقلت :

ـ ان هذه السذاجة فى التفكير والتعبير لا تصدر الا عن ذهن ساذج لم يتكلف صاحبه أى جهد فى صقله وتهذيبه

ـ لا تنس أن جمهورنا هو الآخر ساذج··وأن هذا الاسلوب من التاليف يناسبه كل المناسبة ··

ـ هذا صحيح··ولكن مهمة الفنان لا تقتصر على تغذية الجمهور بما «يناسبه» لأن الجماهير متواضعة جدا فى مطالبها، ولو اقتصرنا فى التعليم على ما يناسب جمهورنا لاكتفينا بتعليم الناس القراءة والكتابة والحساب ·· ولكننا نعلمهم الطب والهندسة والأدب والقانون··

ـ لأن الجمهور فى حاجة الى هذه الفنون ··

ـ وهو فى حاجة أيضا الى ألوان الفن الرفيع··بل هو الى هذه الأخيرة أحوج حتى تتربى روحه وتتهذب ··

والمفروض أن هؤلاء الفنانين هم قادة الشعب ومعلموه فى نواحى الفن ، فلابد أن يكونوا أساتذة على درجةعالية من التثقف واتساع الذهن ·· ينبغى أن يكون عندهم احساس بما «يحتاجه» الجمهور من غذاء فنى ·· ليقدموه اليه ·· كما يشعر المهيمنون على شؤون التعليم ـ مثلا ـ بحاجة الجمهور الى دراسة المسائل الاجتماعية··فيفتحون مدرسة لها دون أن يطالبهم الجمهور بذلك ··

ـ لو فعلوا ذلك لخسروا أموالهم·· أنت تعرف أن رؤوس أموالهم لا تسمح لهم باجراء تجارب ··

ـ ولست أشك فى أنهم لو جربوا لنجحوا ·· لأن الاحساس الفنى عند جمهورنا سليم·· وأنت ترين أنه يقدر الفيلم الاوربى أو الامريكى القيم ويقبل عليه بدل الاسبوع أسابيع··والأمثلة على ذلك كثيرة ·· وها هم رجال الموسيقى عندنا قد جربوا ونجحوا!·· هذا عبد الوهاب مثلا تثقف ثقافة فنية واسعة،واستطاع أن يرتفع بالناس الى مستوى موسيقى رفيع··ولا يستطيع أحد أن يقول انه خسر فى التجربة شيئا ··

ـ اذن لماذا لا يجربون ؟

ـ لأنهم لا يجتهدون فى تثقيف أنفسهم ·· فهم يعيشون دائما فى مستوى الجمهور الذى يتفرج عليهم·· فكيف يتاح لهم التحليق به الى آفاق جديدة ؟··

●

فلماذا لا يقرأ هؤلاء الفنانون الكتب ·· ألم يلاحظوا أن ممثلى هوليوود لا يفخرون بشىء قدر فخرهم بمكتباتهم··؟ ألم يعلموا أن جريجورى بك لم يقبل القيام بدور « روبرت ويلسون » فى قصة «قضية ماكومبر» الا بعد أن جلس الى المؤلف ايرنست همنجواى وناقشه طويلا فى كل فقرة من فقرات القصة ؟··

أغلب الظن أنهم لا يقدرون مسئوليتهم أمامنا حق التقدير··أنهم قادة من قواد الشعب ·· أنهم رواد يجوبون آفاق الفن ليطلعوا جمهورنا على خير ما فيها ·· ان الشعب يأخذ على يديهم دروسا كل ليلة ·· فكيف لا يقدرون خطورة الدور الذى يقومون به فى تاريخ نهضتنا··لماذا لا يجهدون أنفسهم فى البحث والقراءة والاطلاع؟

نجوم فتوات ..!

من الذكريات التى يرويها النجم الفرنسى موريس شيفالييه فى كتاب له عن رحلته الأخيرة إلى أمريكا، أنه حضر فى نيويورك « خناقة » حامية قامت بين النجم فرانك سيناترا وبين ناقد فنى كان يشتد بحملاته عليه منذ مدة طويلة

وقد تربص له فرانك سيناترا وثلاثة من أصدقائه ، وأوسعوه ضرباً ولكماً. وقد أثار هذا الحادث ضجة كبيرة فى الصحف ، وكاد فرانك سيناترا يتعرض للسجن ٦٠ يوماً ، وغرامة قيمتها ألف ريال .. لولا أن تدخل أصدقاء الطرفين، وفضوا ما بينهما من نزاع بعد أن تنازل الصحفى عن دعواه

ويقول موريس شيفالييه إن هذه «الخناقة» تذكره بخناقة أخرى حدثت فى هوليوود .. فقد اعتدى المطرب آل جولسون على الكاتب المعروف والتر وينشل ، لأن هذا الأخير كتب عن « آل » مقالا أثاره بما فيه من نقد شديد . وبعد هذا الحادث شوهد كثيرون من النقاد يترددون على أندية الملاكمة لتلقى دروس فى هذه الرياضة تفيدهم عند ما يعتدى عليهم النجوم « الفتوات » ..!

ماكياج هوليوود الأنيق

بألوان جديدة
فى غاية
الروعة و الرقة

ابتكر ليزيد من
سحر كواكب السينما
.... وسحرك .

اختص به
مكس فاكتور هوليوود
Max Factor Hollywood

الوان فاتنة ساحرة
تكسبك جاذبية وجمالا من
نوع جديد . إنها الأسس اللازمة
لتحقق لك هذا الجمال ..
جربيها ياسيدتى ....

مرجريت
شابمان
نجمة كولومبيا



ماكياج بان كيك : يجدد بشرتك ويكسبها سحرا خلابا ٤٦ ، ٢٨

بودرة الوجه : تمنح بشرتك الدفء والحيوية .

احمر الخدود : يضفى على وجهك مظهرا جذابا رائعا .

٤٦ ، ٢٨ ، ١٦

أحمر الشفاه الجديد : مثير ! تجدين فى واحد من ألوانه الثلاثة اللون الذى يناسبك .

ماكياج العيون : يزيد لونها ضياء وبريقا ، كما يزيدها اتساعا .

الماكياج ذو اللون المنسجم

الذى ابتكره

مكس فاكتور هوليوود

بان كيك علامة تجارية تدل على ماكياج
بان كيك الذى ابتدعه مكس فاكتور هوليوود

يباع فى المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والصيدليات   الموزعون فيتا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية

س.ت ٣٠٣٢

ليندا دارنل من أبرع نجوم هوليوود فى التطريز ، وها هى ذى جالسة فى حجرتها بالاستديو تباشر هوايتها





جلست النجمة جوان كروفورد أمام الكاميرا — فى فترة من فترات الراحة وانهمكت فى أشغال الأبرة

أشغال الإبرة .. تساعد على الاندماج !

استغرقت النجمة جانيس بيج فى « التريكو » ، بينما جلست بجانبها النجمة مارتا فيكرز وهى تراقبها لتقتبس منها براعتها



أما شيرلى تمبل فان جلوسها بين زميليها كارى جرانت وجاى ماديسون فى أثناء الراحة ، لم يمنعها عن مباشرة « التريكو »



اينما وجدت فى مجتمعات القاهرة .. وأيضا فى مركبات الترام والأتوبيس، وفى الحدائق العامة ودور السينما والملاهي.. يستلفت نظرك انتشار هواية أشغال الأبرة بين الجنس اللطيف، فقد طغت هذه الهواية على ماعداها . . فهى ليست مجرد تسلية لقتل أوقات الفراغ ، وانما تجنى المرأة من ورائها مايعود عليها بالنفع هى وكل من له بها صلة قرابة أومعرفة .. فلا يضيع وقتها هباء

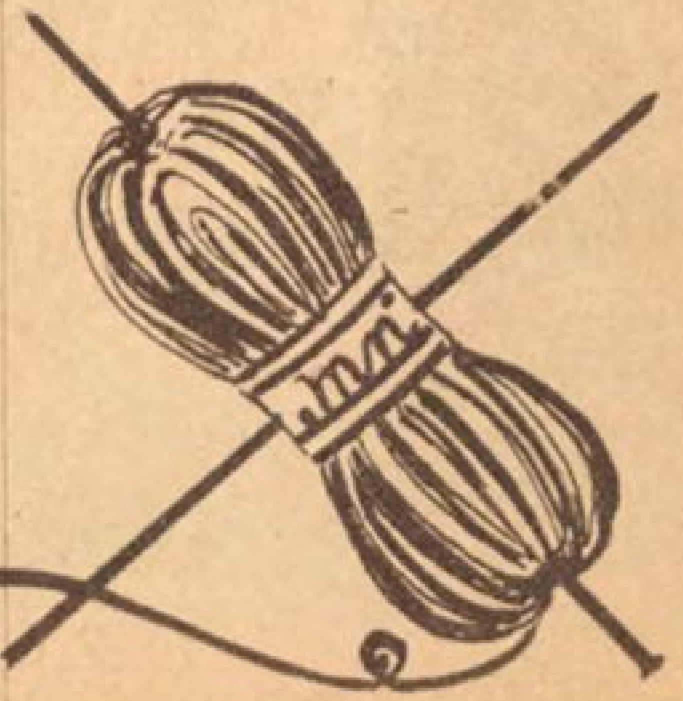
وقد انتشرت هذه الهواية بين النجوم أيضاً .. فانك ترى بعض كواكب السينما وقد انفردت كل منهن بنفسها فى ركن من الاستديو ، أو جلست فى حجرتها الخاصة.. وبين يديها أدوات « التريكو » أو «التطريز» ، وقد استغرقت فى صنع « جاكيت » أو« بول أوفر » أو غير هذا وذاك لنفسها ولغيرها

ولايحول ذلك دون قيامها بمراجعة الدور الذى ستمثله، فترى يديها تعملان بطريقة أوتوماتيكية ، بينما حصرت حواسها وانتباهها فى الدور الذى تراجعه

وبين نجمات هوليوود أيضا كثيرات بلغن فى « أشغال الأبرة » من البراعة مابلغنه فى التمثيل . . وقد بدأت هذه الهواية لديهن فى أول الأمر كواجب وطنى تساهم فيه كل منهن بصنع شىء تهديه الى جرحى الجنود والطيارين والبحارة فى خلال الحرب العظمى الأخيرة .. ثم استمرت هذه الهواية، فاذا هى ضرورة من ضرورات حياتهن لايجدن عنها غناء

ويروى عن النجمة جوان كروفورد، انها لايمكنها الاندماج فى الدور الذى تمثله . . إلا إذا قطعت بعض الوقت فى القيام بأشغال الإبرة قبل الوقوف أمام الكاميرا . . وهى تقول إن هذه الهواية أصبحت لديها بمثابة فن آخر تحترفه كاحترافها التمثيل . وانه لاينقضى عليها يوم فى الاستديو إلا وتكون — قبل مغادرته — قد انتهت فيه من صنع شىء لنفسها أو أبنائها بالتبنى أو معارفها

وما يقال عن جوان كروفورد يقال عن غيرها من نجمات هوليوود ..وترى بعضهن فى الصفحة المقابلة وقد استغرقت كل منهن فى هذه الهواية التى أصبحت «مودة» جديدة فى هوليوود . . لها من الأهمية ما للاخراج والتمثيل والتصوير وغيرها من فنون السينما





المغنية الفرنسية الذائعة الصيت أديت بياف أثناء زيارتها الأخيرة لمصر في جلسة هادئة مع زميلتها بوليت بوبارت فى أحد ملاهى القاهرة تشربان كوباً من ماء بيريه المعدنية بالليمون . ومما يذكر أن أديت بياف تفضل هذا المشروب منذ سنين عديدة

أفلام الشهر

افلام معقولة

هى الافلام المصرية الجديدة التى عرضت خلال هذا الشهر ٠ وقد كانت معقولة فى عددها فلم تتجاوز الاربعة، توزعت على أسابيع مختلفة ، لا كما حدث فى الشهر السابق ، عندما رأينا أربعة أفلام جديدة تعرض فى ليلة واحدة لأول مرة

وكانت معقولة فى مستواها الفنى، فلم يكن بينها ما يزرى بصناعة السينما أو يعود بها الى الوراء

ومن هذه الأفلام فيلمان غنائيان هما فيلم « مبروك عليكى » لمحمد الكحلاوى ونور الهدى ، وفيلم «الليل لنا» لمحمود ذو الفقار وصباح، وكلاهما متوسط فى اخراجه وتمثيله وألحانه ٠ ومثلهما فيلم «السجينة رقم ١٧» وهو دراما كتب قصته المرحوم احمد جلال وأنتجته ومثلت دور البطولة فيه أرملته السيدة مارى كوينى

وكان فيلم « ست البيت » هو فيلم الشهر بغير نزاع ٠ وهو يدور حول النزاع بين الزوجة والحماة ، ويصور حيرة الزوج بين أمه وزوجه فى قصة هادئة خالية فى مجموعها من التكلف والافتعال ٠ ولو عنى واضع السيناريو بانضاج العوامل النفسية فى بعض المشاهد ، واستغنى عن المشهد الأخير المفتعل بنهاية منطقية مبنية على أسس نفسية سليمة ، لكان هذا الفيلم من خيرة انتاجنا السينمائى

ومهما يكن من الأمر ، فهو احدى حسنات السيدة آسيا منذ اعتزلت التمثيل ، وتحولت الى الانتاج، فقدمت لنا بمعاونة مديرها الفنى « بركات » نخبة من أقوى الأفلام

الفيلم المعرب

ورأينا فيلم « القافلة » الذى عربه ستديو مصر بعد أن نجحت تجربة تعريب فيلم «لص بغداد» الذى ضرب الرقم القياسى فى مدة عرضه وايراده ٠ وهذا النجاح هو الذى كان يثير مخاوف المشتغلين بالسينما عندما ثاروا على « الدوبلاج » وطالبوا بمنعه على سبيل الحماية للأفلام المصرية

وقد لاحظنا أن الجمهور الذى يقبل على مشاهدة الأفلام المعربة يتكون فى غالبيته من طبقة العامة التى لا تعرف لغة أجنبية ولا تشاهد هذه الافلام فى عرضها الأول بلغتها الأصلية، أى أنه هو نفسه جمهور الافلام المصرية على وجه العموم

وهذه ظاهرة يجب استغلالها فى تربية ذوق فنى لهذه الطبقة ، باختيار الأفلام الفنية الرفيعة لعمل الدوبلاج حتى يعتاد هذا الجمهور على روائع الفن، ويرقى ذوقه ، ويصبح مستعدا لاستساغة الأفلام المصرية النظيفة الخالية من الابتذال والتهريج

كارمن الامريكية :

أو كارمن على الطريقة الامريكية ٠ فقد أخذت هوليوود قصة الاوبرا الشهيرة وجعلت منها مأساة عنيفة، هى موضوع الفيلم الذى كان باكورة العرض لدار السينما الجديدة ٠ وكان دور كارمن ، الغجرية الفاتنة ، آخر ما مثلته ريتا هيوارث، قبل أن تهجر مدينة السينما لتربط حياتها بالأمير الهندى على خان ٠ وقد نجحت فى تمثيل هذا الدور الذى يلائم طبيعتها الثائرة ٠ وقام « جلن فورد » بتمثيل دور « دون جوزيه » الجندى الذى أحب كارمن ، فكان هذا الحب لعنة قادتهما الى الهلاك

ان هذا الفيلم يوضح لنا الاسلوب الذى يفهم به الامريكيون السينما ، فقد جردوا القصة من الهالة الرومانتيكية التى تتوهج فيها الألحان، واستبدلوا بها الحركة والحبكة والاثارة والتشويق ٠ قد يضيق بهذا الفيلم هواة الفن الكلاسيكى ، وموسيقى الأوبرا ، اذا ظنوا أنهم سيشاهدون أوبرا كارمن التى عرفوها على المسرح، لأنهم سيشعرون أنهم فقدوا شيئا عزيزا ، ليس مكانه على الشاشة البيضاء

افلام ضعيفة

كانت الأفلام الأجنبية التى عرضت خلال هذا الشهر فى مجموعها ضعيفة تافهة ، وكان فيلم « لقاء الشتاء » أضعف الأفلام التى مثلتها «بتى ديفز» فى السنوات الأخيرة ٠ ان هذه الممثلة القديرة التى ليس لها حظ وافر من الجمال ، والتى تعتمد فى نجاحها على قوة شخصيتها ، ومقدرتها الفائقة على التمثيل، قد ظلمها هذا الفيلم الضعيف الكئيب الذى يقوم على قصة تافهة لا معنى لها ٠ انه دليل جديد على أن القصة القوية ، الزاخرة بالحركة ، هى الشرط الأول للنجاح ، ولن تفلح الكفاءات الفنية فى انقاذ فيلم لا يقوم على قصة معقولة محبوكة الأطراف

وقد رأينا الممثل الانجليزى «ستيوارت جرانجر» فى فيلم « كاره النساء» يمثل نوعا جديدا من الادوار لم يعهده منه الجمهور ٠ فقد اعتدنا أن



مشهد من فيلم « ست البيت »

نراه في دور الرجل الصارم العنيف ، ولكنه في هذا الفيلم يمثل دورا من نوع الكوميدى الخفيف ، وقد نجح فيه حتى ليحسب المشاهد أنه خلق لهذا النوع من الادوار ٠٠!

فكاهة وموسيقى وفروسية

هذا الخليط الفنى هو موضوع الأفلام الباقية التى رأيناها خلال هذا الشهر ٠ فقد رأينا «فريد استير »أبرع راقص على الشاشة يعود فى فيلم موسيقى مع جودى جارلاند

كما رأينا أيضا فيلم « الحيوان الوحش » وهو من أفلام رعاة البقر ، يدور حول ترويض جواد وحشى ، وثور برى ، كما رأينا بعض الأفلام الفكاهية الخفيفة ، كان أحسنها فيلم «سكرتيرتى العزيزة» الذى تألقت فيه « لارين داى » كممثلة كوميدية ناجحة

وكان خيرا من هذه الأفلام الجديدة كلها ، اعادة عرض فيلم «ليدى هاملتون» الذى يضطلع ببطولته الزوجان النابغان لورنس اوليفيه وفيفيان لى ، والذى يدور حول قصة حب نلسن ، أمير البحر الانجليزى ، وليدى هاملتون

ولا عجب ٠٠ فان هذا الفيلم من أروع الأعمال الفنية التى عرفتها الشاشة البيضاء



مشهد من فيلم « غراميات كارمن »

مسرحيات الشهر

اسبوع جورج أبيض

ختمت الفرقة المصرية موسمها على مسرح الأزبكية بتخصيص أسبوع للاستاذ جورج أبيض بك ، قدم فيه بعض مسرحياته القديمة التى اشتهر بها ، ومثل أدواره التى اقترنت باسمه منذ عشرات السنين ٠ وكان أروع ما رأينا منها رواية « لويس الحادى عشر» ورواية « عطيل » ٠ وقد لاحظنا أن شيخ الممثلين كان يمثل بكل ما فى طاقته من قوة ، ويبذل أعنف الجهد ليتغلب على ضعف السنين ، فبدا رائعا فتيا كأنما يمثل أول عهده بالمسرح ، وكأنما هو فى شغفه من الهواة المبتدئين

ان الجهد الذى كان يبذله الفنان الشيخ فى تمثيله ، خليق أن يخجل صغار الممثلات والممثلين الذين رأيناهم حوله على المسرح يتعثرون فى أدوارهم وعدم حفظهم ، ولا يحاولون الاندماج فى جو الرواية ، كأنما كانوا يؤدون واجبا ثقيلا قد فرض عليهم

ان الانسان ليتساءل ، هل انقلب ممثلو الفرقة المصرية التى تشرف عليها وزارة الشؤون ، الى موظفين حكوميين ، أم ما زالوا فنانين يعشقون التمثيل ، ويفنون فيه ، كما يفنى هذا الشيخ الذى أثقلت ظهره السنون ؟!

مسرحية اللص

وقد انتقلت الفرقة المصرية بعد ذلك الى مسرح الاوبرا الملكية ، حيث افتتحت موسمها الثانى برواية «اللص» التى وضعها الاستاذ توفيق الحكيم

وكان المشرفون على الفرقة يتوقعون أن تقابل هذه المسرحية بضجة تتناسب مع مؤلفها الكبير ، ولكنهم يقولون ان المسرح بدأ كامل العدد فى الليلة الاولى ثم قل الاقبال حتى اضطروا الى ايقاف تمثيلها بعد عشرة أيام ٠٠!

وهذا أمر يدعو الى التامل والتفكير

لقد قدمت الفرقة فنا جديدا يقوم على الحوار الفاتن الرائع الذى اشتهر به مؤلف الرواية ، ولكن القصة كانت أشبه بمناظرة كلامية لا تخلو من المآخذ ، وان خلت من الحركة التى تشوق الجمهور ٠ وفى اعتقادنا أن السبب فى ذلك هو أن الاستاذ الحكيم لم يكتب هذه الرواية للمسرح وانما كتبها أولا مسرحية من فصل واحد نشره فى الصحف ٠٠ ثم بدا له فجعل من هذا الفصل أربعة فصول ، فكان مقيدا فى نطاق الحوادث المحدودة ، والشخصيات المرسومة فى فصله الأول الذى كتبه ليكون مسرحية قائمة بذاتها

ومهما يكن من شىء ، فقد بذلت الفرقة فى اعداد الرواية وتمثيلها جهدا كبيرا ، وظهر الممثلون على المسرح وقد حفظوا أدوارهم حفظا لم نعهده فيهم من قبل

« ابو زيدون »



مشهد من مسرحية « اللص »

لهاليبو فى استديو نحاس

نحن الآن فى ستديو نحاس .. فهل لك أيها القارىء فى أن تصحبنا فى جولة عابرة فى هذا الاستديو الفخم ؟..

اليوم ... أول يوم لبدء العمل فى فيلم «لهاليبو» أحدث انتاج لشركة نحاس فيلم . و (لهاليبو) هو اسم الفيلم ، كما أنه اسم الشخصية التى ستلعبها النجمة الجديدة نعيمة عاكف

أنت تعرف طبعا نعيمة عاكف (بسبس بسبوسة ـ بسابيسو) التى لمعت وسطعت وأحدثت دويا لا يزال صداه يتردد فى الآذان منذ تولت بطولة «العيش والملح »

والفيلم من تأليف واخراج حسين فوزى .. واذا كنت لا تعرف حسين فوزى أيها القارىء العزيز ، فتعال معى أقدمك اليه .. ان ابتسامته العذبة لا تفارقه حتى وهو يدير هذه الحركة الدائبة المرهقة للفكر وللأعصاب ..

وها هو المؤلف المخرج يحدثنا عن قصة الفيلم :

«لهاليبو بهلوانة وراقصة فى سيرك ،



اللقطة الأولى بين لهاليبو (نعيمة عاكف) والمهرج (حسن كامل) واللاعب (مختار حسين) فى كواليس السيرك



لهاليبو (نعيمة عاكف) تقدم احدى رقصاتها فى السيرك

تحب فتاها (أمير) وهو الوجه الجديد شكرى سرحان ، ويلعب دور ابن باشا لا يجد ضيرا ـ لكى يكون على مقربة من فتاته ـ فى أن ينضم اليها فى ثوب بلياتشو فى السيرك ، ولكن جهله بألعاب السيرك يكشف أمره . ويكشف لها صديقاها المهرجان (حسن كامل ومختار حسين) أنها هى الأخرى من أسرة باشاوات ، وأن جدها (باشا كبير) هو (سليمان نجيب بك) . وتسعدها معرفة هذه الحقيقة فتكتب الى جدها الباشا خطابا بامضاء (الهام) ترجو فيه أن تتصل به وبأسرتها ، فيظنها فتى اسمه الهام . وعندما تذهب اليه تتقمص شخصية فتى ، ولكن صاحب السيرك يطاردها ويهددها ، وهنا تحدث مفاجآت عجيبة تولد سوء تفاهم يثير الضحك والحركة طيلة الفيلم .. »

نحن الآن نواجه اللقطة الأولى للفيلم ، ومعنا فى الاستديو الاستاذ جبريل نحاس أحد منتجى الفيلم .. انه يهنىء نعيمة عاكف التى تستلفت النظر بمرحها وخفتها ورشاقتها أضعاف ما فعلت فى فيلم « العيش والملح »

ان نعيمة عاكف تقابل هذا النجاح بتواضع مضاعف يستهوى حتى قلوب عمال الاستديو

سألناها عن رأيها فى فيلمها الجديد فأجابت فى سذاجة ومرح :

ـ ده حايكون هايل وحياة « العيش والملح » ..

الجميع الآن مستعدون لتصوير اللقطة الأولى ، فقد انتهى المصور محمود نصر من ضبط الأنوار اللازمة ، وانتهى حسن توفيق مساعد المخرج من « تحفيظ » الأرتيست ، كما انتهى السخاوى مهندس الديكور من الاشراف على اعداد الديكور وتجهيزه بما يلزم من اكسسوار

الديكور بديع حقا .. نحن أمام سيرك حقيقى .. البسمات تعلو كل الشفاه ، والدعوات بالنجاح على كل لسان

ترى .. ماذا سيكون موقف فيلم « لهاليبو » وقد احتكر فيلم « العيش والملح » كل النجاح تقريبا ؟.. ذلك ما سيكشف عنه الفيلم عند عرضه



الأستاذ جبريل نحاس يهنىء نعيمة عاكف ، وقد ظهر عن يسارها المخرج حسين فوزى ومندوب الكواكب



المخرج يشرح اللقطة للبطلة قبيل التصوير



الأستاذ جبريل نحاس يتوسط الفنانين والفنيين المشتغلين بالفيلم

فساتين مخططة

تلجأ بيوت الأزياء دائما الى نظام خاص عند تفصيل الأقمشة المخططة أساسه خداع العين . فالسيدة البدينة الجسم القصيرة القامة تستعمل لملابسها هذا النوع من القماش، بحيث تكون الخطوط طولية لاعرضية . . فلا يشعر الناظر اليها بضخامتها ولا قصر قامتها . والطويلة القامة النحيفة البدن يراعي فى تفصيل ملابسها المخططة أن تكون الخطوط عرضية لاطولية ، فتظهر أقصر وأسمن من الحقيقة . أما السيدة التى لاانسجام بين نصفى جسمها ، أى أن نصفها الأعلى نحيف والأسفل تمين . . فيغطى هذا النقص عندها بجعل خطوط الصدر عرضية وخطوط الجزء الأسفل طولية والعكس بالعكس . وأحيانا يكون التناسب بين النصفين موجوداً فعلا ولكن الخصر غير نحيف ، وفى هذه الحالة يفصل الثوب بحيث تكون خطوط الجزء الملاصق للخصر طولية . وتقدم هنا أنموذجين من الفساتين المخططة





انسان شيطان!

انه فاجنر ، عبقرية عافها الجيل ، فاحتالت على الحياة بطرق شتى ٠٠ فبدت اغراقا فى الشذوذ والغرابة

بقلم الاستاذ
عبد العزيز محمد

ما أعجب الحياة ٠٠ ان مقومات الكمال قلما تتوافر فى مخلوق انسانى الا على حساب علة أو شذوذ٠٠! ونحن حيال شخصية اكتملت لها صفات الشذوذ والتناقض ٠٠ ان هذا الرجل القصير ، ذا الوجه الصارم ، والراس الكبير ، والذى عانى من أعصاب مكدودة ، وجسد غلبه السقم ، ما فتىء يحياحياة العظماء والمترفين،واذا بهذه الشخصية المتضخمة، تبدو فى أعين الناس جوفاء فارغة ٠٠

هذا الانسان المتعاظم المزهو ، صورة فكهة ، يقبل عليها الناس أو يدبرون ما أعوزتهم السلوة ٠٠ فيقولون : مفتون مفتن ، أو يقولون : دعى ، أصابه جنون العظمة ٠٠ أو قد يترفقون به ، فيرونه انسانا معتل البنيان ، يموه عليهم ليخفى آفة أو نقصا ٠٠ وقليل منهم يقول : من يدرى ، قد يكون عبقريا٠٠على أن حقائق الاشياء ، قليلا ما تبدو للناس، سافرة ٠٠ ان البيئة والثقافة والتراث والتقاليد ، كثيرا ما تموه عليهم ، فيتخبطون فى تلمس الحقيقة أيما تخبط ، واذ يختلط عليهم الأمر ، لا يلبث أن ينطمس هذا النور ، وهو بعد فى فجر انبلاجه ٠٠

ولكن الحقيقة قوية ، وما كانت العبقرية الا حقيقة دافقة القوة ٠٠ ان عافها الجيل عن قصور فى الفهم أو التذوق الحسى ، احتالت على الحياة بطرق شتى ٠٠ وهى لهذا كثيرا ما تبدو اغراقا فى الشذوذ والغرابة ٠٠

●

والحق ، لقد بدا هذا الانسان المفتون للناس ، مغرقا فى الغرابة ، مغرقا فى حبه لذاته ٠ فلم يكن اقباله على الدنيا والناس الا خلال ما يتصل بارضاء نزعات حبه للسيطرة والجموح ٠٠ بل حبه للعظمة ، التى كان يوقن من أعماقه أنه حقيق بها دون الناس طرا٠،فهو لدى نفسه ، أعظم من كتب الرواية التمثيلية ، وخير من أوتى الفكر النير والبصيرة اللماحة ، وهو مؤمن بأنه أعظم من ألف الموسيقى وكتب الأنغام ووضع الألحان ٠٠ واذا ما تحدث ، فهو فى أعماق تصوره،شكسبير وبتهوفن وافلاطون وقد اندمجت عبقرياتهم فى نفس واحدة ، فى جسد واحد ٠٠ ولهذا تكلم هذا الانسان ، وتكلم كثيرا ٠٠ فهو ساعة يحدثك حديثا شائقا يستلب اعجابك ، وهو ساعة يحدثك حديثا طويلا يبدو بغير هدف أو معنى ، فاذا بك ضجر به ، وبحديثه، فى حيرة من أمر هذا الثرثار العنيد ٠٠ والحديث كله ، شائقاكان أو مملا ، انما يتصل بذاته

ولقد تعالى عن الجدل والنقاش ، لأنه لا ينطق الا حقا ، ولا يقرر الا صوابا ٠٠ فما كان اللغو من شيمة العظماء ٠ ولهذا أيضا ، فانه لم يسمح لاعتراض أو رأى يخالف رأيه أن يثور ٠٠ فان أبدى معترض رأيا مخالفا ، انقلب هذا الانسان من فوره ، الى وحش غضوب٠٠يدفع عن نفسه هذه الزلة المزعومة وان هانت ، ويستمسك لها بالعصمة ، ثم لا يزال فى ثورة وتصخاب دائبين ، ساعات وساعات ، ان لم يذعن له معارضه ٠٠ والويل له ان لم يذعن ٠٠! وليس بغريب بعد هذا ، أن يعتاد سامعوه التسليم له باصالة الرأى ، ورجاحة الفكر ٠ وهم اذ يلوذون أبدا بالتسليم له، فانما عن رغبة فى المسالمة ، لا عن اقتناع وسيلته الحجة

●

أما هو ، فلم يداخله الشك أبدا فى أنه موضع اعجاب الناس أجمعين ومحل تقديرهم ٠٠ انه صاحب الفضل حين يبدى آراءه وخواطره وأفكاره فى الخضم الذى كان يخوض فيه ٠٠ لم يكن هناك ما لا يعرفه يقينا ٠٠ كل شىء فى هذه الدنيا من علم أو فن له فيه باع عريض ، فلقدكتب فى الفلك، والطب ، والنبات،والقصص ، والشعر، والموسيقى٠٠كتبها أسفارا وطبعها كتبا ٠٠ كان يجمع الناس ليقرأها عليهم ، أرادوا أو لم يريدوا ٠٠

ولم لا يكتب قصص الأوبرات قبل أن يرسلها ألحانا ، وهو الأديب الشاعر الذى لا يبارى ؟! كان اذا ما عنت له فكرة القصة ، دعا لها نفرا من خلانه فقرأها عليهم ، لا للنقد وانما للمديح والاطراء ٠٠ ثم لا يلبث أن يصوغ الفكرة فى اطارها القصصى التمثيلى ، ثم يطبعها وينشرها ، وقد يقبل على شرائها نفر قليل من معارفه ، وقد لا يقبل على شرائها أحد،ولكن هذا لم يكن أبدا سببا يعوقه عن متابعة التاليف والطبع والنشر ٠٠

وأنه ليعزف على البيان ، كأنه مؤلف عبقرى ٠ ولا يأبه ان كان بين سامعيه أمهر وأعظم عازفى البيان فى زمانه ٠ انه يعزف ألحانه هو ، موسيقاه هو ٠٠ لا يكل ولا يمل ٠٠ فاذا ما رغب فى ابراز القيمة اللحنية لمؤلفاته ، دعا نوابغ المطربين وأمهرهم ، فغنى لهم بصوته جميع الادوار ، دون أن يشركهم فى غناء نبرة منها ، أو حتى يبدى رغبة فى هذه المجاملة ٠٠

على أن هذا الانسان الذى ظن أنه خرق الأرض ، وبلغ الجبال طولا ،كان كالطفل اذا فرح ، أو غضب ، أو ثار٠٠كان يعيش بعاطفة حادة قلقة ، لا يقر لها قرار ٠ والحياة لدى هذا الطفل الرجل ، صور متلاحقات من الانفعالات النفسية العنيفة ٠٠ ان مسه أذى أو ضر ، بدا له الكون وما فيه،فى ظلال من القتامة والوحشة ، فيحدثك فى ألم ومرارة ، عن عزمه على الانتحار ، أو الارتحال بعيدا ، الى مكان قصى فى الشرق ، يقضى فيه أيام حياته بعيدا عن الناس ، ناسكا متصوفا مكفرا ٠٠ ولا تنقضى دقائق معدودات على هذه التأملات اليائسة ، حتى تراه قد انقلب شخصا آخر ، مقبلا على الحياة فى مرح الاطفال وحدتهم ، ما بدت له بارقة من سرور ٠٠ وان هذه العاطفة الحارة القلقة ، كثيرا ما تبدو

باردة ، مسرفة في الهدوء ، حيال ما يجعل أشد الناس هدوءا ، يثورون أو يغضبون ٠٠

ثم ماذا ٠٠ لقد عاش هذا الانسان لا يعرف المسئولية ، فالدنيا مدينة له، والمجتمع لابد وان يدبر له وسائل العيش ومطالب الحياة ، وليس عليه أن يشقى فيسبيل ذلك اطلاقا ٠٠ كان يرى أن ليس عليه أن يعول نفسه أو يضطر الى ذلك،وليس عليه أن يكون مسئولا عن اعالة أسرة أو يضطر الى ذلك ٠٠ وانما كل هؤلاء الناس الذين ينعمون بعبقريته ، مسئولون عن وسائل حياته ٠ فكم كتب خطابات يطالب فيها بمبالغ مالية يحددها حسب ما يرى ٠ ولم يكن يتصور أن هذا الطلب فيه أية غضاضة ، بل هو في رأيه،شرف كبير يناله كل من ساهم في اسعاد هذا العبقرى العظيم ٠٠!!

فاذا ما صار المال بين يديه ، أنفقه عن بسطة وبذخ ، كأنه مترف من المترفين ٠٠ وان مجرد الحدس بوعد لشراء أحد ألحانه ،كان يغرقه في لجة من الديون ، تربو على الحقوق المرتقبة عشرات المرات ٠٠ ومع هذا ، فقد كان يستخدم الجوارى ، ويحيا حياة المترفين ٠٠ فقد استدان كثيرا ٠ أما كم استدان ، فلا أحد يدرى ، بل هو نفسه لا يدرى٠٠!ولم يعرف عنه أنه رد يوما دينا لدائن ، أو حقا لذى حق ٠٠

●

أما علاقاته بالمرأة ، فقد كانت حافلة بالمغامرات ٠٠ لقد أنفقت زوجه الأولى حياتها معه،فيمغالبة شذوذه وانغماسه في الرذيلة ٠٠ أما زوجه الثانية ، فانها لم تكن له حين هام بها ، وحين استلبها من صديق له ، كان أكثر أوفيائه اعجابا به ، وتقديرا لفنه ٠٠ وما زال يوحى اليها بحبه ، ويرغبها في هجر هذا الزوج الصديق ، حتى هجرته ، وانه ليفعل ذلك ، في الوقت الذى كان يكتب فيه لصديق آخر ،يرجوه أن يقترح عليه زوجة ثرية ، أية امرأة ذات مال ، يمكن أن يفيد منها ٠٠

هذه الأثرة الشديدة ، كانت محور حياته ٠٠ كان قياسه للاصدقاء بما يمكن أن يفيده منهم ، فان أعجزتهم ظروفهم عن عونه ، لفظهم من حياته ، دون روية أو تريث ٠٠

بل هو عبقرى في خلق العداوات ، فانه ليثير مناقشة حادة ، ليغضب فيها صديقا اختلف معه على مسألة غاية في التفاهة ، وانه لا يزال بأصدقائه ، يفقدهم واحدا بعد آخر، نتيجة لجاجته والحاحه وصفاقته ٠٠ ومن عجب أن يهزأ هذا الانسان من كبار النقاد الموسيقيين ، ويسخر من طرائق تفكيرهم ، وهو في حاجة الى كلمة يعلون بها ذكره ٠٠ انه يصورهم أشباحا مشوهة في أوبراته ، فان لم يكفه ذلك ، دعاهم الى داره ، ليكشف لهم عن رأيه فيهم ، في كثير من السخرية ٠٠

●

هذا الانسان الشيطان ، هذا الطفل العنيد ، هذا المارق المتمرد ، هذا الكريه الدعى ، هو ريتشارد فاجنر ٠٠ كل ما ذكرناه عنه ، حقائق سجلتها الحقبة التى عاشها (١٨١٣ ـ ١٨٨٣) فوعتها الجرائد وسجلات الشرطة ، وخطاباته ومذكراته ٠٠ انه فاجنر ، عبقرية عافها الجيل ، فاحتالت على الحياة بطرق شتى ٠٠فبدت اغراقا في الشذوذ والغرابة

ومن عجب أن يكون هذا الانسان محقا في دعواه الى حد يثير الدهشة ٠٠ فلقد كان حقا أحد كبار كتاب التمثيلية الغنائية في تاريخ الأدب ، فلما أغمض عنه الجيل ، لم يعبأ به وسخر منه٠٠ولقد كان مفكرا من طراز فريد بين العقول الانسانية ، من حيث غزارة العلم ، وعمق الفكرة ، وسعة التخيل ، فلما أغفل الناس ذكره ، وحطوا من قيمته ، ولم يحفلوا به ، تنكر لهم ، وعاف مناقشاتهم واستعلى عليهم٠٠ وهو موسيقى قل أن تشهد الدنيا له سميا ٠٠ موسيقى ذو مدرسة جديدة في التأليف والتلحين والتآلف والآلات، وكان من العسير أن يهضم الجيل العمق النفسي في هذه الأنغام ٠٠ وكان لابد من وقت لاستيعاب هذه الاتجاهات الفنية التى تزخر بالعواطف الحادة المتضاربة ، والتى تحكى عنها الموسيقى بلغة وجدانية سامية ٠٠ كان يعرف هذا ، وكان يؤمن بمقدرته، ويستوى لديه الناس قدروه حققدره أو لم يقدروه ٠٠

●

هذه المواهب مجتمعة ، كانت كالبهر ، يخطف سناه الأبصار ، فلا يكاد يرى الناس من خلاله شيئا ٠٠ ولهذا لم يهتد أحد الى دخيلة هذا الفنان وقتذاك ، ولم يعرف أحد مدى قدراته ومواهبه ، ولم يفطن أحد الى سبب هذه الحياة القلقة ، وماكان يختفي وراء هذه الشخصية البادية الشذوذ والتناقض ٠٠ وما هذا الشذوذ ، وما انغماسه في الرذيلة، وما حياة الترف التيكان يزعمها أو يرجوها الا أخيلة ،كان يبتغيها عوضا عما كان يتمناه من صدى لأعماله الفنية الخارقة ٠٠ ولكنه عاش في غمرة من النكران والجحود ، عرفها يقينا وان لم يعترف بها في كل حياته القلقة ٠٠

ان موسيقاه وأوبراته طراز فذ من الخيال الخصب ، والنشوة الساحرة ، والسمو الروحى ٠٠ هى أعمال خالدة في طليعة الانتاج العالمى ٠٠ وان الانسانية مدينة له بهذه الألحانالعبقرية والأنغام العاطفية العظيمة منحيث الطرافة والجدة ، مدينة له بما يعدل ديونه المادية مرات ومرات٠٠

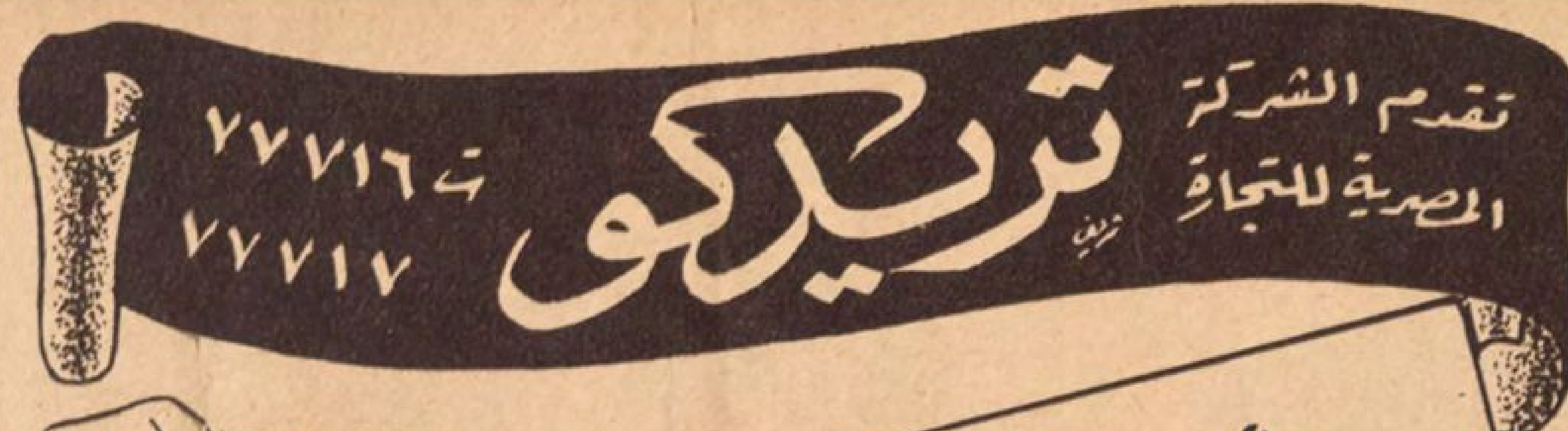
لقد كان « فاجنر » وفيا لموسيقاه وألحانه ، وان لم يكن وفيا لأصدقائه وزوجاته ٠٠ ولكن هذه الظاهرة ، صورة لا تتصل بجوهر هذه الروح ٠٠ فان كل ما كان يقوله أو يدعيه أو يفعله ، مظاهر لا تمت الى أعماق نفسه، تلكالنفس التى سكبت هذه الموسيقى خلال العاطفة المرهفة ، والحس الدقيق،والقلب الثائر بالموجدة٠٠انها عبقرية تثير الدهشة، وتستلب الاعجاب ٠٠ ان هذه القوى الغلابة الخالقة ، التى عاشت داخل نفسه، انما تتصايح أبدا لتجد متنفسا،ولهذا نراه يثور أو يغضب أو يبكى أو يضحك أو يبتئس٠٠وهى لا تزال تلح به ، حتى يكتب الموسيقى التى تساوره ٠٠

١٥ جنيها ايراد « وداد » !

كان فيلم « وداد » الذى أنتجه ستوديو مصر وظهرت فيه أم كلثوم لأول مرة على الشاشة ، هو أول وآخر الأفلام المصرية التى عرضت في لندن

وكان الذى عرضه هناك هو مدير ستوديو مصر السابق ، وكان قد سافر في عام ١٩٣٦ للاشتراك بهذا الفيلم في مهرجان السينما الدولى بمدينة البندقية

وقد أشارت دائرة معارف السينما الانجليزية التى صدرت أخيراً ، الى فيلم « وداد » بين الافلام الأجنبية التى عرضت في انجلترا . فقالت إن هذا الفيلم ـ وقد عرض هناك باسم « وداد الجارية » ـ هو اول وآخر فيلم مصرى عرض في بريطانيا ، وأن عرضه كان في دار سينما « ستوديو رقم ١ » بلندن ، وذلك لمدة اسبوع كامل بلغ ايراد الفيلم فيه ١٥ جنيها انجليزيا فقط .. !



س.ت ٣٥٣٨٤



بشرى للأطفال

تفتتح قسما جديدا للملابس الجاهزة
للاطفال بفرعها بالقاهرة ٤٦ شارع شريف باشا

وتعرض لهم بأسعار لاتزاحم :

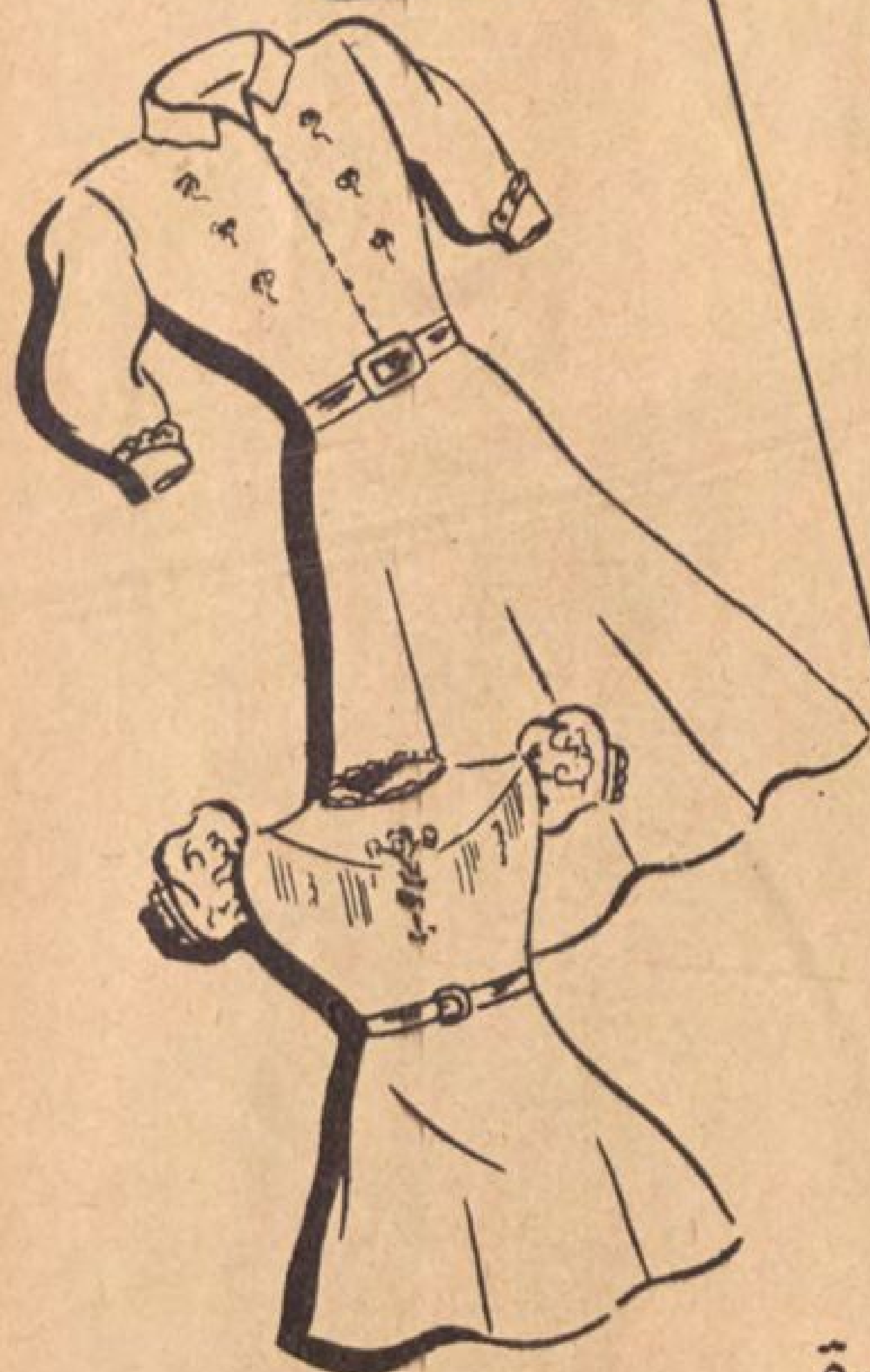
بـاربوتيز ملابس داخلية
فانلات شرابات

والبنات

فساتين قطنية وحريرية

والأولاد

بدل كتان
وشارك سكين وحرير
وشورت تيل وبنطلونات
وحرير



فروع الشركة :

٤٦ شارع شريف باشا بالقاهرة
٢ شارع خيرت بالسيدة زينب

فرع بورسعيد : ٣٣ شارع السلطان حسين



يتألق نجمهن في عام ١٩٤٩

فى كل عام .. سطع فى هوليود نجوم جديدة يرشحونها للشهرة فى عالم السينما .. وهذه عشرة وجوه جديدة أثبتت صاحباتها انهن اهل للثقة فى نجاحهن ..

باتريشيا نيل



بربارا بيتس



كولين تونسند



بياتريس بيرسون

بياتريس بيرسون

تعاقد معها كثيرون من المنتجين لاظهارها فى أفلامهم ، ولكن تعاقدها مع كل منهم كانت تنتهى مدته دون أن تظهر فى أى فيلم مع أنها كانت تتقاضى أجرها المنصوص عليه فى كل عقد كاملا

وكان أول عقد أبرمته مع شركة فوكس بعد نجاحها فى إحدى المسرحيات التى قدمتها مسارح نيويورك .. وكان العقد يعطيها الحق فى رفض أية قصة لا يرضيها أن تظهر فيها على الشاشة . ومضت شهور دون أن تجد بياتريس القصة التى تنال رضاءها ، فتنازلت شركة فوكس عن عقدها معها لشركة مترو جولدوين ماير .. ولما انقضى عام لم تجد فيه بياتريس القصة المناسبة لها ، عادت من جديد إلى مسارح برودواى ، إلى أن رآها المنتج صاموئيل جولدوين فتعاقد معهـا على إظهارها فى أفلامه ، مع اعطائها حق اختيار قصص أفلامها . ولما لم يأت ذلك بنتيجة عادت ثانية إلى المسرح حتى تعاقد معهـا المنتج سلزنك . . وانقضى عام دون أن تظهر فى أى فيلم لحسابه ، إلى أن فوجىء بقراءة اسمها بين أسماء ممثلى فيـلم تنتجه شركة أخرى ..!

كان سلزنك قد نسى تعاقده مع بياتريس ، وانقضت مدة العقد ، فقبلت الفتاة الظهور فى ذلك الفيلم لأن قصته أعجبتها .. وكان دورها فيه هو الذى لفت اليها الأنظار .. وجعلها بين المرشحات للشهرة فى العام الجديد

بيتسى دريك

كانت المصادفة هى التى جعلت منها ممثلة سينمائية إذ كانت عائدة إلى أمريكا على إحـدى البواخر بعـد أن ظهرت على مسارح لندن . وعلى ظهر الباخرة التقت بتسى بالنجمة ميرل أوبرن التى قدمتها إلى كارى جرانت .. وكان أيضاً من ركاب الباخرة فتوسم فيها استعداداً طيباً للسينما ، وكان أن دعاها إلى اللحاق به فى هوليوود عندما تنتهى من ارتباطاتها مع مسارح نيويورك

وما هى إلا شهور حتى كانت بيتسى قد لبت دعوة كارى جرانت ، الذى قدمها إلى مدير الانتاج بشركة اركو راديو وإلى المنتج سلزنك .. وانتهت التجربة السينمائية التى أجريت لها ، باشتراك المنتجين فى التعاقد معها لمدة طويلة

ولم تلبث بعد قليل حتى أسند اليها دور البطولة مع كارى جرانت فى فيلم « ينبغى أن تتزوج كل فتاة » .. وقد شملها كارى باهتمامه ، وقد اقترن اسمها باسمه فى مناسبات عديدة ، حتى رشحها



تيري مور



سوزان بيري



بتي ليز



ميج راندال



نانسي اولسون

الكثيرون للشهرة على الشاشة ، كما رشحوها لأن تكون زوجة كارى جرانت المقبلة ..!

كولين تونسند

كان كبير مكتشفي المواهب لشركة فوكس القرن العشرين قد شاهد وجه هذه الفتاة على غلاف كثير من المجلات القصصية والنسائية .. كما رأى صورها فى كثير من الاعلانات التى كانت تنشرها هذه المجلات للدعاية عن المنتجات المختلفة .. إلى أن شاهدها فى صورة تمثلها وهى بملابس الاستحمام وأمامها طفل ظمآن تقدم اليه زجاجة من مشروب خاص . . فراقته الفتاة ، وسرعان ما استدعاها لاجراء تجربة سينمائية لها

وكانت كولين وقتذاك تدرس فى جامعة «أوتاه» وتعمل فى نفس الوقت كأنموذج للقائمين بأعمال الدعاية التجارية حتى تكسب نفقات دراستها . وسرعان ما أخذت كولين القطار إلى هوليوود حيث أسندوا اليها دورا صغيراً فى أحد الأفلام مثلته بنجاح . ولكنها لم تلفت الأنظار إلا عندما ظهرت مع ليندا دارنل فى فيلم «جدران جيريكو» حتى لقد صرح النقاد بأنها «سرقت» الفيلم من بطلته

نانسى أولسون

كانت نانسى أولسون طالبة فى جامعة كاليفورنيا وحدث أن أقامت الجامعة حفلا تمثيليا اشترك فيه طلبتها وطالباتها .. وكانت نانسى من بينهم، فرآها أحد مكتشفي المواهب وأعجب بتمثيلها فدعاها إلى الاتصال بشركة براموت لعمل تجربة سينمائية لها

وقد تمت التجربة بنجاح ، فتعاقدت معها الشركة للظهور فى أفلامها . .

ولكن نانسى كانت دون كثير من المبتدئات تعتز بنفسها اعتزازاً أقرب إلى الغرور والكبرياء وقد بلغ بها حداً طالما سبب كثيراً من المتاعب للذين يعملون معها . وكانت مواهبها كفيلة بأن تجعلهم يخضعون لكبريائها ، ولكنهم فى نفس الوقت كانوا يتحايلون على ترويضها حتى كسروا من شوكتها دون أن يؤذوا شعورها . . فاذا بها فى النهاية لينة العريكة متواضعة ، فضلا عن كونها ممثلة فذة ينتظرها مستقبل باهر

بربارا بيتس

كان أحد مديرى الدعاية فى هوليوود يشرف على احدى الحفلات التى يشترك فيها النجوم للترفيه عن الجنود . . وفى أثناء الحفلة شاهد مدير الدعاية بين المدعوين فتاة جميلة ترتدى ثوباً بسيطاً ، وهى تنظر إلى المشاهد التى تعرض على المسرح فى لهفة ورغبة كأنها تود الاشتراك فيها

وتقدم منها مدير الدعاية ، ودار بينه وبينها حديث فهم منه أنها تهوى المسرح وتتوق إلى الاشتغال به .. وكان أن عرض عليها الاشتغال بالسينما ، ودعاها إلى مقابلته فى هوليوود

وكانت هذه الفتاة هى بربارا بيتس ، وقد لبت دعوة مدير الدعاية .. وكان هذا قد أحبها فعرض عليها الزواج ، ولم تمانع الفتاة لأنه وقع فى نفسها موقعاً حسناً . وتم زواجها، ولكنهما كتما أمره .. وجاءت الظروف على غير ما كانا يتوقعان ، إذ لم تلق بربارا قبولا من السينمائيين



بتسى دريك

فسافرت إلى نيويورك ، حيث قضت فترة من الوقت فى تهذيب مواهبها الفنية ، ثم عادت إلى هوليوود للظهور مع ايرول فلاين فى فيلم « مغامرات دون جوان » ، ثم ظهرت مع بتى ديفز فى فيلم « جون برايد »

باتريشيا نيل

وقصة هذه الفتاة ، من أعجب قصص الكفاح فى سبيل المجد والشهرة . كانت تريد أن تصبح ممثلة تتطلع اليها الأنظار .. وبدلا من أن تسافر إلى هوليوود لتحقيق أملها ، ذهبت إلى شيكاغو حيث قضت سنتين فى جامعتها . . ثم سافرت إلى نيويورك للبحث عن عمل يعينها على تكاليف الحياة فى الوقت الذى تدرس فيه التمثيل المسرحى. فلما ادخرت بعض المال انضمت إلى إحدى الفرق الصغيرة . . حتى واتتها الفرصة فانتقلت إلى برودواى ونالت أعظم نجاح على مسارحها

ومهد لها ذلك طريق الانتقال إلى هوليوود.. إذ شاهدها أحد رجال شركة وارنر فتعاقد معها على الظهور فى أفلام الشركة . ووصلت إلى عاصمة السينما منذ عام ، ولم يمض شهران على وصولها حتى أسند اليها دور كبير فى فيلم «جون يحب مارى» الذى اقتبس عن رواية سبق أن مثلتها على خشبة المسرح

وتقول باتريشيا إنه إذا كان هناك فضل فى نجاحها . . فهو أنها كانت ترسم خطوات اثنين من مشاهير السينما واقتبست من روائع فنهما ما ساعدها على النجاح . . وهما النجمة الايطالية أنا مانياني بطلة فيلم « روما مدينة مفتوحة » ، والممثل الانجليزى المعروف لورانس أوليفييه

تيرى مور

قضت هذه الممثلة ثمانى سنوات فى كفاح مستمر حتى أمكنها أن تصل فى النهاية إلى المكانة التى كانت ترجوها لنفسها منذ وصولها إلى هوليوود فى عام ١٩٤٠ . وكان عمرها وقتذاك ١١ عاماً ، وكانت تعرف باسم آخر وهو هيلين كروفورد . . وما كان أحد يظن أنها ستكون أكثر من ممثلة خاملة من ممثلات الدرجة الثانية أو الثالثة. ولكن اختيارها فى عام ١٩٤٣ لتمثيل شخصية انجريد برجمان وهى صغيرة فى فيلم « جريمة فى ميدان ثورنتون » . . دلل على أن لهذه الطفلة مستقبلا مضموناً فى عالم السينما

وظلت تنتقل من فيلم إلى فيلم، ومن استوديو إلى استوديو . . إلى أن اختارتها شركة كولمبيا للظهور مع جلين فورد فى فيلم «عودة اكتوبر» وهو الفيلم الذى أبدل فيه باسمها القديم اسمها الحالى ! . وقد تجلت فيه مواهبها التى ساعد على صقلها وتهذيبها تجاربها السابقة أمام الكاميرا

سوزان بيرى

كانت سوزان بيرى تعمل كأنموذج لرسامى الدعاية ومصوريها ، ولطالما شوهدت صورتها على غلافات المجلات ، وكانت تعرف وقتذاك باسم فلورانس توكستون . وقد رآها أحد رجال السينما فى نيويورك ، فأغراها على تجربة حظها فى هوليوود . وكان أن تركت الفتاة عملها وانضمت إلى احدى المدارس التمثيلية حيث قضت ثمانية شهور ثم انضمت إلى احدى الفرق المسرحية الجائلة لصقل مواهبها الفنية .. وانتهى بها المطاف أخيراً إلى هوليوود ، حيث

انضمت إلى شركة مترو جولدوين ماير ، التى اسندت اليها أدواراً صغيرة فى أفلام مختلفة ، إلى أن انضم الرجل الذى اكتشفها إلى الشركة الجديدة التى انشأها همفرى بوجارت فقدم الفتاة اليه . . ولما نالت اعجاب الممثل الكبير أظهرها معه كبطلة فى فيلم « اطرق أى باب » . . وقدمها باسمها الجديد .. سوزان بيرى

ميج راندال

اكتشفتها شركة يونيفرسال . . وقدمتها فى أول فيلم ظهرت فيه تحت اسم « مس X » ، لأن الشركة لم تكن قد اختارت بعد الاسم المناسب لها . فلما اسندت اليها الشركة دورها الثانى فى فيلم « حياة رايلى ».. وهو دور ابنة الممثل المعروف وليام بندكس ، قدمتها فيه باسم « ميج راندال »

وكانت شركة يونيفرسال هى التى اكتشفت ديانا ديربن ، وماريا مونتز ، وايفون دى كارلو وسوزان هيوارد . . وتعتقد الشركة انها فى اكتشافها الجديد ليست أقل توفيقاً منها فى اكتشافاتها السابقة . . خاصة وأنها هى وحدها التى لمست فى هذه الفتاة مواهبها الدفينة ، التى خفيت على الكثيرين من السينمائيين الذين رأوها من قبل

بتى لين

إنها أبعد ما تكون عن الفتنة والجاذبية . . ولا يمكن أن يعتبرها أحد فى مصاف الجميلات .. فوجهها ملىء بالنمش ، وعيناها صغيرتان .. ومع ذلك فقد نالت على الشاشة أعظم نجاح . فان هوليوود لا تشترط الجمال فى الوجوه الجديدة التى تكتشفها ، وانما يهمها قبل كل شىء المواهب الفذة والاستعداد الفنى الذى يؤهل صاحبته لأعلى مكانة فى عالم السينما . . وهكذا وصلت بتى إلى أولى مراحل الشهرة لا بوساطة جمالها ، وانما باستعدادها ومواهبها

وكان اكتشافها . . عند ما كانت تعمل فى المسرح كممثلة « احتياطية » تظهر كبديلة لأية ممثلة تحول ظروفها دون ظهورها على المسرح فى احدى الليالى . وقد حدث أن بطلة احدى المسرحيات الاستعراضية اصيبت بمرض ، فأسند دورها إلى بتى ونجحت فيه نجاحاً باهراً استحقت من أجله ثناء النقاد .. مما لفت إليها انظار مكتشفى المواهب السينمائية ، وسرعان ما انتزعت من مسارح نيويورك لتصبح من كواكب هوليوود المرموقات



هاهوذا أحمد البيه وقد وقف مكان سميه فى محله الخاص بالسندويتش ، وقد أخذ يلبى طلبات الزبائن ببراعة

لو صحت الأسماء



وهذا هو « الترزى » محمد أمين .. لقد أثبت أنه « بمقصدار » له مستقبله مثل سميه

فى بعض شوارع القاهرة «الافتات» لمحلات تجارية تحمل اسماء بعض النجوم المعروفين .. ولكنها اسماء لاناس آخرين لا يمتون الى الفن بصلة . فماذا يحدث لو احتل هؤلاء النجوم المحلات المذكورة وباشروا بانفسهم اعمالها ؟



أما محمد فوزى .. فانه فكهانى يشار اليه « بالبنانا » .. ! وزبائنه من النجوم ، وترى منهم عبد السلام النابلسى وجيهان

تستمتع روحية خالد من « بلكون » منزلها بمنظر كوبرى الجلاء ، وقد رست على مقربة منه المراكب الشراعية التى تحجز دائماً فى انتظار فتح الكوبرى لمرورها

من البلكون

ومن « بلكون » الدور الأرضى تطل سامية جمال على حى الزمالك ، الذى يمتاز بالهدوء ، وكأنها تستوحى حركة المرور أنغام رقصة جديدة



وها هى ذى المطربة فايدة كامل تطل من بلكون بيتها فى القلعة على مآذن القاهرة وقبابها فكأنها تعيش فى جو الف ليلة وليلة



سرحت هدى شمس الدين بنظرها فى منطقة ميدان الاسماعيلية ، وكأنها تزدهى بما وصل اليه فن المعمار فى مصر من تقدم أتاح لها هذه الوقفة الرائعة

اعتاد الجمهور أن يرى الكواكب على الشاشة البيضاء .. وقد احاطت بهن مناظر تتصل بموضوعات الأفلام التى يظهرن فيها . ولكنه لا يعرف ماذا يراه دائما هؤلاء الكواكب ، وماذا تقع عليه عيونهن من المناظر والمشاهد المحيطة ببيوتهن .. وهانحن ننقل القراء الى جملة أحياء ومشاهد من القاهرة الجميلة .. تطل عليها كواكبنا ، من « بلكونات » منازلهن

ما أسعد مديحة يسرى وهى تطل على هذا الحقل الناضر ، وعلى نهر النيل الخالد حيث يقوم على ضفته مبنى مستشفى فؤاد الأول



وتطل نادية سلطان .. على بعض مبانى حى الدقى بالجيزة ، وعلى حقول حزينة .. تنتظر إزالتها لتقوم محلها العمارات الشامخة



أبنائي جميعاً

مسرحية بقلم الأستاذ عزت السيد ابرهيم

مثلت هذه الرواية على مسرح كورونيت بنيويورك لأول مرة عام ١٩٤٧ . فهى مسرحية حديثة تستلهم الحرب الأخيرة ، وتصور بعض آثارها فى النفوس . وهى مأساة عنيفة تمثل صراعا مشبوبا بين الخير والشر ، بين الأثرة والايثار ، بين الأنانية البغيضة والتضحية النبيلة ، بين العقلية المادية التى سيطرت على بعض المدنيين خلف الخطوط فانتهزوا فرص الحرب للاثراء ، وعقلية أبنائهم المحاربين الذين امتلأت نفوسهم بالايمان بأوطانهم فانطلقوا يضحون فى الميدان بحياتهم

●

فبطل هذه الرواية « جو كيلر » كان يملك مصنعا لامداد الطائرات بقطع الغيار ، ولكى يثرى ارتكب جريمة فى حق وطنه ، ذهب ضحيتها شريكه وصديقه « هربرت » . فقد طلب سلاح الطيران الامريكى كمية من «السلندرات»فأعدها المصنع وكانت من نوع ردىء ، ولكن « جو » أرسلها مع شريكه وأكد له أنها من نوع جيد وأنه على استعداد لتحمل المسئولية لو حدث شىء . وكان أن تهشمت احدى وعشرون طائرة ، وقتل طياروها ، فقبض على هربرت وحكم عليه بالسجن ، بينما تنصل جو كيلر من تبعة عمله

ونحن نرى « كيلر » فى الفصل الأول جالسا فى حديقة منزله صباح يوم أحد ، وكل ما فى الحديقة يدل على حدوث عاصفة شديدة فى الليلة الماضية ، اقتلعت شجرة تفاح من جذورها . وهو يتحدث الى صديقين من جيرانه ، ويذكر ابنه « لارى » الذى كان طيارا فى الجيش ، وفقد فى العمليات الحربية . ان هذه الشجرة تذكره بابنه المفقود ، لأنها شجرته

وقد كان « لارى » يعتزم الزواج بعد عودته من الحرب ، بخطيبته « آن » ، ابنة « هربرت » ، وقد حضرت آن بقطار الليل ، بناء على دعوة ولده الثانى «كريس» الذى عاد سليما من الحرب

ويقبل كريس ، فيحدثه أبوه قائلا انه يخشى على والدته أن تنزعج عندما ترى شجرة لارى قد حطمتها العاصفة ، فيجيبه كريس بانها قد رأتها فعلا ، فقد استيقظ على صوتها وهى تتحطم ، وعندما أطل من النافذة،رأى أمه واقفة بجوار الشجرة المحطمة ، ثم سمعها تهرع الى المطبخ باكية . ثم يقول كريس :

— لقد أخطأنا جميعا يا أبى..اذ لم نقنعها بمقتل لارى.. انك تعلم مثلى أنه لن يعود

— وماذا تريد أن أفعل يا ولدى ؟

— لنصارحها ، لنذكر لها انه قتل .. مات ، والموتى لا يعودون الى ديارهم

ويسأل كريس أباه هل يعلم لماذا دعا « آن » للحضور ؟ انه سيطلب منها أن تتزوجه ، فيجيبه أبوه :

— حسن .. انه أمر يخصك

— ولكنك تعلم انه لا يخصنى وحدى

— أتريدنى على أن أمنع أمك من الوقوف فى سبيلك ؟

— نعم .. هذا ما أرمى اليه .. اذ لو علمت بذلك لثارت وقلبت الدنيا .. وأخشى عندئذ أن تتجاهل أنت الأمر ، فلك قدرة مدهشة على تجاهل الاشياء

— ان ما أتجاهله أحيانا هو ما لا أريده .. فالفتاة خطيبة أخيك لارى !

— كلا انها لم تعد فتاته .. لقد مات

— أنا أتكلم من وجهة نظر والدتك .. فهو ما زال حيا فى خاطرها .. ولذا فليس من حقك أن تسلبها منه .. ولكن هل سألت آن ؟

— لن أسألها حتى أسوى الأمر بيننا أولا

— وما يدريك أنها لا تشعر بما تشعر به أمك ؟

— كلا يا أبى .. اذ يبدو لى من رسائلها انها نسيته تماما .. لقد كانت تعيش بجوارنا قبل أن يسجن أبوها فنشأنا معا .. اننى سأسألها على كل حال ثم نفضى بالأمر الى أمى

وتقبل الأم حزينة شاحبة ، وهى تبدى دهشتها لحضور « آن » فى الليلة الماضية فيتحدث اليها كريس محاولا اقناعها بموت أخيه ، فتدهش ، اذ هذه ثالث مرة فى هذا الاسبوع تسمع منه هذا القول،فماذا يقصد بذلك؟٠٠وتخلو الأم الى زوجها فتسأله لماذا دعا كريس آن ؟ أهو يريد أن يتزوجها؟ محال ٠٠ انها مخلصة لولدها لارى ٠٠ وسوف تنتظره حتى يعود ٠ انه لم يمت ، ولن يستطيع أحد أن ينزع من قلبها هذا الايمان العميق ، الايمان بعودته يوما ما٠ويعودكريس مع آن التى تقترح عليهم أن يتناولوا الطعام على الشاطىء ، كما كانوا يفعلون قبل أن يذهب لارى ٠٠ فيشرق وجه الأم ، اذ ترى آن ما تزال لابنها ذاكرة ، ولا شك أنها تترقب عودته مهما طال غيابه ٠ ولكى تزداد يقينا تسألها ، ولكن آن تجيبها فى دهشة :

ــ أنتظره ٠٠؟! وهل أنا مجنونة حتى أنتظره٠٠؟ انلارى لن يعود

وتكاد تصعق الأم ، انها مثلهم ٠٠ مثلهم جميعا ٠٠ واخيبتاه !! وهكذا تتبين الأم أنخطيبة ولدها لا تشاركها اعتقادها ٠ ويتشعب الحديث فيتناول والد آن ٠ انها لم تزره فى سجنه أبدا ،وكذلك لم يزره أخوها «جورج»وتعلل ذلك بأنها لا تشفق على رجل كان يقدم للجيش «سلندرات» معطوبة قتل بسببها واحد وعشرون طيارا ٠٠ حتى لو كان هذا الرجل أباها ٠٠ ومن يدرى ٠٠ فقد يكون « لارى » بين هؤلاء الطيارين الذين تسبب أبوها فى قتلهم ٠٠!!

ويتدخل جوكيلر فى الحديث ، مؤكدا أن ابنه لارى لم يقد طائرة قط من الطراز الذى استعملت فيه السلندرات المعطوبة

ويخلو المكان الا من كريس وقد جلس الى آن يفتح لها مغاليق قلبه ، فاذا بها تبادله شعوره وحبه ٠ ولكن الخلوة لا تطول ٠٠ اذ يقبل الأب على عجل يدعو آن ، لأن أخاها جورج على التليفون يريد أن يتحدث اليها من بلدة كولومبس٠ فتسرع آن بالخروج ، بينما يخلو الابن بأبيه فيذكر له مبتهجا أن صاحبته تحبه وأنهما سوف يتزوجان ٠ ولكن الأب فى شغل عن هذا كله ٠ انه يسائل نفسه لماذا يريد أخوها أن يحدثها ؟ ومن أين ؟ من كولومبس حيث سجن أبوها مع انهما لم يزوراه ولم يراسلاه قط ٠ فهل أرسل جورج أخته لتبحث عن دليل يجدد به الدعوى ؟ ان كيلر لا يهمه الا ابنه كريس الذى يؤمن بطهارة أبيه وشرفه ٠ انه قد جمع المال من أجله ، ولا يريد أن يعتقد كريس أن هذا المال ملطخ بالدم ٠٠ دم واحد وعشرين طيارا ٠٠!!

وتعود آن لتخبره أن أخاها جورج سيحضر فى الساعة السابعة ، ويخلو كيلر بزوجته فيسألها فى قلق يحاول أن يخفيه :

ــ لماذا يحضر جورج الى هنا ؟

ــ لقد زار والده فى سجنه وهو يريد أن يرى أخته على الفور ٠٠ ان جورج محام ٠٠ أفاهم أنت ؟

ــ نعم وماذا فى ذلك ؟

ــ لا تنس أنه لم يحاول قط زيارة أبيه طوال السنوات الماضية ، ثم اذا به فجاة يسافر اليه طائرا من نيويورك ٠٠ ألا تفهم ؟

ــ (مصطنعا الهدوء) كلا فما تعودت قراءة الأفكار

ــ لاشك أنه قال لابنه شيئا ، ويريد ابنه أن ينقله الى آن من فوره

ــ وماذا يهمنى ؟

ــ أواثق أنت من نفسك يا جو كيلر ؟

ــ (فى خوف) نعم واثق جدا ٠٠

ــ حسن يا جو ٠٠ ولكن أرجو أن تتمالك نفسك

وينظر اليها زوجها فى غضب ثائر،ثم يخرج صافقا الباب خلفه فى عنف

●

فاذاكان الفصل الثانى وقد أقبل المساء٠٠نرى الأم وقد استولى عليها القلق،وأخذت تحدث ابنهاكريس ، وتسألهأن يحميهما ويذود عنهما خطر هذه الزيارة المنتظرة٠ ويدهش كريس ، فما الذى يخيفهما ؟ صحيح أنهربرت قد حاول فى أثناء المحاكمة أن يلصق التهمة بأبيه ، ولكن كل مذنبيفعل هذه الفعلة٠أتخشى أن يحاول جورج بعث القضية من جديد وينبش الماضى الذى انطوى ؟ كلا ٠٠ ان جورج لا يقدم على ذلك ٠٠٠

ويخلو كريس بآن فيحدثها عن مخاوف أبيه ثم يقول :

ــ وهل تظنين أننى اغفر لأبى لو كان مذنبا حقا ؟

ــ اننى مثلهما أخشى ما سوف تتمخض عنه هذه الزيارة

ــ ان أبى برىء يا آن ٠٠ حقا أنه بادى الخوف ٠٠ ولكن ذلك لأنه يخشى مضايقات البوليس من جديد ٠٠ ثقى يا حبيبتى أن كل فرد هنا نظيف طاهر الذيل !

ويصل جورج وهو فى أشد حالات الغضب والهياج ٠٠ ولكنه ما أن يرى كريس ، صديق الطفولة ، يرحب به،حتى يذهب عنه بعض غضبه٠ويتناول الحديث زواج آن ، فيعلن جورج أن من المحال أن تتزوج كريس ، لأنه ابن الرجل الذى حطم حياتهم ، ودمر أسرتهم وقذفبأبيها الى السجن!

ويسألهكريس عما يعنيه بكلامه ، فيشرح جورجالأمر٠ لقد ذهب الى أبيه فى السجن وزاره اليوم لأول مرة،فسمع قصته وآمن بها ٠ لقد طلب منه جو كيلر فى ذلك اليوم المشئوم أن ينقل السلندرات المطلوبة الى الجهات المختصة ، وما كاد يصل بها حتى تبين أنها من نوع ردىء مصدوع ٠ فاتصل بشريكه تليفونيا ، وطلب اليه أن يحضر ليعاينها ويعدل عن تسليمها ٠ ومضى الصباح دون أن يحضر كيلر ، وراحت السلطات ترهقه بطلبالاسراع بتسليمها٠٠فاتصل بشريكه مرة أخرى ، ولكن كيلر توسل اليه أن يخفى أمر تصدعها ويسلمها كما هى ٠ ومضى جورج فى قصته يقول:

ــكان أبىيخشى ألا تتحمل ضغط الهواء فتهوىالطائرات من حالق وتتهشم بمن فيها ، كما كان يخشى أن تفطن السلطات الى تصدعها فتقبض عليه ، ولكن جو كيلر أقسم له بأنها سوف تتحمل ، وانه على استعداد لتحمل المسئولية اذا حدث شىء ٠ فطلب منه أبى أن يحضر لكى يشترك معه فى تسليمها ، ولكن جو قال انه مريض ، أصابته الانفلونزا فجاة ، ووعد بأن يتحمل المسئولية كلها ٠ وعندما حدثت الفاجعة أنكر كيلر فى المحكمة كل شىء ، أنكر هذه المحادثة التليفونية وتنصل من كل مسئولية ٠ فكانت النتيجة أن قضى على أبى بالسجن ، بينما بقى المجرمالحقيقى حرا طليقا، ينعم بالهدوء والراحة والمال الحرام ٠٠

ويقول كريس انه يثق ببراءة أبيه ، ويعلن ذلك الى جورج ، فيقول له صاحبه وهو يحاوره :

ــ كريس ٠٠ سأسألك سؤالا ٠٠ فأجبنى وأنت تنظر فى عينى !

ــ حسن ٠٠ تكلم

ــ انك تعرف أباك ٠٠ فهل هو الرجل الذى يترك ذلك العدد منالسلندرات يخرج منمصنعه دون أن يعلم انكانت

صحيحة أو مصدوعة ؟

– كلا

– أهو الرجل الذى يغادر مصنعه قبل أن يتأكد من ان كل شيء على ما يرام ؟

– كلا

– أليس هو الرجل الذى يحسب كم دقيقة يقضيها العامل فى دورة المياه ؟

– (بغضب) انه لكذلك

– وأبى ٠٠ ذلك الفار المذعور الذى لا يستطيع أن يبتاع قميصا دون أن يأخذ رأى هذا وذاك ٠٠ أمثل هـذا الرجل يجرؤ أن يأتى عملا غير مشروع ؟

ان الدلائل كلها تشير الى ادانة كيلر ، ان كريس ليحس بذلك الآن وقد بدأت ثقته بأبيه تنهار ولكنه يتعلق بأذيال الأمل ، ويحاول أن يقنع نفسـه بأنه ما يزال يثق ببراءة أبيه ، فلا يتحول عن الدفاع عنه أمام صاحبه

ويدخل أبوه فيحيى جورج الذى يواجهه بالاتهـام ٠٠ ويحاول كيلر الدفاع عن نفسه ، ويبدى اسـتعداده لأن يهيىء لجورج ولأبيه عند خروجه من السجن عملا حسنا فى مصنعه ٠٠ فيرفض جورج هـذا العرض من الرجـل الذى أفسد حياتهم

وكان كريس يراقب أباه ، فلا يكاد ينتهى هذا المشهد ، ويخلو لهما المكان ، حتى يتقـدم كريس الى أبيه ويقول له بصوت رهيب :

كريس – اذن فقد فعلتها ٠٠!!

كيلر – ان أخاك لم يقد طائرة من هذا الطراز

كريس – والآخرون ٠٠؟

كيلر – قلت لك انه لم يقد أبدا طائرة من هذا الطراز

كريس – ولكنك قتلت الآخرين ٠٠ ألم تسمع ؟

كيلر (ذاهلا) – ماذا ؟ أنا قتلت الآخرين ؟!

كريس – كيف ٠٠ كيف تقتل واحدا وعشرين طيارا ؟

كيلر – (بخوف) – أنا لم أقتل أحدا

كريس – بل قتلتهم جميعا يا أبى

كيلر – قلت لك أننى لم أقتل أحدا

كريس – اذن برىء نفسك ٠٠ ماذا فعلت بالسلندرات المصدوعة ٠٠؟ تكلم ٠٠ تكلم ماذا فعلت بها ؟

كيلر (فزعا) – وماذا أستطيع أن أفعل يا ولدى ؟ فعلت ما يفعله كل صاحب مصنع ينتج بضاعة غير جيـــدة ، ولو علموا لألقوا القبض على، ولأغلقوا مصنعى، ومزقوا العقود المبرمة بينى وبينهم، وبذلك تذهب هباء أربعون عاما قضيتها فى كفاح مستمر ٠٠ لقد فعلت كل ذلك من أجلك ياكريس، كانت فرصة لن تعود فانتهزتها ٠٠ من أجلك

كريس (ثائرا) – من أجلى ؟ تقتل واحدا وعشرين طيارا من أجلى ؟ يا الهى ٠٠! أى نوع من الرجال أنت ؟ ومن أى شيء خلقت ؟ أمن حفنـة من الدولارات ؟ أليس لك وطن ؟ أليس لك أبناء ؟ هل أنت حيوان مفترس ؟ كلا ٠٠ انك أحط من ذلك ، لأن الحيوان لا يأكل صغاره ٠٠ لا يقتل أبناءه ٠٠ ماذا أفعل بك (ينفجر باكيـا) ماذا أفعل ٠٠ ماذا أفعل ؟ (يرفع قبضتيه فى عصبية عنيفة فى وجه أبيه ٠٠ ثم يغطى وجهه بكفيه ويسقط على المقعد وهو ينتحب)

كيلر (يبسط يديه نحو ولده باكيا) – كريس ولدى ٠٠

ولكن كريس يجيبه بنظرة هائلة ثم يهرع الى الخارج ليملأ رئتيه من الهواء النقى !!

ويرفع ستار الفصـل الثالث عن الأم غارقة فى مقعـد بالحديقة ، وهى شاحبة اللون تائهة النظرات ، فقد أوشكت السـاعة على الثانية بعد منتصف الليل ولم يعد كريس ٠ أتراها ستفقده كما فقدت أخاه من قبل ؟ وهل علم من أبيه بالحقيقة الشائنة التى حرصا طويلا على اخفائها ؟ ويقبـل زوجها فيفضى اليها بما كان بينه وبين كريس ، ويسألها كيف يسترد مكانته عنده ، وماذا هو فاعل عندما يعود ٠ فتنصحه بأن يعترف لابنه بأنه ارتكب جرما فظيعـا وأنه يريد أن يكفر عنه بتسليم نفسه ، ولاشك أن ابنه سيمنعه من ذلك ويغفر له ٠ ولكنه يرفض هذا الرأى ٠ وتخلو الأم بآن فتشكو اليها مخاوفها من أن تفقد كريس ٠ فتقول لها آن :

– فى استطاعتك أن تعيدى اليك كريس

– وكيف يا ابنتى ؟٠٠

– اذا أبديت له اقتناعك بموت « لارى » تزوجته ورحلنا معا الى نيويورك حيث نعيش هناك

وترفض الأم فى اصرار ٠١نها واثقة أن لارى حى فكيف تصدق أنه مات ٠ وان قولها ذلك لكريس لن يفيده ، فهى واثقة انه فى الليلة التى يضمهما فيها فراش واحد، سيجف قلبه لأنه يؤمن فى أعماق نفسه أن لارى لم يمت ٠ ولهذا ينبغى أن ترحل وحدها فى الصباح ، فقد قدر لها أن تعيش بلا زوج حتى يعود خطيبها لارى

وعندئذ لا تجد آن بدا من أن تلقى بالقنبلة التى احتفظت بها فى وجه الأم بعد أن اضطرتها الى ذلك اضطرارا ٠ وكانت هذه القنبلة رسالة كتبها لارى قبل مصرعه بيوم واحـد ٠ وتقرأ الأم الرسالة فاذا بأملها يتلاشى ويتبدد ، واذا بها تستحيل الى تمثال للألم واليأس القاتل

ويدخل كريس بعد ساعات قضاها ضاربا فى الارض ، هائما على وجهه ، فتستقبله آن كما يستقبل الأعشى النور

كريس – لقد ظننت أنك رحلت

آن – بل بقيت من أجلك يا كريس

كريس – وما الفائدة ؟ لقد دمغنى أبى بميسم العار ٠٠ لو كنت أعلم بجريمته لما ترددت فى ارساله الى السجن، أما الآن فليس هناك ما أفعله سوى أن أذرف الدمع وأرحل الى مكان بعيد

آن – سأرافقك يا كريس

كريس – كلا يا آن ٠ وهل أستطيع بعد الآن أن ارفع رأسى ؟ لقد كنا فى ميدان القتال نطلق النار على من يسلك سبيل الكلاب ، لان الشرف كان له معنى هناك ٠٠ أما هنا ٠٠ فى هذا البيت ، فالشرف واأسفاه كلمة مجردة عن المعنى

آن (للأم فى غيظ) – لماذا تسكتين ؟ تكلمى ٠٠

الأم (وهى تضم الرسالة الى صدرها) – كلا لن أتكلم ٠٠ دعيه يذهب ٠٠ دعيه يذهب

آن – اذن فسوف أتكلم أنا

ولكن قبـل أن تتكلم يقبل كيلر ، فيهم كريس بالخروج ولكن أباه يوقفه قائلا :

– ما الذى يقلقك الآن ياولدى ؟ أهو المال؟ فى استطاعتك أن تهبه للجمعيات الخيرية ٠٠ فى استطاعتك أن تلقى به فى النـار ٠٠ ألا يكفى هذا ؟ أتريد أن تزج بى فى السجن ؟ أجب ٠٠ تكلم

ولكن كريس يصمت ويبكى ، فيصيح أبوه :

– انك لا تقوى على الكلام ٠٠ لماذا ؟ لأنك تعلم أن السجن ليس مكانى ، لانك تعلم أنه ما من شـخص فى الولايات المتحدة بأسرها جمع من الحرب ثروة نظيفة مشروعة ، فلماذا

أذهب الى السجن وحدى ؟ لو كنت مجرما فكلهم مجرمون ·· ولهذا لا تستطيع أن تتكلم ·· لأننى لست أسوأ من غيرى

ويجيبه كريس والدموع تنهمر على خديه :

ـ لم أقل انك أسوأ من غيرك ، ولكنى ظننت أنك أحسن منهم ·· ما نظرت اليك قط على أنك رجل ، بل نظرت اليك على أنك أبى ··!!

وتختطف آن الرسالة من يد الأم وتقدمها لكريس الذى يقرؤها رغم ممانعة الأم التى كانت تخشى وقع الصدمة على زوجها · ولـكن كريس لا يستمع اليهـا بل ينظر الى أبيه صائحا :

ـ لقد كشفت هذه الرسالة السر فى فقد لارى ، كتبها الى آن قبل مصرعه بيوم واحد ·· استمع الى ما يقوله ·· استمع : « لست أدرى كيف أعبر لك عما أشعر به· بالأمس أطلعنى زميل لى على صحيفة رأيت فيها صورة والدى ، فلما قرأت ما كتب تحتهـا ذهلت واتهمت حـواسى ·· وكيف لا تذهب نفسى حسرات وأنا أرى أعز الناس علىّ ، وأقربهم الى قلبى يقف موقف المجرم ، الخائن لوطنه ؟ وأبوك·· ذلك الرجل الطيب الذى لا يستطيع أن يؤذى بعوضـة ، يكون مآله السجن ·· بينما أبى ، ذلك الرجل المعدوم الضمير ، يبقى حرا طليقا · هل أستطيع بعد هذا أن أرفع رأسى بين زملائى ، أو بين الناس جميعا ··؟! انها لكارثة مروعة، واننى لأكاد أجن كلما فكرت فى أن الرجل الذى كنت أفخر به كما لم يفخر أحد بأبيه يجرؤ على ارتكاب هذه الفعلة الشائنة ! كيف يستطيع أن يجلس فى مصنعه هادئا قرير العين وهو يرى أبناءه يسقطون كل يوم ، الواحد بعد الآخر ··؟ هل أستطيع الحياة بعد ذلك ؟ لقد قررت مصيرى · اننى ساطير فى مهمة خطرة بعد دقائق ، ومن المحتمل أن تعلن السلطات عن فقدى ، فاذا فعلت ، فلا تنتظرى من أجلى · » (لأبيه) هل فهمت مضمون الرسالة ؟

كيلر (فى هدوء مخيف) ـ أظن ذلك ·· أعد السيـارة ريثما أرتدى سترتى

الأم (جزعة) ـ كلا ·· لن تذهب

كيلر ـ لن أستطيع النوم هنا

الأم ـ أنت مجنون ، لو كـان لارى حيا لما سـمح لك بالذهاب ·· أليس هو ابنك أيضا ؟

كيلر ـ نعم ·· كان لارى ابنى ·· و ·· كـانوا جميعا أبنائى · سأعود بعد لحظة يا ولدى (يخرج)

الأم (لكريس) ـ قل له أن يبقى

كريس ـ لن يستطيع أحد أن يبقيه بعد الآن

الأم (ثائرة) ـ أتريد قتله ؟ انه أبوك ! سـيموت فى السجن ، لقد انتهت الحرب ·· وليس فى اسـتطاعتنا أن نفعل أكثر من ذلك

كريس ـ تستطيعـان أن تكونا أفضـل مما كنتما ، تستطيعان أن تعرفا أن هنـاك مجتمعا كبيرا أنتما مسئولان عنه ، من أجل هذا نحارب ، ومن أجل هذا نموت ··

(يسمع صوت طلق نارى داخل البيت فينزعج الجميـع لحظة ثم يهرع كريس الى البيت)

الأم (منتحبة) ـ جو ·· جو

كريس (يعود ويلقى بنفسه بين أحضان أمه) ـ أماه·· أماه ·· لم أقصد قط أن ···

الأم (تربت على رأسه) ـ صه يا ولدى ·· لا تثريب عليك ·· انس الآن ·· وعش الآن

ستـار

برلمان الفن

السينما المصرية فى مفترق الطرق



تجتاز صناعة السينما المصرية فى هذه الأيام ضائقة شديدة تأخذ بخناقها من كل جانب. ومن الأدلة الواضحة على هذه الضائقة . . هذا الهبوط المستمر فى الايرادات. ويمكن الاستدلال على ذلك بالقاء نظرة — ولو عابرة — الى حسابات الضرائب وأرقام الجمارك . . وكلها تنطق بما أصاب السينما عندنا من تدهور مالى كبير

كما أن تجمد أموال المنتجين فى الخارج . . اضطر المنتجين إلى الاقتصاد فى نفقات الفيلم، مما أدى إلى هبوط مستوى الانتاج من الناحية الفنية

واننا نواجه مشكلات متعددة فى الميدان السينمائى الذى ينقسم إلى قسمين : الميدان الداخلى الذى يدر نصف الايراد . . والميدان الخارجى الذى يدر النصف الآخر

وقد كانت أفلامنا تعتمد على أسواق سوريا ولبنان والعراق وايران وشمال افريقيا وأمريكا الشمالية والجنوبية، ولكن معظمها الآن يحبس إيرادات أفلامنا ولا يسمح بارسالها الينا . . فتجمدت لنا منها آلاف من الجنيهات . .

وقد توصلنا بعد مجهود كبير . . إلى إقناع بنك مصر بأن يدفع لنا الأموال المتجمدة فى الخارج ، ويتولى هو تحصيلها . ولكن الحكومات العربية رفضت حتى هذا العرض الطيب المتواضع ، فضلا عن معاكسة بعض دور العرض فى البلاد العربية للفيلم المصرى ووضع العراقيل فى طريقه

وبالرغم من كل هذا فان صناعة السينما عندنا أصبحت من الصناعات الأساسية ، فضلا عن أنها وسيلة ثقافية ، وأداة توجيه فى الداخل ووسيلة مهمة من وسائل الدعاية فى الخارج . والحكومة تستطيع — اذا أرادت — أن تقيل هذه الصناعة من عثارها وتنقذها من كبوتها

لذلك نطالب حكومتنا بالحاح أن تحمى هذه الصناعة . . فهناك آلاف من الأيدى العاملة ترتزق من ورائها ، فيجب على الدولة أن تكفل لهذه الأيدى المجال الحيوى للعمل . ولقد قررت غرفة صناعة السينما المصرية كتابة تقرير مسهب يتصل بهذه الحقائق لرفعه إلى الجهات المختصة لدراسته واتخاذ خطوات إيجابية لحماية هذه الصناعة وانقاذها

وكلنا أمل فى حكومتنا أن تعمل على حماية هذه الصناعة وألا تتوانى فى اتخاذ كل إجراء يساعد على انقاذها وتدعيمها

حسن رمزى

استجواب . . !

تعودنا أن نصغى إلى شكاوى الجماهير وأن نعيرها ما هى جديرة به من اهتمام

فاذا أخطأ ممثل أو مخرج أو منتج فى حق جمهور السينما ، حاسبناه حساباً عسيراً على ما يرتكبه من خطأ . وإن أى اتهام يوجه إلى المشتغلين بالفن السينمائى فى مصر ، يثير عواصف من الأحاديث فى نوادينا

ذلك لأننا أعضاء أسرة واحدة ، كيانها متوقف على حسن العلاقات بينها وبين الجمهور . فهل يرحب الجمهور بشكاوانا ؟

هذا هو الاستجواب الذى أقدمه إلى جمهور « الكواكب » فى حرم هذا البرلمان

دأب الكثير من الشبان . . صغار النفوس ضعاف الأحلام ، على ارتياد دور السينما . . لا بقصد المتعة والترويح عن النفس ، وإنما بقصد التهريج وإزعاج الوادعين الآمنين

فما ذنب زوجة النائب أو ابنة القاضى . . إن هى فوجئت بهذه التعليقات البذيئة وهذه الآهات والتأوهات لكل مشهد يتتابع أمام ناظريها على الشاشة ؟ ماذا جنت أخواتنا وأمهاتنا لكى تستمعن إلى قاموس من الفحشاء يتلوه غر مأفون لاشعور عنده ولا كرامة له ؟

إنى أستجوب الجمهور .. ماذا أعددت لهذه الطبقة من الرعاع الذين أعطيتهم حقوقهم كمواطنين فتجاهلوها ؟

وماذا أعد أصحاب دور السينما لمواجهة هذا الخطر على دورهم وموارد أرزاقهم ؟

وماذا أعده بوليس الآداب حماية للاخلاق ؟

هذا هو استجوابى ، فهل تعدوننى بالبحث والتفكير فيه ؟

محمد توفيق

المسرح : إبهار !

عند ما توليت إدارة الفرقة المصرية جعلت فى رأس برنامجى ، العمل على تحسين مسرح حديقة الأزبكية ، ولجأت إلى معالى وزير الشؤون الاجتماعية الذى سيذكر له تاريخ الفن ، وتاريخ الوزراء معاً، أنه صديق للفن وأهله ، فاستطعت أن أجد لديه التشجيع المادى قبل الأدبى ، على مثل هذه الخطوة

وعندى أن المسرح « إبهار » ! علينا نحن المسرحيين أن نبهر المتفرج ، نبهره بالأضواء ، وبالموسيقى ، وبفخامة المناظر وفخامة المقاعد ، ونشعره بالترف والرفاهية ، فإذا استطعنا أن نبهر نظره ، فقد بهرنا بالتالى لبه واستحوذنا على مشاعره ، وملكنا إحساسه، وأمكننا أن نأخذه معنا فى تيار ما نقدم إليه من عظات مغلفة بالكوميديا أو الدرام ، ووصلنا إلى أداء رسالة المسرح حق أداء

من هنا أنادى دائماً بالإبهار كوسيلة فعالة لاستلفات الأنظار ، والاغراء بالتتبع والملاحقة

يوسف وهبى

أهبط بمستوى أفلامى

أقولها وأنا آسف ، فإن الفن والمثل العليا والمركز الأدبى .. كل هذه لاتخرج عن كلمات رنانة لاتغنى ولاتشبع ، أما الذى يغنى ويشبع فهو التجارة تحت ستار الفن ولو فى أحط ألوان التهريج والاسفاف ..!

هذا رأى قد يكون جريئا ، وقد يبدو خطيرا ، ولكن هذا هو الواقع الذى تستقيه الحقيقة من منطق الأرقام . . فالفيلم التجارى الرخيص الذى يخاطب العقليات السطحية باسفافه ، هو الذى يربح منتجه كثيرا .. لأنه كالحاوى الذى « يبلفك » بخفة يده حتى تكاد تظن انه يصنع المعجزات. والفيلم الذى يراعى مخرجه فى إخراجه سلامة المنطق ، وتحرى الدقة فى تصوير ماينقله عن الحياة . . هو الذى لايكاد يسدد نفقاته إلا بصعوبة

ومادام فى استطاعتى أن أضرب بسهم وافر فى هذا الميدان الذى يعتبره المنتجون ميدان الذهب: فلماذا لاأنشد الثروة من وراء هذا الهدف الذى أثرى من ورائه زملاء كثيرون يعتبرون ناجحين فى نظر المنتجين ، وان كانوا يعتبرون فاشلين فى نظر الفن والفنيين ..؟

لقد أصبحت أعيب على نفسى وعلى الزملاء الذين يجرون وراء المثل العليا ، تقيدنا بالابراج العاجية وتمسكنا بالمبادىء السليمة . ومع أسفى واعتذارى لطبقة المثقفين .. سأراعى فى انتاجى أن السينما قد قيدت الفن فى عجلة التجارة ، وسأرضى ذوى العقليات البسيطة مادام فى ذلك رضا للمنتج

السيد زيادة

روشتة لأمراض السينما



Dr. H. FAWZI
M.B.B.Ch.
Tél. 46064

Date : 8, 5. 1949

R/

مطهر لمنتجى الحرب : ٥ نقط قبل الفيلم 500 G.

مؤلفون يفهمون معنى التأليف السينمائى 300 G.

حقنة عقل للممثلين والمطربين الذين لايدركون حالة السينما الحالية S.P.

للمخرجين الذين يعملون لوجه الأجر دون وجه الفن ٧.٨.٢

Jmix :
انتاج نظيف - إخراج بعقل وذوق وفهم صحيح - موضوعات مبتكرة - شجاعة قبل العرض

Tablettes:
إيمان وتضحية ٢ حبتان فى فنجان قهوة ساخنة
يؤخذ مرة كل فيلم

لزقة صبر توضع على قلب الجمهور حتى تقيه من مشاهدة الأفلام الفاشلة

Dr. FAWZI

العيادة : بالاستوديو من ١١ – ٢ ومن ٦ – ٩

حساب ..!



عندما تعيبون علينا قلة أفلامنا الاستعراضية ، اذكروا أولا فقرنا فى كل مقومات الفيلم الاستعراضى

اذكروا قلة عدد الحسان اللواتى يتوافر فيهن الصبا والجمال !

واذكروا ندرة أفكار الفيلم الاستعراضى وتهيب المؤلفين الإقدام على الكتابة له

واذكروا – إن شئتم الإنصاف – ضعف بل عدم توافر الآلات اللازمة لإخراج الاستعراضات الضخمة وتصويرها

واذكروا – بين ما تذكرون – عدم وجود رصيد لملحنينا من الموسيقى والألحان المناسبة للاستعراض .. وهو فن خاص .. قائم بذاته !

اذكروا كل هذا ، فاذا ذكرتموه تعالوا وحاسبونا .. ولسوف ينصفنا الحساب !

نيازى مصطفى

حقوقنا السياسية

تتصارع الأقلام الآن حول « حق المرأة فى الانتخابات والترشيح للنيابة » . ويبدو هذا الصراع فيما تحفل به أنهر الصحف ليل نهار ، وفيما يحتدم من آراء فى المنتديات والمحافل العامة يثار كل هذا اللغط ، دون أن يتقدم صوت من أصواتنا الفنية ليدلى بدلوه فى الدلاء ونحن – كما تطلق علينا الصحف – قادة الرأى العام وليس أجدر منا ، بأن نجعل هذا الحديث ، بديلا من أحاديثنا الفارغة التافهة ، التى نشغل بها فراغ يومنا ، وكلها لايخرج عن الغيبة والنميمة والتحدث فى حق الزملاء

زوزو نبيل

قصة سينمائية

الوارثة العنيدة

[القرن العشرين فوكس]

لم يكن نزوله بنفس الفندق الذى نزلت هى فيه ، ولا كانت اقامته فى الغرفة التى تعلو جناحها بهذا الفندق، محض مصادفة،أو تدبيرا من تدابيرالقدر العجيبة . وانما كان ذلك تنفيذا لخطة موضوعة رسمها رئيس تحريرجريدة « الديلى كرونيكل » التى يعمل فيها الصحفى الشاب توم تايلر ، حتى يساعده قربه من ساره فارلى ــ المليونيرة الصغيرة التى ورثت عن أبيها مجموعة من أكبر متاجر البقالة ــ على تصيد أنبائها وموافاة جريدته بها لكى تتابع حملاتها على هذه الوارثة ، وتنشر عنها كل ما يدخل فى باب الفضائح الذى كان أهم ما تعنى به هذه الجريدة

وكانت ساره جالسة فى شرفة جناحها التى تطل عليها نافذة غرفة توم ، فاخذ هذا ــ وهو جالس بجوار النافذة ــ يسترق السمع الى حديث الفتاة مع الكونت أندره دى جويون .. فوصل الى مسامعه قولها :

ــ كم أتمنى يا أندره أن أكون فتاة عادية .. حتى أجد الرجل الذى يريدنى لنفسى لا لثروتى الطائلة .. وحتى تكف الجرائد ، وبخاصة الديلى كرونيكل ، عن التعرض لى بتلك الترهات التى تنشرها عنى

ــ مالنا الآن ولهذه الاحاديث ! لقد جئنا الى هذا المشتى للهو والمرح .. فانسى هذه الجريدة ومحررها البغيض توم تايلر

ــ كيف أنسى يا أندره .. ؟ ان ما يدهشنى هو وصوله بسهولة الى كل أسرارى .. كأنى به الآن يسترق السمع الى ما أقول .. !

ولم تفت توم كلمة مما قالته ساره .. فراح يسجل كل ما يسمعه ، الى أن بوغت بقولها :

ــ كم أمقت هذا «التوم تايلر» .. ! بودى أن أسلخ جلده سلخا .. !

وأطل توم برقبته من النافذة ليرى ساره وهى فى أشد حالات عصبيتها . وقد راح أندره يهدىء من روعها ويقول :

ــ خففى عن نفسك يا ساره .. فان هذا الأفاق لا يستحق أن تزعجى نفسك من أجله

ولم يشعر توم الا ويده تتناول حفنة من الثلج المتراكم على افريز النافذة ، والقى بها فى غيظ على الكونت فأصابته فى قفاه .. ! وأسرع الى الابتعاد عن النافذة عندما سمع رنين جرس التليفون ، وكان المتحدث هو رئيس تحرير الجريدة الذى اتصل به من نيويورك ليبدى له دهشته من التحول الظاهر فى مقالته الأخيرة عن وارثة محال البقالة .. انه تحول أقل ما يشتم منه أن توم بدأ يميل الى ساره ، لأنه وصفها فى هذا المقال بقوله «الوارثة الفاتنة »

وكان توم ما يزال تحت تأثير ما سمعه من ساره وجليسها ، فرد على رئيس التحرير قائلا :

ــ أنت تعرف يامستر دافى مبلغ بغضى لهذا النوع من النساء .. فلا يعقل أن أميل الى هذه الوارثة .. لأننى ما زلت أحب جيسيكا بالرغم من فقرها

وحملت اليه أسلاك التليفون صوت جيسيكا تقول :

ــ شكرا يا توم على كلماتك الرقيقة .. كنت أخشى فعلا أن تكون قد ملت الى هذه الوارثة .. قل لى .. ما رأيك الشخصى فيها .. ؟

ــ لم أقابلها حتى الآن يا جيسيكا

وقطع عليهما دافى حديثهما قائلا :

ــ ولكن كيف تصل اليك أخبارها يا توم .. ؟ هل تستعين فى ذلك بوصيفتها .. ؟

ــ كلا .. وانما تقربت الى عمتها كورنيليا وهى جالسة فى بار الفندق

ــ ولكننى لم أوفدك الى ذلك المشتى للتعرف على العمات فى البارات ياتوم .. طلبت منك أن تقابل ساره نفسها وتستدرجها الى الحديث عن نفسها دون أن تعرف شخصيتك .. قل لى .. هل هى مزمعة على الزواج من الكونت ؟

ــ لست أدرى .. وعلى كل سأسعى الى لقائها .. اطمئن

وقد التقى بها فعلا فى المساء .. وكانت العمة كورنيليا واسطة تعارفهما فى البار حيث كان الكونت اندره فى رفقتهما . وقدم توم نفسه اليها باسم «توم توماس» ، قائلا انه يدير جريدة من جرائد القرى ، ولكى يكسب صداقتها ادعى انه عرض عليه نشر بعض المقالات التى كتبها عنها غريمها توم تايلر ، فرفض لأن مبدأ جريدته عدم التعرض للشخصيات

وكانت بداية طيبة لتعارفهما ، عززها توم بدعوته ساره الى الرقص معه فلبت الدعوة بسرور وارتياح .. مما أثار غيرة الكونت الذى أخذ ينظر اليهما شزرا وهما فى ساحة الرقص وتكرر لقاؤهما بعد ذلك ..

الأدوار

توم تايلر : تيرون باور
ساره فارلى : جين تيرنى
الكونت اندره : ريجنالد جاردينر
جيسيكا : ارلين هويلان
العمة كورنيليا : لوسيل واتسون
رئيس التحرير : لويد جوف

واستمتعا سويا بمباهج الشتاء ، الى أن دعاها يوما لقضاء السهرة معه فاعتذرت بأنها على موعد مع الكونت دى جويون ، وستذهب الى لقائه باحدى الزحافات التى تجرها الكلاب

وراح توم يفكر بسرعة .. فقد تلقى فى نفس اليوم برقية من رئيس التحرير يستحثه فيها على ارسال مقاله الجديد عن المليونيرة الصغيرة . وكان لابد له من الحصول بسرعة على حديث منها حتى يوافى رئيسه بالمقال المطلوب

وكم كانت دهشة ساره عندما اكتشفت حقيقة سائق الزحافة وهى تتوغل بها فى الغابة متجهة الى طريق آخر غير الطريق الذى تقصده . فقد صاحت فى السائق قائلة بعد أن سمعت صوته :

ــ مستر توماس .. ! لم أكن أحسبك تشتغل سائقا للزحافات .. !

ــ انها هوايتى القديمة يا آنستى .. وقد عاودنى الحنين اليها اليوم .. !

ــ ولكنك ابتعدت عن الطريق الذى سألتقى فيه بالكونت دى جويون

ــ وهل ترينه ينتظرك بعد أن فات موعد لقائك به .. ؟ انه يبعد عنك الآن بضعة أميال

وكانت الزحافة تجرى باقصى سرعتها فوق الجليد .. وكان توم يدير رأسه الى الخلف وهو يحدثها ، مخالفا بذلك أهم شروط قيادة الزحافات التى تتطلب من السائق ألا يلتفت الى شىء غير الطريق الذى أمامه . وكان التفاته الى الخلف سببا فى اصطدام رأسه بفرع شجرة صدمة عنيفة أفقدته



وقال لها : « لم احب ان أنشر المقال قبل ان أطلعك عليه »

رشـــده ، فلما أفاق من غيبوبته رأى ساره ترفع رأسه وهي تسأله في لهفة:
ـ كيف حالك الآن ٠٠ لقد انقلبت الزحافة وألقت بنا بعيدا وقد واصلت الكلاب جريها مبتعدة عنا
وتحسس توم رأســه الدامي وقال وهو يبتسم ابتسامة ممتزجة بالألم :
ـ أحمد الله ٠٠ انه خدش بسيط ٠٠!
وهدأت ساره من روعه قائلة :
ـ لا تخش شيئا ٠٠ يوجد على مقربة من هنا كوخ للاسعافات المستعجلة ٠٠ هيا بنا اليه
وبعد أن تم اسعافه سالته عما دعاه الى تكبد هذه المشقة لملاحقتها ، فقال في لهجة شباب القرى :
ـ أرجو ألا تسـخرى مني يا مس فارلى ٠٠ لقد كتبت عنك مقالة لنشرها في جريدتي الصغيرة
ـ أنت أيضا ٠٠؟
ـ نعم ٠٠ ولم أحب نشرها قبل أن أطلعك عليها أولا ٠٠!
ـ انه اتجاه جديد لرجال الصحافة لم أعهده فيهم من قبل ٠٠!
، ناولهـا توم المقـال فقرأت فيه :

« قليـلون هم الذين يعـرفون حقيقة ساره فارلى ٠٠ فالواقع أن ما لحق بها مـــن أذى هو شر ما يلحق بوارثي الثروات الضخمة »
وتفرست في وجـهه كأنما تسأله عما اذا كـان يعني حقا ما كتبـه ٠٠ وتظاهر توم بسذاجة أهل القرى وراح يستمع اليها وهي تكمل قراءة المقال :
« انها انســانة رقيقة ٠٠ تتأجج في نفسها عواطف ملتهبة يخفيهـا برود مظهرها »
وارتعش صوتها تأثرا ، ثم نظرت اليه في اعجاب وتقدير ، وراحت تكمل القراءة صامتة ٠ فلما أتت على نهاية المقال نظرت اليه نظرة صافية رقيقة، فسألها :
ـ هل أعجبك المقال ٠٠؟
ـ أكثر مما تتصور ٠٠ ولكن هل ستنشره حقا يا مستر توماس ٠٠؟
ـ وماذا يمنع ٠٠؟ ليس أحوج منك الى الانصاف ٠٠ وهذا المقال سيرد من يهاجمونك الى رشادهم ٠٠ وبخاصـة تايلر ٠٠!

ـ أرجوك ٠٠ دعنا من سيرته ٠٠ كم أتمنى موته ٠٠!
وابتلع توم ريقه بصعوبة وهو يسمع بأذنيه هـذه الأمنية المقيتة ، وضبط أعصابه وهو ينظر الى الفتاة التي أخذت تتطلع الى المقال من جديد فسألها :
ـ هل تمانعين في الادلاء الى بكـل ما يتعلق عن شـخصك من معلومات حقيقية ٠٠ للرد به على تلك السخافات التي يكتبها تايلر ٠٠؟
ـ لا مانع عندى ٠٠ ولكن هل انا من الأهمية الى هذه الدرجة ٠٠؟
ـ انها الصحافة الحرة يا آنستي ٠٠ تسعى الى الحقائق قبل كل شيء
وبكل اطمئنان راحت ساره تروى له كل شيء عنها، الى أن قالت له أخيرا:
ـ هذه أشياء لم أصرح بها لشخص آخر غـيرك ٠٠ فهل تجـدها كافية لمقالك ٠٠؟
ـ فوق الكفاية يا آنستي ٠٠ ولكن هل تسمحين بنشرها على لسانك ٠٠؟
ـ طبعا ٠٠ طبعا
ـ ستكون قنبلة ٠٠! أعنى قنبلة لتايلر ٠٠!

وما كادت ساره تسمع هذا الاسم من جديد حتى عادت تتمنى موت صاحبه ، فسالها توم :

ـ لماذا تشتدين فى قسوتك عليه؟ .. من يدرى .. لعله مدفوع الى ذلك من أجل لقمة العيش .. !

ـ ولكن ما سمعته عنه وعن أخلاقه يبرر نقمتى عليه

ـ بالعكس .. ان ما أعرفه عنه أنه كان مراسلا حربيا ممتازا

ـ وهذا ما يزيدنى نقمة عليه .. فما كان يجب أن يصل به التدهور الى هذا الحد

ـ اننى أعتقد ان هذا المقال سيعيده الى رشده

وراحت ساره تفحصه بنظرها ثم قالت وهى تبتسم ابتسامة حزينة :

ـ يبدو أن التجارب الصحفية لم تصقلك بعد .. أليس كذلك يامستر توماس .. ؟

ـ قولى توم .. !

فابتسمت لملاحظته التى أراد بها أن يرفع الكلفة بينه وبينها وقالت :

ـ أليس كذلك يا توم .. !

وشفعت قولها بأن طلبت اليه عدم نشر هذا المقال . فلما سألها عن السبب أجابت :

ـ .. حتى لا يقول عنك تايلر وأمثاله اننى غررت بك لكى تنشر عنى هذا المقال .. أشكرك على كل حال يا توم .. ولكنى لا أستحق منك هذا الاهتمام

وكانت مفاجأة لتوم .. فلم يكن يتوقع أن تبدو له هذه الوارثة بمثل هذا الشعور الطيب الذى كان يخفى عليه وهو يتحامل عليها فى مقالاته السابقة . وسألها :

ـ وهل يهمك أمرى الى هذا الحد يا مس فارلى .. ؟

ـ قل ساره .. !

ـ هل يهمك أمرى حقا يا ساره .. ؟

ـ نعم يا توم .. فانت ما تزال ساذجا .. ولم تحنكك التجارب بعد .. ولا أحب أن ينالك أذى بسببى

ورأته يحدق النظر فيها فسألته :

ـ ماذا بك يا توم .. ! كأنك ترانى لأول مرة .. ؟

ـ لعلها تلك الصدمة الشديدة التى أصبت بها فى رأسى

ثم اقترب منها وأكمل قائلا :

ـ ولعل شيئا غريبا فيك يا ساره .. هو الذى جعلنى أنظر اليك هكذا

وهم بأن يحيطها بذراعيه ، لولا أن سمع أصواتا خارج الكوخ .. فقال :

ـ لعلهم جاءوا للبحث عنك

وهكذا عادا الى الفندق فى نفس الليلة بعد أن قطعا كل أمل فى العودة قبل طلوع النهار . وفى الصباح التالى ، دخل الخادم بطعام الافطار الى توم .. وسأله :

ـ لعلك يا سيدى شهدت الحريق الذى شب ليلة أمس على مقربة من هذه الناحية

وقدم اليه الخادم جريدة نشرت تفاصيل هذا الحادث .. فما انتهى من قراءتها والقى نظرة عرضية على صفحة أخرى حتى فوجىء بما اضطره للعودة الى نيويورك فى أول قطار . لقد رأى فى الصفحة صورة كبيرة له منشورة ضمن مقال عنه كمراسل حربى ممتاز يقضى اجازة الشتاء فى مشتى «وادى الشمس» .. وتحت الصورة اسمه « توماس تايلر » .. !

وكانت صديقته جيسيكا فى انتظاره على المحطة .. فقال لها بعد أن حياها وأطرى جمالها :

ـ ترى .. كيف كان حال ساره بعد أن رأت صورتى التى كشفت لها عن حقيقتى .. ؟



ليلى المغربية

ليلى فريدة ممثلة عربية من مراكش . يسميها الفرنسيون « ليلى المغربية » ، وهى تمثل على المسرح وفى السينما وتذيع فى الراديو . وعمرها الآن ٢١ سنة . شديدة السمرة ، ذات عينين واسعتين سوداوين وتمثل بالعربية والاسبانية . وكثيراً ما يغمى عليها بعد تمثيل الادوار العنيفة ! وتقول انها ستسافر قريباً الى هوليوود لتمثيل فيلم تقع حوادثه فى أفريقيا الشمالية . سألوها مرة : «هل تحبين؟!» فأجابت : « فى العالم اناس خلقوا لكى يحبوا . وآخرون خلقوا لكى يمثلوا الحب . وانا من الفريق الثانى ! »

ـ فلتذهب الى الجحيم هى وبقالتها .. أتعرف يا توم .. ؟ أن مقطوعية الجريدة زادت أضعافا بسبب مقالاتك عن هذه الوارثة .. ان دافى يكاد يطير فرحا

وكان دافى ـ رئيس التحرير ـ فى انتظاره بادارة الجريدة ، وكان أول ما سأله عنه هو ما كتبه عن الوارثة فى مشتاها . وما كاد دافى يقرأ أول سطور المقال الذى قدمه اليه حتى صاح :

ـ ما هذا السخف يا توم .. ! أهذا ما أوفدتك من أجله وتكبدت فى سبيله كل تلك النفقات .. ؟

ـ اننى أعطى عنها صورة حقيقية كما عرفتها بنفسى .. لا كما كنت أتخيلها وأنا جالس الى مكتبى

ـ كأنى بك وقعت فى شراكها .. !

وقبل أن يجيبه توم على سخريته دخل أحد موظفى الجريدة ووضع على مكتب دافى نسخا من بعض الجرائد المنافسة التى صدرت منذ قليل . فما كاد يطلع على واحدة منها حتى صرخ مدهوشا .. اذ كانت صفحتها الأولى تحمل هذا العنوان الضخم :

«أمير الأحلام يفوز بملايين فارلى . !»

ولم يكن « أمير الأحلام » هذا .. فيما قالته الجريدة سوى توم تايلر ، ولم يكن فوزه بملايين فارلى الا لأنه أصبح زوجا للمليونيرة الصغيرة .. !

وثار دافى ثورة عنيفة على توم بالرغم من انكاره ما جاء فى تلك الجريدة وحاول توم أن يدافع عن نفسه ، فلم يستمع رئيسه اليه ، بل أعلنه أنه مفصول من عمله .. فلما احتد توم فى مناقشته معه ، استحضر دافى اثنين من موظفى الجريدة حملا توم والقيا به خارج الادارة .. !

وكانت الجريدة التى نشرت خبر زواجه قد أشارت فيما كتبته الى عودة ساره فارلى الى نيويورك .. فاتجه توم الى أقرب كشك للتليفون واتصل بها فى منزلها . فكان ردها عليه أن هذا أقل ما يجب أن تفعله للرد على خداعه لها . وطلب منها تكذيب زواجه منها ، فرفضت قائلة :

ـ سأسقيك من نفس الكأس التى سقيتنى منها . سأجعل اسمك دائما فى الصفحات الأولى حتى تحس بما تكبدته أنا بسببك

وعبثا حاول اقناعها بالرجوع عما اعتزمته

(البقية على صفحة ٩٢)

رغي مجالس ..!

للنجمة: آن سوذرن

لا تختلف نجمات السينما عن غيرهن من النساء في حبهن « للرغي » والثرثرة في مجالسهن.. واليك ما تقوله احداهن



وهل تخلو مجلس من مجالس النساء من « الرغي » والثرثرة ..؟ ولكن رغي المجالس ، يختلف باختلاف البيئات والطبقات . ولا أنكر أن مجتمعنا في هوليوود لايخلو من الثرثارات اللاتي لا يحلو لهن إلا تناول سيرة الناس بالباطل وهتك أسرارهم وخصائصهم . ولكنني شخصيا . . لا أهضم هذا النوع من « الرغي » المفقوت ولا أستسيغه ، ومثلي كثيرات من زميلاتي الممثلات

فان عملنا يستغرق كل وقتنا ، فلا يترك لعقولنا ونفسياتنا فرصة تنحدر فيها الى ما تنحدر إليه عقليات كثيرات ممن يدفع بهن فراغ حياتهن الى الرغي والثرثرة فيما لايجدى ولا ينفع

والواقع أن لدينا ما هو أهم وأجدى للتحدث فيه ، وحتى التافه من أحاديثنا لا يخلو من طرافة وان لم تكن من ورائه أية فائدة

ومن أهم مايشمله رغي مجالسنا ، هو الحديث الذى يدور بيننا عن كل فيلم جديد نشاهده في أول عرض له . وأهم ماتتناوله في مثل هذا الحديث هو : كيف مثلت بطلة الفيلم دورها ؟ وهل كانت موفقة فيه أو فاشلة ؟ وما هو نوع الملابس التى كانت ترتديها في الفيلم .. وهل كانت فيها بادية الأناقة أو بعيدة عنها ؟

وبشيء آخر يسترعي اهتمامنا دائما ويدور حوله رغي مجالسنا . . ونشارك فيه جمهور السينما عند مايتلهف إلى معرفة كل شيء عن وجه جديد يظهر للمرة الأولى في دور البطولة بأحد الأفلام . فما يكاد هذا الوجه يشرق على الشاشة ، حتى يدفعنا الفضول إلى معرفة كل شيء عنه وعن شعور الممثلة التى ظهرت أمامه في فيلمه الأول لنتخذمن ذلك مادة لرغي مجالسنا.. ألا يتعلق ذلك بعملنا ؟ فمن يدرى .. لعل واحدة منا تظهر أمام هذا الوجه الجديد في فيلم قادم ؟ أفليس من المناسب أن تعرف كل شيء عنه ..؟!

ولحديث الأزياء أهميته في مجالسنا..لأن الأزياء جزء من صميم عملنا ، ويجب أن نتعرف الى كل جديدومستحدث فيها . ولهذا أنتهز فرصة فراغنا لزيارة معارض الأزياء التى يقيمها أشهر صانعيها في هوليوود ، لنتحدث بعدئذ فيما بيننا عما رأيناه فيها ولا يخلو «رغينا» في هذا الخصوص من أن ننتقد «فلانة» أو «علانة» لأنها اشترت فستاناً لاينسجم مع لونها وقوامها ..!

كما أن «الرجيم» والتمرينات الرياضية . . هي الأخرى من الأشياء التى تدخل في باب « رغي المجالس» في هوليوود ، لأنها من مستلزمات كل ممثلة تريد لنفسها النجاح على الشاشة .. ويشمل «رغينا» في هذا الخصوص الممثلين أيضا . . وبخاصة أولئك الذين يضطرهم ترهل أجسامهم الى السير على نظام خاص في الطعام والرياضة حتى لا يفقدوا رشاقتهم كما حدث في وقت ما لكلارك جيبل وبنج كروسبي

وبحكم عملنا في الاستوديوهات.. فان أكثر اعتمادنا في تدبير شؤوننا المنزلية على الخدم . ولكن هؤلاء شأنهم شأن غيرهم في المجتمعات الأخرى . . مشاكلهم لا تعد ولا تحصى. ولهذا نتناولهم كثيراً في أحاديثنا فتتحدث كل منا عن متاعبها الخاصة مع خدمها

نتيجة مسابقة ظلال النجوم

كان اقبال القراء على الاشتراك فى هذه المسابقة اكثر مما كنا نتوقع ، فقد بلغ عدد الردود التى وصلتنا سبعة آلاف رد ، كان الصحيح منها بنسبة ٧٥٪ تقريبا

وهذا هو الرد الصحيح للمسابقة :

١ ـ كوكا ، ٢ ـ تحية كاريوكا ، ٣ ـ امينة رزق ، ٤ ـ بهيجة حافظ ، ٥ ـ فاتن حمامة ، ٦ ـ سناء سميح ، ٧ ـ عزيزة امير ، ٨ ـ فايدة كامل ، ٩ ـ هدى شمس الدين ، ١٠ ـ سامية جمال ، ١١ ـ ثريا حلمى ، ١٢ ـ روحية خالد

وقد اجرت لجنة المسابقة اقتراعا بين اصحاب الردود الصحيحة ، ثم وزعت الجوائز التالية على الذين اسعدهم الحظ بالفوز فى الاقتراع :

▪ الجائزة الاولى وقيمتها ١٠ جنيهات : فاز بها نبيل افندى عبد السيد بالظاهر مصر

▪ الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات : فازت بها الآنسة سلوى كنعان شارع الملكة نازلى بالقاهرة

▪ الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان : فاز بها السيد مشهور قطان بعمان

▪ الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ وقيمة كل منها جنيه واحد، فاز بها حضرات : السيدة منيرة بارنس بالعراق ـ كركوك ، عبد الله فرج الله عطبرة ـ السودان ، سميرة مسلم بالمنصورة ، ماهر محمود هلال رجب ـ بنى مزار ، سيد محمود خضر بعطبرة ـ السودان

وقد ارسلنا الجوائز بالبريد الى الفائزين

مسابقة فتاة الغلاف

بدات زميلتنا « ايماج » فى عددها الذى صدر فى يوم ٣٠ ابريل الماضى ، فى نشر صور المتقدمات الى مسابقة « فتاة الغلاف » الجديدة ، التى تستعد الزميلة لاقامة حفلة لها فى أوبرج الاهرام فى ١٦ يونيو القادم ، لن تقل روعة عن الحفلة التى اقامتها لمسابقة « فتاة الغلاف » الاولى فى العام الماضى

وندعو القراء الى الاشتراك فى هذه المسابقة لاختيار « فتاة الغلاف » من بين المتسابقات ، فلعلهم يفوزون باحدى الجوائز التى ستمنح كل اسبوع للفائزين وهى :

الجائزة الاولى ـ السفر بالطائرة ذهابا وايابا الى باريس على طائرات شركة « سعيدة » ومبلغ ٥٠ جنيها للمصاريف

الجائزة الثانية ـ ساعة يد ذهبية « فولكان » ثمنها ٨٠ جنيها مقدمة من محلات عكاوى

الجائزة الثالثة ـ جهاز راديو « تنور » قيمته ٣٠ جنيها من « شركة الشرق الاوسط » احمد رضا وشركاه

كويس ورخيص وابن ناس

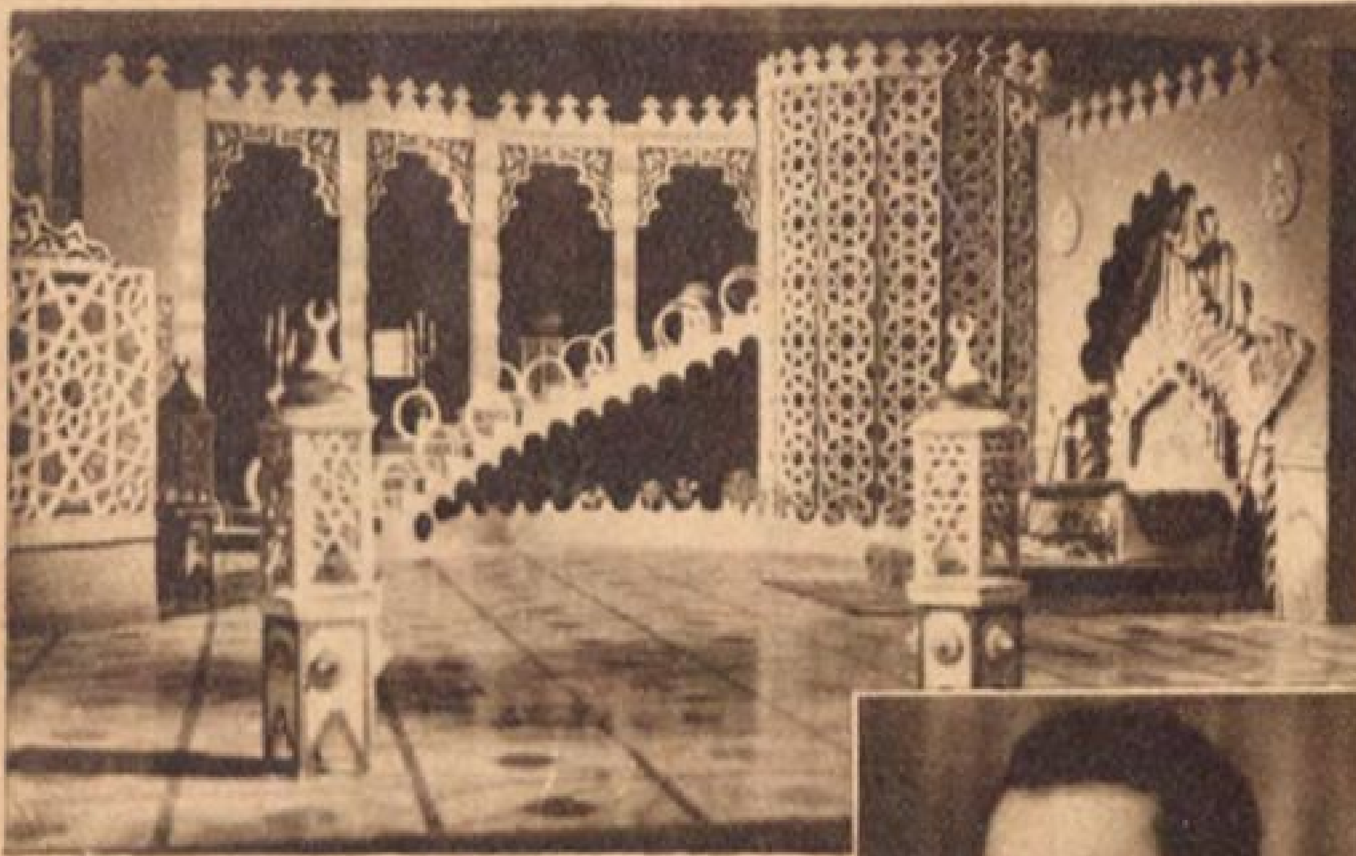
من مهندسى الديكور المعدودين فى مصر الاستاذ عباس حلمى الذى استطاع ان يظفر برضاء وثقة غالبية المشتغلين بالانتاج السينمائى . وفيما يلى يتحدث عن تهاون بعض المنتجين فى تقدير نصيب الديكور من ميزانية الفيلم

ـ أنا عاوز تعمل لى ديكور كويس ورخيص وابن ناس ! !

هكذا يبدأ غالبية المشتغلين بالانتاج السينمائى الحديث معى ، عند الاتفاق على انشاء ديكورات فيلم جديد . وهذا مثل دارج يجرى على ألسنة الكثيرين من عامة الشعب عند شراء سلعة ما . وإذا صح أن ينطبق على شىء ، فهو بعيد كل البعد عن صناعة السينما التى تتطلب البذخ والسخاء وعدم التهاون فى الانفاق على شتى فروعها

ورب معترض يقول إن السخاء والبذخ موجودان فى الأجور الباهظة التى يتقاضاها بعض نجوم وكواكب السينما ، والتى تصل الى خانات الألوف من الجنيهات . ورداً على هذا أقول إنه غريب حقاً أن يحدث هذا فى وقت الذى يمسك فيه المنتجون أيديهم فى الانفاق على الديكورات التى تلعب دوراً هاماً فى نجاح أو سقوط الفيلم ، هذا فضلا عن أثرها الكبير فى رفع مستوى الانتاج المحلى خصوصاً فى الوقت الذى أصبح الجمهور يقارن فيه بين أفلامنا والأفلام الأمريكية . وغير خاف ما تمتاز به الأخيرة من الروعة والضخامة فى ديكوراتها التى ينفق عليها أكثر من عشرين فى المائة من ميزانية انتاج الفيلم . فياحبذا لو وضع منتجونا هذه الحقيقة نصب أعينهم وأعطوا عنصر الديكور نصيبه الحق من ميزانية الفيلم إذا كانوا يريدون الكسب لأنفسهم والخير لصناعة السينما

عباس حلمى





منظر من تصميم وتنفيذ الأستاذ عباس حلمى الذى ترى صورته إلى جانب هذا الكلام . ولم يحل التقتير فى الانتاج دون اعطائه لهذا المنظر حقه من الروعة والضخامة

رقصة من تونس



١ ـ نجوى الحبيب ..!
٢ ـ انتظار .. وترقب ..!
٣ ـ هل تراه يعود ..؟

الفنانة حسينة رشدى راقصة قبل ان تكون مطربة ، فقد بدات حياتها الفنية بدراسة الرقص فى امريكا ، وكانت امنيتها تتركز فى ان تكون راقصة . ولكن الحياة اعدتها لكى تكون مطربة .. ونقدمها هنا فى احدى رقصاتها التى تعبر بها عما يجول فى نفسها من آمال نحو حبيب هجرها ..



٤ ـ موزعة بين الأسى والألم
٥ ـ طال انتظارى ..!
٦ ـ ظلال من الألم ..!

التشويق

عنصر هام يجب أن يحرص عليه المؤلفون

بقلم الدكتور محمد مندور

يتحدث النقاد فى مجال التأليف المسرحى عن عنصر هام يجب أن يحرص عليه المؤلفون وهو عنصر التشويق . وهم يقصدون به ألا تكون حوادث الرواية مما يسهل توقعه أو استنتاجه أو التكهن به ، وذلك حتى يظل المشاهدون فى تشوق لمعرفتها

ومع ذلك فيجب أن يكون مفهوما أن عنصر التشويق، بل والمفاجأة، لا ينبغى أن يكون خارجا على حدود العقل ولا على منطق التأليف بين الحوادث . واذا كان من الواجب الا تكون الحوادث قريبة المنال سهلة الانتاج ، فانه من الواجب أيضا ألا تكون مستحيلة الوقوع وألا تكون الصلة المنطقية الدفينة بينها وبين الحوادث السابقة مقصومة العرى . وبالجملة يجب أن تكون مما يؤمن عليه الاستنتاج وإن لم يدركه فى يسر مبتذل أى مما يقره العقل والاحساس وإن لم يلمحاه من قبل

•

ومن الواجب — عند البحث عن عنصر التشويق فى الرواية المسرحية — أن نبحث عن وعائه وذلك لأنه قد يكون فى نفوس المشاهدين الذين يستبقيهم المؤلف فى جهل بالحوادث ولا يطالبهم بها الا بمقدار، وتبعا لسير المسرحية بحيث لاتنكشف اسرارها الا عند الخاتمة . وقد يكون ذلك الوعاء فى نفوس الممثلين . . وذلك بان يسر المؤلف بوساطة احدى شخصياته الروائية إلى المشاهدين بسر من اسرار روايته ويكتمه عن الشخصيات الروائية الاخرى فينتقل التشويق الى معرفة ماينتهى اليه الامر فى نفوس الممثلين عندما يبحثون عن السر الخفى وعندما تنكشف لهم حجبه

ولقد عبر الفيلسوف الفرنسى المشهور « ديدرو » عن هذا الاختلاف فى الوعاء بقوله : « يستطيع المؤلف أن يهيء لى لحظة انفعال بالمفاجأة ولكنه يستطيع أن يمنحنى لحظات من هذا الانفعال بالاعترافات المهموسة » . وهو يقصد بالمفاجأة كشف الغطاء عن السر بغتة امام المشاهدين الذين تركهم المؤلف فى جهل بما يجرى من حوادث

واما الاعترافات المهموسة فيقصد بها ماسبق أن أشرنا إليه من احاطة احد الممثلين الجمهور علماً بالسر وكتمه عن الممثلين الآخرين اى عن شخصيات الرواية الأخرى ، وترك تلك الشخصيات تتحرك وتتضارب للوصول الى ذلك السر بينما يشهد الجمهور تلك المعركة وينتظر ما تسفر عنه ؛ ومن البين أن ديدرو يفضل الاعترافات المهموسة على المفاجأة ويرى أنه اذا كانت الاخيرة تهيء لنا لحظة انفعال فان الاولى تهيء لنا لحظات !

•

ولقد ثار بين الناقدين المشهورين « فرانسيسك سارسى » و « جيل ليمتر » فى اوائل هذا القرن — عندما عادت الكوميدى فرانسيز الى تمثيل رواية « أوديب ملكا » — جدل قوى حول عنصر التشويق فى هذه المسرحية الخالدة وكان وعاء التشويق هو فى الواقع ميدان هذا الجدل

لقد قال « فرانسيسك سارسى » إن « أوديب ملكا » مسرحية ضعيفة فاترة لأن عنصر التشويق مفقود منها ، وذلك لأن محورها رجل شاء القدر أن يقتل أباه وأن يتزوج من أمه وهو يجهلهما إذ نشأ بعيداً عنهما ، وحلت النقمة بملكه وقال الكهنة إن هذه النقمة لن ترتفع مالم يعرف قاتل الملك

ومنذ البدء نرى العراف « تريسياس » يشير لاوديب اشارات واضحة بأنه هو القاتل

ويدرك الجمهور معنى هذه الاشارات الواضحة وبذلك يصل إلى السر وبوصوله اليه ينعدم عنصر التشويق . ولا يشفع لذلك فى شىء أن أوديب نفسه قد أبى أن يصدق « تريسياس » بل وثار فى وجهه. ثم لايقف الأمر عند هذا الحد بل تتلاحق الامارات والنذر وكلها تكشف لاوديب أو تكاد تكشف عن أن القاتل هو أوديب نفسه . فكريون يشير إلى هذه الحقيقة القاسية والراعى يكاد يفصح عنها . . . الخ وبذلك ينعدم عنصر التشويق بالنسبة للجمهور — فيما يرى سارسى — مرة بعد مرة

•

هذا ما رآه سارسى . وأما جول ليمتر فقد انبرى للدفاع عن شاعر اليونان العظيم وعن مسرحيته واستند فى هذا الدفاع إلى الملاحظة النافذة التى كتبها « ديدرو » منذ القرن الثامن عشر ، فقال إن عنصر التشويق غير معدوم فى هذه المسرحية الفذة . . وانما تغير وعاؤه فانتقل من نفس الجمهور إلى نفوس الممثلين، حتى أصبحنا نشهد معركة حامية بين اوديب وبين الحقيقة التى تريد أن تحرقه بنارها وهو يجاهد مااستطاع الافلات منها . وإذا كان الجمهور قد أدرك السر لأنه لايضنيه فى شىء أن يسلم به وأن يتقبله لانعدام مصلحته فى تكذيبه والاستعصاء على تصديقه ، فان اوديب الذى كانت سعادته بل حياته ثمناً لهذا السر كان من الطبيعى أن يأبى التسليم به ، وهو مخلص فى هذا الاباء بل عنيد لحرصه الغريزى على الافلات من نار الحقيقة كما قلنا . والجمهور يشهد هذه المعركة الضروس بين اوديب والحقيقة ، ويتركز التشويق فى معرفة ماسوف تسفر عنه تلك المعركة التى تشيب لهولها النواصى

هذا هو عنصر التشويق فى المسرحيات ، وهذان هما عنصراه الأساسيان : يقوم أولهما على طبيعة هذا التشويق ونهوضه وسطا بين الاغراب والابتذال ، ويقوم ثانيهما على وعاء ذلك التشويق واستقراره بنفس الجمهور أو نفس الممثلين

شطارة

ذهبت السيدة أمينة نور الدين إلى أحد الفنادق فى باريس وسألت فى مكتب الاستعلامات عن إيجار الحجرة ، فقال لها الموظف المختص :

— فى الدور الأول مائة فرنك . . وفى للدور الثانى ثمانين فرنك . . وفى الدور الثالث ستين فرنك . . وفى الدور الرابع أربعين فرنك . .

ثم سكت الموظف . . وانتظرت أمينة أن يتم قائمة الأسعار . . وأخيراً سألها :

— إيه رأيك يا مدام ؟ عاوزة تحجزى فى أى دور ؟!

فقالت له :

— والله أنا كنت عايزة فى الدور السادس . . !

لأول مرة في تاريخ الصحافة السينمائية ، تخصص احدى المجلات عددا منها للاحتفال بعيد ميلاد نجمة سينمائية . فقد صدر عدد ابريل من مجلة « مودرن سكرين » الامريكية خاصا ببلوغ النجمة شيرلى تمبل سن الرشد .. ونقتطف منه هنا بعض ما ورد فيه عنها من الطرائف

كيف اكتشفت شيرلى ؟

كان الملحن الأمريكي جاى كورنى قد تعاقد مع شركة فوكس القرن العشرين لوضع ألحان فيلم غنائي بطلته طفلة كان البحث يجرى عنها . وفيما كان الملحن المذكور في احدى دور السينما ، رأى أمام إحدى اللوحات الموضوع عليها صور الفيلم المعروض .. طفلة ضئيلة الجسم تتوج رأسها جدائلها الذهبية . وكانت تتطلع إلى الصور باهتمام وقدماها الصغيرتان تتراقصان مرحاً وبهجة

فتقدم الملحن اليها وحياها، فردت على تحيته بابتسامة عذبة .. وسألها عن اسمها ، فأجابت : « شيرلى تمبل » . ثم سألها هل تجيد الرقص ومن الذى علمها إياه ، فقالت انها أمها . ونادت شيرلى أمها التى كانت تتحدث مع بعض صديقاتها .. فأقبلت متسائلة . . فأخبرها الملحن أن شركة فوكس تبحث عن طفلة لفيلم جديد وأنه يرى فى ابنتها مواهب فذة تؤهلها للنجاح . وكان أن اتفق معها على أن تزوره فى الاستوديو لتقديم ابنتها للمدير

ماى وست الصغيرة

فلما وقفت شيرلى ـ وكانت فى سن السادسة ـ أمام رجال الاستوديو . . تركوا لها حرية تمثيل المشهد الذى تريده بعد أن عرفوا أنها تقلد مشاهير النجوم فى مواقفهم على الشاشة . واختارت شيرلى موقفاً للنجمة المعروفة ماى وست ، وراحت تقلد النجمة المذكورة فى حركاتها وطريقة كلامها .. وختمت المشهد بتلك العبارة التقليدية التى اشتهرت بها ماى وست فى أفلامها : « تعال إلى . . لتراني بين حين وآخر » . . قالتها شيرلى وهى تمط الكلام بشفتيها ، وقد رفعت رأسها مختالة بنفسها . . فكانت فى تقليدها أروع من الأصل ، وفازت بالدور وبعقد طويل الأمد مع الشركة



شيرلى تبلغ سن الرشد

ولدت للرقص

تقول شيرلى فيما كتبته للمرة الأولى عن نفسها من ذكريات الطفولة انها ولدت راقصة منذ فتحت عينيها لنور الحياة. وكانت فى طفولتها تحب أن تساعد أمها فى القيام بأعمال المنزل . وفيما كانت تعاونها يوماً فى حمل الأطباق من فوق مائدة الطعام، استبدت بها الرغبة الى الرقص .. ولم يمنعها ثقل ما تحمله عن القيام باحدى الرقصات وهى فى طريقها إلى المطبخ . وفجأة زلت قدماها ، فهوت الأطباق إلى الأرض توقع فوقها نغماً مدوياً ، وهوت شيرلى فاصطدمت بكرسي صدمة عنيفة أحدثت فى شفتيها جرحاً بالغاً مازال أثره ظاهراً حتى الآن

دموع تحت الطلب

وتقول شيرلى إن دموعها مطواعة . . فكان إذا تطلب أحد مواقفها التمثيلية وهى طفلة أن تبكي . . فان أمها كانت تنفرد بها فى أحد أركان الاستوديو وتوحى اليها بالبكاء ، كما يتطلبه المشهد الذى سيجرى تصويره . فتركز شيرلى أفكارها فيما يراد منها ، فلا تلبث الدموع أن تنهمر من عينيها

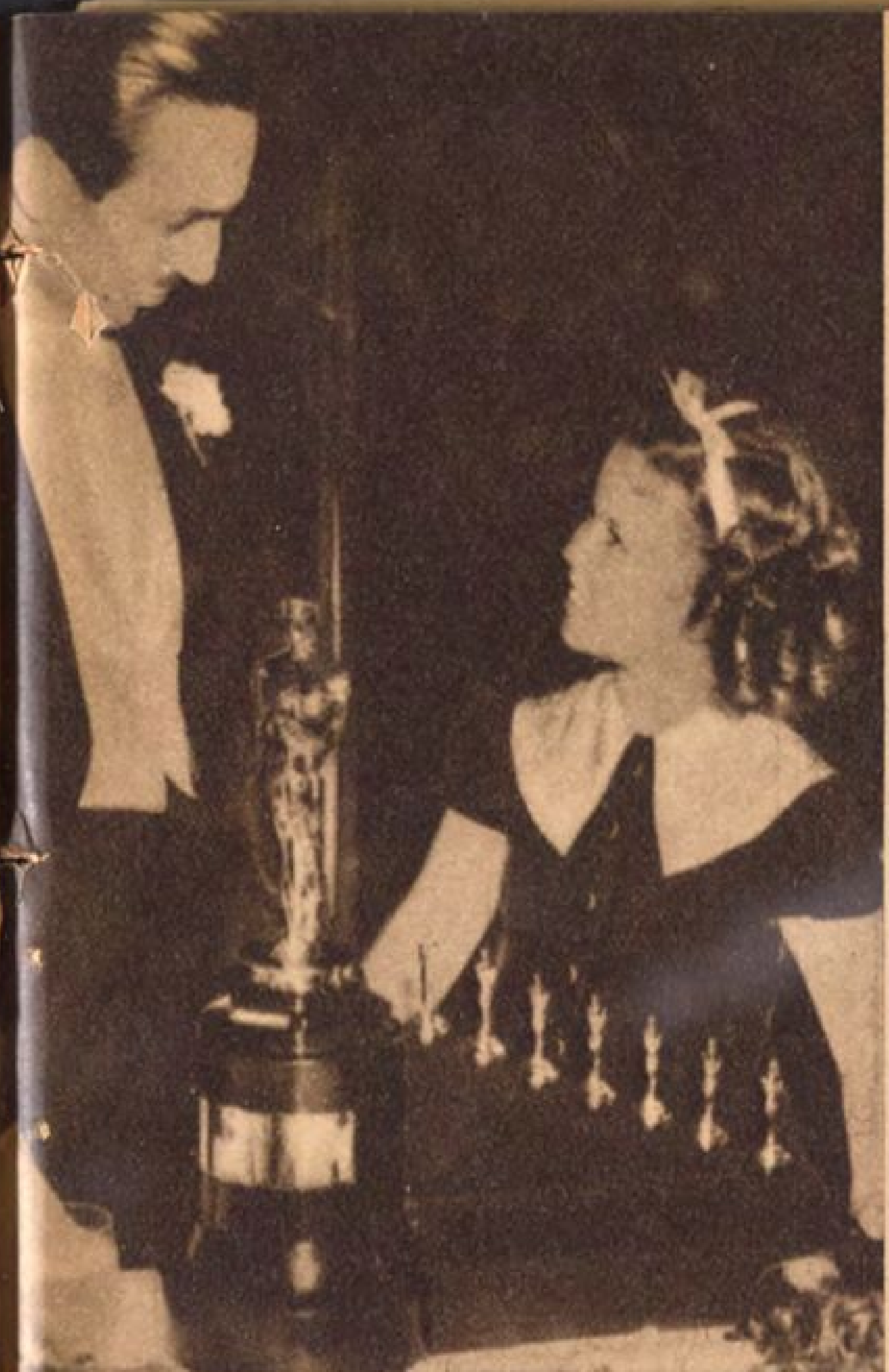
وتقول شيرلى إنها كانت تحب البكاء ، وإنها كانت بارعة فيه شأن النساء جميعاً . . !



١ - كانت شيرلى تمبل تقبل على العلم وهى طفلة، اقبالها على الفن الذى كرست له حياتها، وها هى ذى تؤدى واجباتها المدرسية فى مدرسة الاطفال النجوم الملحقة بالاستديو وعلى وجهها ابتسامتها الرقيقة التى اسرت بها جماهير السينما، فاستحقت لقب معشوقة العالم



٢ - ولم يكن عملها فى السينما ليحول دون استمتاعها بكل مباهج الطفولة ، وتراها هنا وهى تقوم بنفسها بتلوين البيض فى مناسبة « عيد الفصح » الذى يقع اغلب الاحيان فى شهر ابريل الذى ولدت فى اليوم الواحد والعشرين منه



٣ - فى عام ١٩٣٥ فازت شيرلى تمبل بالاوسكار الصغير كاحسن ممثلة طفلة فى هذا العام ، وقد تولت بنفسها فى عام لاحق تقديم الاوسكار الكبير - الذى ترجو الآن الحصول عليه - الى والت ديزنى منتج افلام الرسوم المتحركة

غرام أطفال

وإذا كانو يتحدثون عن عنف غرام الشيوخ ، فان غرام الأطفال - كما تقول شيرلى - أكثر عنفاً ..!

فقد كانت شيرلى وهى طفلة تحب كل ممثل يظهر معها فى أحد أفلامها ، وقد أحبت مرة النجم الراقص جورج ميرفى لأنه كان مثلها الأعلى بين نجوم الرقص . وأحبت جارى كوبر لمظهر الخجل والارتباك الذى يلازمه دائماً !

وتقول شيرلى إن جيمس دن كان غرامها الأكبر وهى طفلة ، وكانت الغيرة تستبد بها إذا رأته يحدث امرأة. وكم كانت صدمتها شديدة عندما رأته يحضر إلى منزل والديها فى ليلة عيد الميلاد ومعه عروسه . لقد بكت شيرلى ليلتها كما لم تبك من قبل . . وقد أهداها جيمس دن فى هذه المناسبة سواراً كتب عليه باللؤلؤ كلمة « أحبك » ، فاعتبرته ترضية منه لفراقها .!

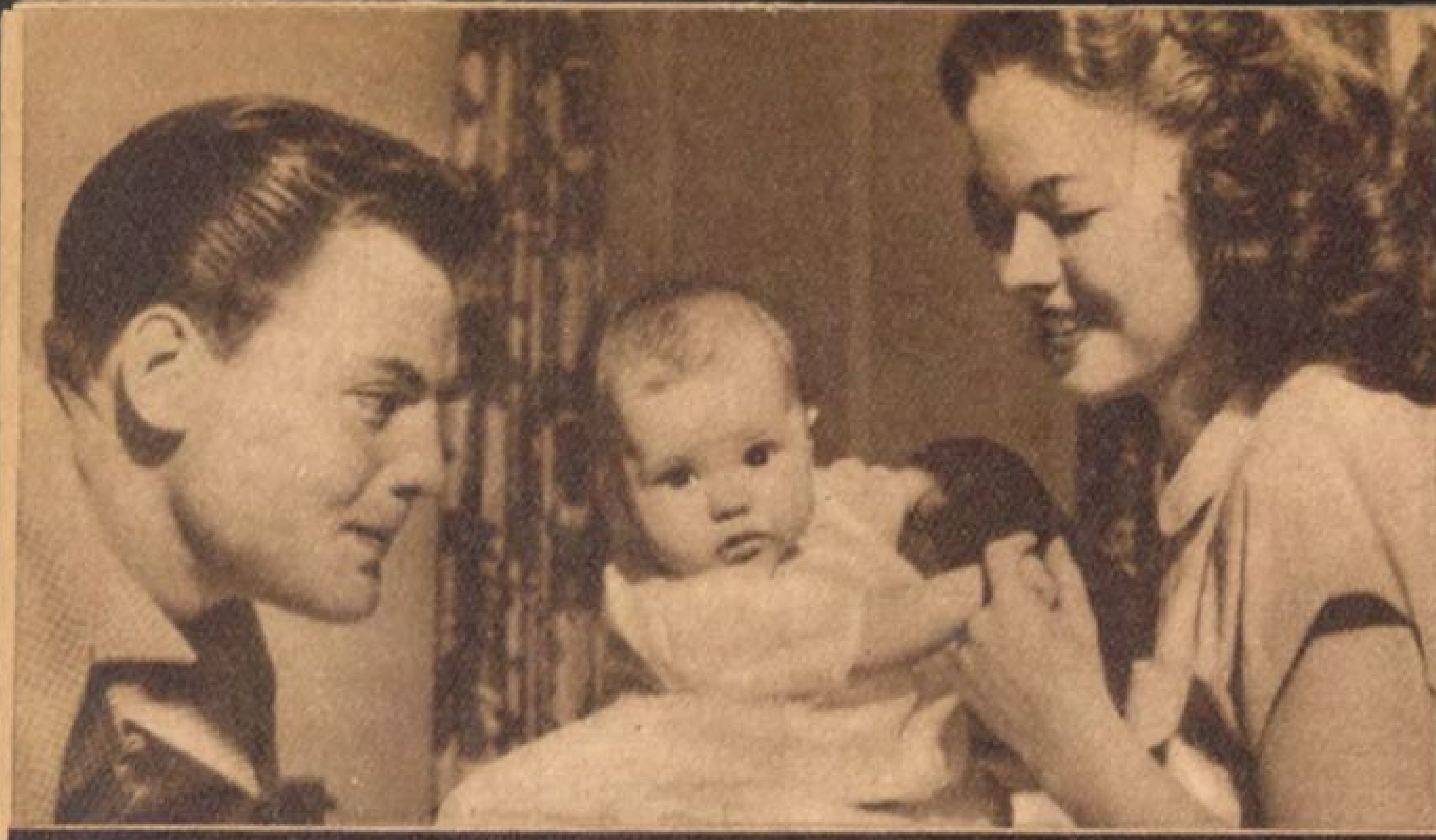
فى ضيافة الرئيس

كانت شيرلى هى النجمة الطفلة الوحيدة التى زارتها زوجة رئيس الجمهورية فى الاستوديو الذى تعمل فيه . وكان ذلك فى عام ١٩٣٨ - وكانت فى العاشرة من عمرها - عندما فوجىء رجال الاستوديو بحضور مسز روزفلت [illegible] شيرلى فى أثناء تصوير فيلمها الجديد « مس برودواى الصغيرة » . وقد دعتها سيدة البيت الأبيض إلى زيارتها فى موعد حددته ، وهناك قابلت شيرلى الرئيس روزفلت الذى تلقاها بسرور وغبطة لأنه كان فى طليعة المعجبين بها

عروسة طفلة

وكانت شيرلى فى سن الثانية عشرة عندما انقطعت عن التمثيل السينمائى للالتحاق باحدى مدارس البنات . فلما تخرجت فى سن السادسة عشرة ، كان قلبها قد تفتح للحب الحقيقى . وكان المحبوب السعيد هو جون آجار .. وكان وقتها ضابطاً فى الجيش . فلما تم تسريحه بعد انتهاء الحرب العالمية الأخيرة ، ارتبطا برباط الزواج

فلما أعلن الخبر فى جميع أنحاء العالم ، نشرته كثير من الصحف وإلى جانبه صورة شيرلى وهى طفلة فى السابعة من عمرها. فان عشاق شيرلى أبوا أن يتقبلوا هذه النجمة على غير الصورة القديمة التى رسخت فى خيالهم عنها. حتى لقد قال بعضهم عند ما سمعوا بنبأ زواجها : « هذا شىء فظيع ..! كيف سمح والداها بحدوث هذا الأمر المريع لطفلتهما ؟ ! لقد جنت



٥ـ كان زواج شيرلى تمبل حدثا أثار العالم الذى لم تبرح خياله صورة شيرلى وهى طفلة ، وكان سنها عندما تزوجت من جون آجار ١٨ عاما ، وتراهما هنا مع طفلتهما الحبيبة ليندا سوزان التى ولدت فى ٣٠ يناير ١٩٤٨





٤ ـ لم تجمع طفلة تشكيلة من لعب الاطفال كما جمعت شيرلى تمبل . ولهذه اللعب غرفة خاصة فى منزلها تعتز بها وتضيف اليها فى كل عام مجموعة أخرى ، من بينها هذه الدمية الكبيرة التى تتناسب معها وهى صبية ناهزة

٦ ـ نظمت لشيرلى تمبل فى العام الماضى محادثات تليفونية مع العالم الخارجى، وكان أولها مع فرنسا ، ثم استمرت المحادثات مع جميع عواصم العالم وبينها القاهرة حيث تمت المحادثة بينها وبين اميل زيدان بك ، أحد صاحبى دار الهلال

أمريكا وأهلها . . لأنهم لم يفعلوا شيئاً يحول دون زواج هذه الطفلة الصغيرة . ! »

معشوقة العالم

كانت شيرلى تمبل ثانية ممثلة سينمائية يطلق عليها لقب معشوقة العالم ، أما الأولى . . فهى النجمة القديمة مارى بيكفورد التى تكن لها شيرلى فى نفسها كل تقدير وإعجاب

وقد صرحت أنها تريد أن تقتفى آثار معشوقة العالم الأولى فى كل خطواتها السينمائية بعد أن عادت الى السينما من جديد . ومن أفلام مارى بيكفورد التى تتمنى شيرلى أن تقوم بتمثيلها ، فيلم « كوكيت » . وتقول شيرلى إنها تعتقد أن ظهورها فى هذا الفيلم سيهيئ لها فرصة الحصول على « الأوسكار الكبير » لكى تضمه فى غرفة ألعابها الى « الأوسكار الصغير » الذى حصلت عليه فى عام ١٩٣٥

هدية معجب مجهول

ومن النوادر التى ترويها شيرلى بعد زواجها ، أنها كانت تسير فى أحد شوارع هوليوود فمرت بمحل المجوهرات أعجبتها فيه ساعة بسوار ذهبى فطلبت من صاحب المحل ارسالها اليها فى الساعة السادسة والنصف مساء

وكان زوجها جون قد عاد إلى المنزل عندما جاء أحدهم بطرد صغير ما كادت تفتحه شيرلى حتى قالت لجون : « شكراً يا جون . . هذه هى الساعة التى كنت أريدها » . فقال جون مستغرباً إنه لم يرسل اليها هذه الساعة ولعل والدها هو الذى أرسلها . ونفى والدها هذا الأمر ، وأيضاً أمها . فاعتقد جون أن أحد المعجبين هو الذى بعث بهذه الهدية ، ولكن من يكون هذا الحبيب المجهول ؟.. ولبث جون نحو شهرين تستبد به الغيرة والحيرة ، إلى أن كشفت له شيرلى عن السر . فعاد اليها فى اليوم التالى بسوار جديد لا يكاد يفارق يدها إلا عندما تقوم بغسل الأطباق ، وفى أثناء استحمام طفلتها ليندا سوزان

أطفال بالجملة

وقد كانت ليندا سوزان مفاجأة أخرى للعالم الذى عشق شيرلى ، فلم يكن أحد ليصدق أن معشوقته التى ما يزال يتصورها طفلة تنجب طفلة أخرى . ولكن شيرلى لا تكتفى بذلك ، فهى تريد أن يكون لها ثلاثة أطفال على الأقل قبل أن تبلغ سن الخامسة والعشرين ..!

بيني وبينك

اعتبارات فنية

.. لماذا لاتصدرون « الكواكب » أسبوعية حتى لايطول انتظارنا لها شهراً كاملا ؟

نصير السيد حميد . محمود شحاته الصائغ .
حامد أبو اليزيد بحيرى

■ هناك اعتبارات « فنية » تعترض الطريق إلى تحقيق رغبتكم ، أما متى تزول هذه الاعتبارات فعلم ذلك عند الله والعالمين ببواطن الأمور فى « دار الهلال »

اشعار فنية !

.. لماذا تحرمون قراء « الكواكب » من بعض الأشعار الفنية الرقيقة ؟ أليس الشعر فناً ؟

زين العابدين محمد عزت

■ وهيه فين « الأشعار الفنية » يا ابنى ؟ !

قصيدة رثاء

أرجو نشر القصيدة المرسلة طيه وهى فى رثاء الفنان « . . . »

بغداد : سجاد غازى

■ نعتذر عن نشر القصيدة لأن مناسبتها قد انتهت ، ونشكركم وافر الشكر على تمنياتكم الطيبة للكواكب ، وسنهتم بنشر « تراجم فنية » عن كبار الفنانين الذين كان لهم أثر فى تقدم الفنون

كواكب هوليوود

.. نرجو الاقتصار على صور الكواكب المصريين وعدم نشر صور كواكب هوليوود

مشترك : بمصر

■ الكواكب المصريون عددهم محدود يا عزيزى ، فاذا اقتصرنا على نشر صورهم كانت النتيجة تكرار النشر مما يجعل الجمهور يسأم منهم ومنهن كمان .. وأظن أن هذه « الأذية » ماتخلصكش !

تعارف وخلافه !

.. هل للكواكب أن تعمل على تعارف الشباب على صفحاتها ؟ وهل لها أن تنشر لنا مقالات تشرح فيها كيف تصنع القصة فيلما ، وماهى المراحل التى يمر بها الفيلم حتى يعرض على الشاشة ؟

المنصورة : محمود حلمى هلالى

■ مسألة التعارف سيبك منها ، فقد فشلت فى معظم المجلات التى فتحت بابها ، أما المقالات التى تقترح نشرها ، فعلى العين والراس ، وسترى قريباً مايشبع رغبتك ورغبة أصدقائك . .

اقتراح

.. اقترح أن تقوم « الكواكب » بتخصيص جائزة سنوية تقدم إلى كل فنان أجاد عمله خلال العام ، وبذلك تساعد على رفع مستوى الأفلام المصرية ، وكذلك أود أن تعهد المجلة الى كبار الاخصائيين تحرير الموضوعات الفنية الخاصة بفروع صناعة السينما ودقائقها

زكى اسماعيل حامد

■ لقد قررت لجنة النهوض بالسينما ، التى شكلتها وزارة الشؤون الاجتماعية عمل المباراة السنوية الخاصة بالفنانين ، أما الموضوعات التى تقترحها فهى موضع الاهتمام والتنفيذ ، وشكراً على ثنائك العاطر الذى أخجل تواضعنا

فنان .. من منازلهم !

.. أنا شاب فى السادسة عشرة من عمرى ولى رغبة فى العمل بالسينما فارجو مساعدتى « بشرح » الطريقة التى تمكننى من الاتصال بأى مخرج

الزيتون : صلاح . ا . م .

■ ليس للاتصال بالمخرجين « طريقة خاصة » أو « تكتيك خاص » . . اذهب إلى أى مخرج يعجبك واطلب مقابلته ، واشرح له غرضك فاما أقنعته بصلاحيتك للسينما وإما أقنعك بان تشوف لك شغلة تانية !

مسابقات الكواكب

اشتركت فى مسابقة « مرآة الكواكب » وللاسف لم أكن بين الفائزين بالجوائز رغم صحة الاجابة وارسالها قبل الموعد المحدد .. فما السبب ؟

أحمد خيرى عبد العزيز

● ان المسابقات التى ننشرها نراعى فيها التبسيط ، والغرض منها هو تسلية القارىء لاتعجيزه ، وبديهى أن تبسيط المسابقات من شأنه أن يزيد عدد الناجحين فى حلها ، واذا لوحظ أن عدد الجوائز محدود ، بينما يزيد عدد الردود الصحيحة عن ستة آلاف ، فالحل الوحيد هو اجراء « القرعة » بين الناجحين . وهذا هو الاجراء المتبع فى جميع المجلات العالمية الكبرى . .

مرض الحب

.. لماذا لاتعالج القصة فى الفيلم المصرى بدل اقتصار موضوعها على الحب ؟ هل الحب هو مرض المجتمع الوحيد عندنا ؟

صلاح حلمى سعد

■ صحيح ! لماذا ؟

القصة السينمائية

.. أقرأ فى مجلتنا المحبوبة قصة سينمائية أبطالها أفرنكيون (كذا) ، فلماذا لا تكون قصة مصرية أبطالها مصريون ؟

مصر : سيد عبد السلام

■ لأن « الأفرنكيين » عندهم قصص سينمائية كثيرة غير معروفة للقراء ، والغرض من نشرها هو اطلاع القارىء المصرى على مدى تقدم القصة السينمائية « الافرنكية » . . هذا هو السبب الوحيد وحياتك عندى !

عريس لقطة !

.. كنت موظفاً بالجيش البريطانى واقتصدت الفى جنيه ، وأريد الزواج من الفنانة العظيمة « . . . » فما رأيكم ؟

مصر : راشد ح . ا .

■ طيب ياأخى ماتتجوزها .. واحنا مالنا ؟ . .

زميل ..

.. مارأيكم فى أنى أريد أن أشتغل عملا صحفياً بمجلتكم ، مع العلم بأنى اجتاز المرحلة النهائية بكلية الصحافة

قويسنا : ا . ا . ا .

■ العمل الصحفى ليس « وظيفة » ولكنه انتاج ، فتقدم بانتاجك يابطل ، فاذا كان يصلح

للنشر ويتفق مع مستوى المجلة ، نشرناه مع التقدير « النقدى » اللازم . . والا اعتذرنا بضيق المقام !

بختك . .

. . أرجو أن تخصصوا باباً فى المجلة لأحد علماء الفلك ، ليقرأ طالع القراء ومستقبلهم ولو من قبيل التسلية

الجيزة : محمد ابراهيم متولى

■ قديمة ! !

مقالات . .

. . هل تقبلون مقالات من كتاب غير معروفين . . مثلى مثلا ؟

محمد فهيم عبد الرازق

■ نحن ننظر فى اختيار موضوعات الكواكب الى « المكتوب » لا إلى الكاتب . . وجميع الكتاب المعروفين كانوا مثلك .. غير معروفين !

المسامح كريم !

. . يؤسفنا أنكم تنشرون صوراً مختلفة للفنانة « . . . » لأنها لاتستحق ، بعد أن أصبحت من أعداء الجمهور

عباس احمد حمدى

■ المسامح كريم يا « عبس » خلى قلبك أبيض !

نقد !

. . لماذا لاتخصصون بابا من المجلة لنقد الأفلام نقداً صريحاً جريئاً ؟ ولماذا لاتنشرون أحاديث ومقالات للفنانين ؟

عبد العزيز حسن العلاف

■ السينما المصرية لازالت فناً جديداً ناشئاً ، فهى فى حاجة إلى النقد الذى ينطوى على التشجيع أما النقد الجرىء « اللى بالك فيه » فان من شأنه أن يعوق تقدم السينما ويقلل ثقة الجمهور بها . وهذا ليس من المصلحة فى شىء . . أما أحاديث الفنانين ومقالاتهم فاننا لاندخر وسعاً فى نشر كل طريف منها . .

لك حق !

.. بعثت برسائل كثيرة إلى الممثلين والممثلات مهنئاً بنجاحهم فى مختلف الأفلام ولكنى لم أتلق رداً واحداً من أحدهم.. فهل يتوهمون أنهم عندما يتعالون على الجمهور الذى رفعهم ، يحسنون الى أنفسهم ؟ ان كواكب هوليوود لا يكاد الواحد منهم يتلقى رسالة حتى يجيب عنها من فوره . . فهل يصح هذا ؟

محمود ابراهيم حامد

■ لك حق . . لهذا مايصحش أبداً !

شركة . .

. . اقترح تكوين شركة لتصوير كواكبنا صوراً ملونة جميلة وارسالها لمن يطلبها من المعجبين حتى لايتهمهم المعجبون بالاهمال والتأخر أو بالعنطزة والتعالى

الاسماعيلية : جمال الدين محمد جويد

■ هذا عمل يقوم به الممثلون ولا تتولاه شركات ، ومع ذلك جرب أنت تأليف هذه الشركة واقناع الفنانين بالاشتراك فيها . . لعل وعسى !

ملاحظة

. . لاحظت أن الاستاذ سليمان نجيب بك لايقوم بالتمثيل أمام الاستاذ يوسف وهبى بك لاعلى المسرح ولا فى السينما ، فهل هناك خلاف بينهما ؟ واقترح أن تصدر « الكواكب » عدداً ممتازاً كل عام فى مائتى صفحة

اسكندرية : فتحى على الخطيب

■ لاشىء هناك بين الاستاذين الكبيرين ، وكل ماهنالك انه « ماحصلش قسمة » . . أما الاقتراح الخاص بالعدد الممتاز فهو موضع البحث والاهتمام

عناوين أيضا !

. . ماهو عنوان المطربة (. . . .)

القاهرة : ناصر ع .

■ نكرر ماذكرناه فى العدد السابق ، وهو أن تقاليدنا تمنع نشر عناوين منازل الفنانات . اكتب إليها عن طريق نقابة الموسيقيين

القاضى الفاضل

. . قرأت مقالا فى « الكواكب » بامضاء « القاضى الفاضل » فارجو من كاتبه أن يوقع بغير هذا الاسم ، لأنى معروف به بين زملائى وسبق أن وقعت به على مقالات فى بعض المجلات

عبد العزيز حسن القاضى

■ حصل خير . . و « قاضينا الفاضل » لايمانع قط فى أن « تتبنى » مقالاته إذا شئت .. وبين « القضاة الأفاضل » مافيش تكليف !

« طرزان »

لكل لحن قصة

للموسيقار فريد الأطرش

إن أول لحن جرى لى على الألسنة كان لحن « يا ريتنى طير لاطير حواليك » .. إن هذا اللحن تتناهى قصته فى البساطة. إنه يزخر بألفاظ كانت عند طلوعى بها على الناس ، جديدة على أسماعهم . فهو نظم « شامى » لطيف ، وأردت استهواء الجماهير بلون جديد فعكفت على تلحين هذه الأغنية الساذجة ، تلحينا سهلا يساعد على جريانها على الألسنة

وحظى لحنى المعروف « أفوت عليكى بعد نص الليل » بنقد قاس من حضرات النقاد . وقد جاءت الفرصة التى أدافع فيها عن هذا اللحن، فأقول إننى فعلا كنت أمر بعد منتصف الليل تحت شباك بنت الجيران ، وأظل نهبا لعواطف وأحاسيس مختلفة ، ولم أفعل شيئا أكثر من تسجيلها فى لحنى ، كما سجلها المؤلف شعرا !

وقديما كان قيس بن الملوح أمير العاشقين يقول لليلاه :

أمر على الديار ديار ليلى
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

وحدث أن أسند إلى ستديو مصر تلحين أوبريت « ليالى الأنس » فى فيلم « غرام وانتقام » ودفعت إلى شقيقتى الغالية أسمهان بكلام الاوبريت ، واذا بى ألحنها فى ساعتين ، وإذا بأسمهان تحفظها منى على الفور ، فقد كانت ذاكرتها ـ يرحمها الله ـ مطواعة

وحينما عرض على ستديو مصر أجراً لتلحينها رفضت . فقد شئت أن أجامل شقيقتى فى فرصة فيلمها الكبير . وحدث أن رأى ستديو مصر أن يعهد إلى بتلحين أغنية « أهوى أهوى » إحدى أغانى نفس الفيلم ، فاذا بى ألحنها سريعاً كذلك . فقد ضاعف نشاطى ، تقدير ستديو مصر لمجاملتى ، ورغبتى فى إسعاد شقيقتى

أما « حبيب العمر » .. فهى أغنية سجلتها لحساب محطة الشرق الأدنى ، وأذيعت منها مراراً . فلما سمعها المخرج « بركات » رأى أن تكون الأغنية الرئيسية لفيلمى السابق ، وبها سميناه



وقالت له : « اذا كان الامر يهمك ·· فماذا يمنع زواجنا من جديد ؟ »

الوارثة العنيدة

(بقية المنشور على صفحة ٧٧)

وكان لابد له من عمل حاسم ·· فانتهز فرصة وجوده مع جيسيكا فى أحد المشارب العامة حيث لحق به بعض الصحفيين ·· وطلب اليها ـ على مسمع منهم ـ أن تتزوجه · وقبل أن يتيح لها فرصة الرد عليه جذبها من يدها وركب معها سيارة أجرة الى دار البلدية ··

فلما اكتشف الكاتب المختص باستخراج تصاريح الزواج أن الموجود أمامه هو توم تايلر ·· رفض اعطاءه التصريح الذى طلبه، لان الجرائد قالت انه تزوج من ساره فارلى باعترافها · وفيما كان توم يناقش الكاتب محاولا اقناعه بعدم صحة هذا الخبر ، دخلت ساره الى المكتب ·· اذ وصلها نبا اعتزامه الزواج من جيسيكا

وراحت تؤنبه فى لطف على انكاره الزواج منها ·· وعللت ذلك أمام الموجودين بأن مشادة بسيطة قامت بينه وبينها ، ولهذا أراد أن ينتقم منها بالزواج من أخرى ··!

وكان لابد لتوم من أن يرد الصاع صاعين لساره

فقد ذهب الى منزلها يحمل حقيبته وقدم نفسه الى الخدم على أنه سيد البيت الجديد · فلما عرف أن ساره غير موجودة ·· وانها فى زيارة أسرة صديقة ·· هى أسرة ويتسون ، صعد الى غرفة نومها وترك فيها حقيبته ·· ثم غادر المنزل وذهب توا الى منزل آل ويتسون · وكان أول ما فعله عندما رأى ساره ، أن ضمها الى صدره أمام الموجودين وراح يمطرها بقبلاته وعبارات شوقه ولهفته ·· وبقدر ماكانت تعانيه ساره من هذه المفاجأة، كان الجميع يغبطون توم على زواجه من ساره الفاتنة ، فقال انه فى الواقع يغبط نفسه لانه تزوج وارثة ملايين فارلى ··!

ولم تملك ساره انكار ما قاله توم، ولكنها انتهزت فرصة انشغاله عنها مع بعض المدعوين وخرجت من المنزل مع الكونت أندره· فلما اكتشف الأمر ذهب توا الى منزلها فلم يجدها فيه ، وصعد الى غرفة نومها وتصرف فيها كما لو كان فى غرفته الخاصة

وبعد منتصف الليل عادت ساره ، فواجهها توم بثورة الزوج الغيور على زوجته ·· وراح يطلب منها حسابا على ما اجترأت عليه من السهر مع رجل آخر· وصرخت فيه تطلب اليه الخروج من غرفتها ، فرفض قائلا أنها لايمكنها اخراجه ما دام زوجها· وقرعت الجرس تطلب الخدم ، فقال لها انه صرفهم جميعا فى آجازة باعتباره سيد البيت الجديد

وتناولت سماعة التليفون قائلة :

ـ اذن·· سأستدعى البوليس ··!

ـ حسنا ·· قولى لهم اننى لست زوجك ·· أرجوك

وفكرت لحظة رجعت فى خلالها عما اعتزمته ثم قالت :

ـ لن أحقق رجاءك ·· سأكرس حياتى للكيد لك والتنغيص عليك ··

وراح يصعدها بنظره ·· فقد كان جمالها الثائر فى الواقع مما يستحق

النظر • وقال لها في برود يخالطه الاعجاب :

— جميلة حقا •• ! ولكنى أرثى لك لكونك وارثة

وجذبها نحوه وراح يقبلها مدعيا حقه الشرعي في ذلك •• وباغتتها المفاجأة فلم تحرك ساكنا وهي بين ذراعيه • ولكنها لم تكد تعي ما هي فيه حتى راحت تقاومه وتتهمه بالجنون، وانفلتت من بين ذراعيه وجرت الى الناحية الاخرى من الغرفة فلحق بها حتى حاصرها فيما بينه وبين الحائط •• فقالت له في يأس :

— حسنا •• لقد كسبت المعركة •• !

وانتهز توم استسلامها وطلب منها اعترافا موقعا منها بأنهما لم يتزوجا •• ولم يكن لينتظر حتى الصباح ، بل اشترط عليها الذهاب معه في الحال الى ادارة جريدة «ديلي كرونيكل» لكي تكتب اعترافها هناك حتى يمكن نشره قبل طبع عددها الذي يصدر في الصباح

وكان توم جائعا •• فلم يكن قد تناول عشاءه حتى الآن ، فوقف بها أمام «بوفيه» متنقل لعمل الساندويتش

وما كاد يهم بالابتعاد بها عن « البوفيه » بعد أن تناول ما سد به رمقه ، حتى راحت ساره تصرخ طالبة النجدة • وكانت سيارة نقل مارة في هذه اللحظة ، فاوقفها سائقها ونزل منها وهوى على توم لكما وركلا •• حتى سقط على الأرض مغشيا عليه

فلما أفاق الى نفسه •• رأى ساره ترفع رأسه بيدها وتناديه باسمه ، ثم سمع صوت نفير احدى سيارات البوليس ، وقد جاءت لتنقلهما الى مركز البوليس بتهمة احداث شغب في هدوء الليل والناس نيام •• !

وجاء الكونت اندره الى مركز البوليس ليدفع عن ساره الغرامة التي حكم عليها بها • وأبدت الفتاة استعدادها لأن تدفع عن توم غرامته، فصرح بأنه يفضل البقاء في السجن على أن يفرج عنه بمال وارثة الملايين

ورآها رئيس التحرير فرصة سانحة لمعاودة هجمات جريدته على المليونيرة الصغيرة ، فأسرع الى مركز البوليس ودفع عن توم غرامته • وعرف كيف يوغر صدر توم نحو الفتاة التي سببت له كل هذه المشكلات ، وطلب اليه أن يرفع عليها دعوى حتى تثبت المحاكم عدم زواجه منها •• وأبدى له استعداده لأن يضع محامي الجريدة تحت أمره حتى يضمن له الفوز في دعواه •• ومقابل هذا عليه أن يستغل هذه القضية لمهاجمة ساره من جديد

وفوجيء توم بعدئذ بحضور ساره اليه في ادارة الجريدة معتذرة عن كل ما سببته له من مشكلات، ثم قالت انها كتبت الاعتراف الذي طلبه منها • وكأنما تأثر توم لموقفها فقال :

— انك بذلك تثبتين صدق نظري فيك ••

ثم أخبرها أنه قدم الى رئيس التحرير المقال الذي كتبه عنها وقرأته بنفسها ، ولكنه رفضه •• وبالرغم مما حدث فانه ما يزال عند رأيه فيها، وانه سيوقف الدعوى التي طلبوا اليه أن يرفعها ضدها

ولكن الدعوى كانت قد اتخذت مجراها في المحاكم •• ولم يكن هناك من سبيل الى الرجوع فيها • فوقفت ساره أمام القاضي الذي سألها عما اذا كانت قد تزوجت حقا من توم أم لا ، فأجابت وهي تنظر الى توم :

— هل تذكر يا توم اصابة رأسك •• عندما انقلبت بنا الزحافة فوق الجليد في ذلك المشتى ••؟ ان هذه الاصابة لم تجعلك تميز تماما ما حدث وقتها •• لقد ذهبت معك الى أحد مكاتب الزواج القريبة وعقدنا قراننا •• !

ولم يملك توم تكذيبها، لأنه لا يذكر تماما ما حدث في الفترة التي مرت بين اصابته وعودته الى رشاده • والواقع انه مال الى تصديقها وخاصة بعد أن سمعها تقول للقاضي :

— انه الرجل الوحيد الذي أحبني لنفسي لا لثروتي

وعطف القاضي على موقفهما فطلب اليهما أن يجتمعا به في غرفته الخاصة، ولحق بهما محامي الجريدة مطالبا بمعرفة المكان الذي عقدا فيه زواجهما • وفاجأته ساره بقولها أن هذا الزواج تم في المحكمة الموجودة في ذلك المشتى •• وان بناء هذه المحكمة شبت فيه النيران في نفس الليلة فأتلفت جميع السجلات الموجودة فيه

وبوغت المحامي بهذا التصريح ، ولكنه لم يرض لنفسه أن يغلب بهذه السهولة ، فقال انه ما دام توم أصبح زوجها ، فلابد لها من أن توكله عنها في ادارة ثروتها وجميع المتاجر التي تملكها •• فهو الوحيد الذي يعرف كيف يحافظ على مصالح زوجته

وكان يريد بذلك أن يثير ساره ويرغمها على التصريح بالحقيقة • وقد ثارت فعلا ، لأن قول المحامي جعلها تظن أن توم يسعى وراء ثروتها وانه هو الذي أوعز الى المحامي بطلب توكيله عنها في كل شؤونها المالية •• وكان أن صرحت بأنها لم تكن يوما زوجته !

ولكن توم كان يحبها •• وعز عليه أن تنبذه على هذا النحو • وكم كانت مفاجأتها عندما عادت الى منزلها في المساء لتجده بانتظارها في غرفتها • وتكرر موقفها السابق معه ، وهددته باستدعاء البوليس •• فاخبرها بأنه لم يحضر الى هنا الا لأنه يحبها حقا • فلما رآها تلين في موقفها سألها :

— بالله يا ساره •• خبريني عن حقيقة ما حدث في المشتى •• هل تزوجنا حقا ؟

وعاد اليها شعورها نحوه •• شعور حبه الذي ملك عليها كل عواطفها فقالت :

— اذا كان هذا الأمر يهمك •• فماذا يمنع أن نعقد زواجنا من جديد؟

والتقت شفاهما في قبلة حارة •• كعربون لحياتهما السعيدة المقبلة



ثمن الحب

أصبح زواج الامير علي خان وريتا هيوارث حديث المجالس الفنية وغير الفنية في أوروبا وأمريكا . وقد ضحت الممثلة في سبيل هذا الزواج أكثر مما ضحى الأمير ، وذلك خلافا لما يظنه الناس، فقد كانت ريتا هيوارث تتقاضى من الشركة التي تعمل بها نحو ستة آلاف جنيه في الشهر ، فقطعتها عنها الشركة حتى بلغ ما خسرته الممثلة الى الآن بسبب زواجها ١٣٢ ألف جنيه ! وتسافر ريتا مع علي خان باسمين مستعارين . فهو يسمى نفسه « آل كان » وريتا تسمى نفسها « مسز ويلز » لتضليل الناس . ولكن الصحفيين لا ينخدعون!



لا شاغل للسينما الانجليزية الا البحث عن النجوم ، وفي هذا يتحدث و . ج . أوبراين مدير الانتاج في شركة لندن فيلم ، واحد كبار مكتشفي المواهب في انجلترا

من المشاكل التي تواجه السينما الانجليزية الآن ، خاصة وقد اتسع نطاقها وزاد عدد الافلام التي تنتجها ، مشكلة البحث عن نجوم جدد يسدون الحاجة اليهم ويساعدون على اجتذاب الجماهير الى الافلام الانجليزية

ولتعريف هؤلاء النجوم .. اقول انهم تلك الفئة الموهوبة من الممثلين الذين تكفي شخصياتهم وحدها لاجتذاب الجمهور الى دور السينما التي تعرض افلاما يظهرون فيها . فهل في انجلترا العدد الكافي منهم ..؟

لا .. فان الممثلين والممثلات الذين تتوفر فيهم هذه الميزة ، لا يزيد عددهم عن خمسة عشر ، اذكر منهم : جيمس ماسون ، ومرجريت لوكوود، وستوارت جرانجر ، ولورنس اوليفييه ، وانا نيجل ، وآن تود ، وجون ميلز ، وفيفيان لي ، واريك بورتمان ، وباتريشيا روك ، وجين كنت ، ومايكل وايلدنج ، ودنيس برايس ، وفيليس كالفرت

فاذا اردنا ان نجعل للسينما الانجليزية مكانتها ، واذا كنا نبغي ان نضمن اقبال الجماهير في انحاء العالم على افلامنا .. فيجب ان نهتم بزيادة عدد نجومنا .. فهم وحدهم قادرون على ان يحققوا لنا ما نبغي وما نريد فماذا نفعل لتحقيق ذلك ..؟

●

لننظر الى امريكا .. فقد سارت على نظام خاص في خلق النجوم اصابت

حين كنت تدافع

قال احد الكتاب في مقال عن النجمة الامريكية آفا جاردنر .. انه شاهد في العام الماضي ٦٠ فيلما انجليزيا ، ومع ذلك لم تترك اية ممثلة انجليزية اي اثر في نفسه.. فاننا جميعا في رايه ـ فيما عدا جين سيمونز ـ محرومات من الفتنة والجاذبية اللتين تمتاز بهما الممثلات الامريكيات ..!

وانا اسلم مع الكاتب باننا تنقصنا الفتنة التي تمتاز بها المراة الامريكية.. وما ذلك الا لأن الحياة الانجليزية تميل الى

فيه كل نجاح .. فان اية شركة اذا ارادت ان ترتفع باحد الناشئين الى هذه المرتبة ، فانها تظهره فى فيلمين او ثلاثة افلام بجانب بعض مشاهير النجوم حتى يمكنه لفت الجماهير الى استعداده وموهبته .. حتى اذا ما ظهر وحده كبطل لأحد الأفلام تقبله الجمهور كنجم جديد جدير باعجابه . يضاف الى ذلك الدعاية الواسعة التى تمهد السبيل لكي يحتل هذا النجم مكانته فى قلوب الجماهير

هذا ما تفعله امريكا منذ عهد السينما الصامتة التى كانت افلامنا فيها لا تفتقر الى ممثلين قادرين اكفاء .. ولكنهم كانوا اضعف من ان يجتذبوا الجماهير الى الأفلام التى يظهرون فيها، لأننا لم نقدمهم التقديم الصحيح الذى يلفت الأنظار اليهم

وقد كان لنا عذرنا فى عدم اهتمامنا بخلق النجوم اللازمين لأفلامنا . فقد كان كل اعتمادنا على ممثلى المسرح المشهورين ، نستحضرهم من مسارح لندن او الفرق المنتشرة فى البلاد الأخرى . . وجميعهم كان لهم من تجاربهم ما يساعدهم على القيام بالأدوار التى كانت تسند اليهم فى أفلامنا ، كما أن قربهم من الاستوديوهات الانجليزية لم يكن يكلفنا اية مشقة فى البحث عن الممثلين المطلوبين لمنتجاتنا السينمائية

اما فى امريكا .. فان الشقة بعيدة بين مركزها السينمائى - هوليوود - وبين مركزها المسرحى فى نيويورك . ولهذا كان من الصعب الاعتماد على ممثلى المسرح الامريكى فى تموين الأفلام الامريكية بالممثلين اللازمين . ومن هنا جاءت فكرة احتضان فريق من الممثلين يتخصصون للعمل السينمائى وحده . بعضهم من ممثلى المسرح ، والبعض الآخر من خلق شركات الانتاج

●

ولم يكن من السهل عندنا ان نفرض على ممثلى المسرح الانجليزى أن يهجروا فنهم الذى يحبونه فى سبيل التخصص للسينما . . ولهذا كنا نكتفى منهم بتلك الفترات التى يتيحها لهم عملهم المسرحى ، بشرط أن تلقى الأدوار التى تعرض عليهم موافقتهم

وكان يمكن ان تستمر الحال عندنا على هذا المنوال، اذا لم تنشط السينما الانجليزية نشاطها الملموس فى السنوات الأخيرة . اما وقد اصبحت عندنا نهضة سينمائية تتطلب عشرات بل مئات من النجوم الذين يضمنون النجاح لأفلامنا ، فقد رأينا من الواجب ان نتجه الى اولئك الهواة المتحمسين لفنهم والذين لا يجدون ضيرا فى ان يمثلوا ادوارا صغيرة كخطوة اولى لبلوغ مرتبة النجوم

ولا ادعى الفخر اذا قلت اننى اكتشفت عددا منهم .. كانوا خاملين عند اول ظهورهم على الشاشة ، ثم لم يلبثوا ان اصبحوا من نجومنا البارزين . واذكر من هؤلاء : كيرون مور احد ابطال فيلم « أنا كارنينا » ، ودولسى جراى التى مثلت دورا بارزا فى فيلم « أنا جلاد نفسى » ، وجلينس جونس بطلة فيلم « عروسة البحر »، ومرجريت ليتون نجمة فرقة أولدفيك التى قبلت ان تكرس حياتها للسينما، وكان أول ظهورها على الشاشة مع دافيد نيفن فى فيلم « بونى برنس شارلى »

واعتقد ان هؤلاء وغيرهم قادرون على الاضطلاع وحدهم ببطولات الأفلام التى يظهرون فيها ، واسناد الناشئين الذين يظهرون بجانبهم حتى يغدوا بدورهم من النجوم المشهورين

ومن الشخصيات التى بدأت تلفت الأنظار بما لديها من استعداد وموهبة، النجمة الناشئة جين سيمونز .. فهى بالرغم من صغر سنها ، وقلة عدد الأفلام التى ظهرت فيها .. امكنها ان ترتفع بسرعة الى مرتبة النجوم . ومثلها سالى آن هاوز ، وكاثلين ريان اللتان ينتظرهما مستقبل باهر فى عالم السينما

وهذه نجمة اخرى بهرت الأنظار هذا الموسم ببريقها وتألقها .. واعنى بها راقصة الباليه مويرا شيرر بطلة فيلم « الحذاء الأحمر » .. حتى لقد قيل ان امريكا تريد ان تجتذبها اليها لاظهارها فى أفلامها. وأيضا ايلين هيرلى التى ظهرت المرة الاولى على الشاشة فى فيلم « هملت » ، وقد مثلت فيه دور الملكة فاثبتت به استعدادها لتمثيل الأدوار الدراماتيكية العنيفة

ولا انسى ايضا بيريل باكستر التى اعجب بها كل من شاهدها فى فيلم « معبود باريس » .. ولم تصل هذه الممثلة القديرة الى هذا الدور الا بعد أن قضت عدة سنوات لم تحظ فى خلالها الا بادوار تافهة كانت تخفى مواهبها

وهكذا ترون ان السينما الانجليزية مقبلة على عهد جديد يهيىء لها أكبر عدد من النجوم . وسيرتفع رقمهم الى اعلى درجة بحكم زيادة الانتاج التى تشجع الكثيرين على تكريس حياتهم للسينما وحدها طالما ان مواردهم منها ستغنيهم عن الارتباط باية اعمال فنية اخرى

عن الممثلة الانجليزية

البساطة . ولم تستطع أفلامنا اظهارنا فى مظهر غير الذى تعودنا عليه فى حياتنا ، ولكن الفنيين وجهوا كل اهتمامهم الى اختيار القصة الكاملة والارتقاء بالنواحى الفنية كالاخراج والتصوير والصوت والديكور

●

اما فتنة الممثلة واناقتها فهذا عندهم فى الدرجة الثانية ، بعكس الامريكيين .. فانهم يوجهون كل اهتمامهم الى ابراز فتنة الممثلة وتألقها على الشاشة ، ويفرضون عليها الا تتردد على اى مجتمع الا وقد استكملت زينتها حتى يكون تأثيرها على جمهورها هو نفس التأثير الذى يشعرون به عندما يرونها فى أفلامها

اما نحن فليس عندنا مثل هذا القيد الذى لا يتفق مع حياتنا وطباعنا .. فان الحديث عن سباق الخيل مثلا ، افضل عند الصحفيين من الحديث عن اية ممثلة فى حياتها الخاصة ..!

●

واخيرا : اقول ان انكار فتنة الممثلة الانجليزية لا ينفى وجودها .. فان فتنتها فى اخلاصها لفنها، وهذا ابقى اثرا فى النفس من الفتنة المادية التى يزول اثرها مع انتهاء الفيلم ..!



توارد خواطر

تمثيلية فى منظر واحد بقلم الأستاذ اسماعيل الحبروك

فى ركن من اركان الجحيم يقف اثنان من اهل النار ، هما الاستاذان « موهوب » و « راجح » .. وقد كانت تجمعهما فى الحياة الدنيا فرقة تمثيلية واحدة ..

موهوب ـ ما رأيك فى هذا المكان المرتفع ؟

راجح ـ تعنى أنه بحكم ارتفاعه قد يكون أقل حرارة من مكاننا هذا ؟

موهوب ـ ليس هذا ما أعنيه ، ولكن الا يذكرك ـ كما يذكرنى شخصيا ـ بشىء !!

راجح ـ وبماذا تريد أن يذكرنى ..؟!

موهوب ـ ألا يذكرك بخشبة المسرح ؟!

راجح ـ المسرح ..!!

موهوب ـ أجل المسرح !.. أجبنى بصراحة..الا يصلح هذا المكان مسرحا لنا ؟

راجح ـ ماذا تقول أيها الأحمق .. أتريد أن تمثل هنا فى جهنم ؟!

موهوب ـ ولملا ؟ هل أنت الذى يعجب من أننى اريد أن أمثل هنا ؟ أتقسم أنك لم تعد تحن للوقوف على خشبة المسرح ، تحوطك العيون ويدوى فى اذنيك تصفيق النظارة؟

راجح ـ لا أنكر أننى أحس أحيانا بشىء من هذا الحنين ولكننى أحس أيضا بهذه النيران التى تشوى جسدى وتصرفنى عن التفكير فى شىء آخر

موهوب ـ سننسى هذه النار وسنعلو على آلامها فوق خشبة المسرح . هل نسيت يوم أبلغوك نعى ولدك الوحيد قبل رفع الستار ببضع دقائق فتحملت الصدمة ، وانت أشد ما تكون جزعا ورفضت أن تؤجل رفع الستار. ثم قلت جملتك الخالدة وأنت فى طريقك الى خشبة المسرح « هذا هو المكان الوحيد الذى نستطيع أن نهرب فيه من آلامنا » ان صدى هذه الجملة ما زال يتردد فى نفسى ..

راجح ـ أجل لقد قلت ذلك حقا !

موهوب ـ فلماذا تحاول أن تتجاهله الآن..ان اندماجنا فى أدوارنا سينسينا ما نحن فيه من ألم وعذاب..ألم نكن كذلك فى الحياة ؟ تحيط بنا الكوارث والنكبات والآلام من جميع الجهات ولكنا لا نلبث أن ننساها ونسقطها من حسابنا عندما نتفاعل مع جو المسرح .. اذ سرعان ما نصبح أناسا آخرين لا يمتون بصلة الى عالم الواقع المؤلم.فلماذا لا نحاول الآن أن نفرض على حواسنا وأعصابنا عالما غير هذا العالم الذى نقاسيه ..!

راجح ـ لا شك أن لكلامك هذا وجاهته ولا أستطيع ان أنكر اقتناعى به بل وترحيبى بالانضمام اليك ..!!

موهوب ـ اذن..هيا بنا نبحث عن بقية أعضاء الفرقة. (يسيران قليلا ثم يقفان) .. انتظر أليس هذا هو مؤلفنا الكبير الاستاذ عبد السلام

راجح ـ هو بعينه (مناديا) يا أستاذ عبد السلام .. يا أستاذ عبد السلام

عبد السلام ـ من ؟ أنتما معا مرة أخرى حتى فى جهنم!!

راجح ـ لقد جئت فى وقتك يا وحيد عصرك ونابغة جيلك .. ويا مبعوث العناية الآلهية لانقاذ ...

عبد السلام (مقاطعا) ـ كفى .. كفى .. ألم تستطع النار أن تقتلع من أعماق نفسك روح المجون ؟!

موهوب ـ لقد أردنا أن نزف اليك بشرى .

عبد السلام ـ بشرى فى جهنم ..؟! يا لها من دعابة طريفة .. أى بشرى تحملانها الى ؟

موهوب ـ يسرنا أن نخطرك أننا سنقدم الليلة هنا فى

جهنم احدى مسرحياتك الخالدات ٠٠!
عبد السلام – أى واحدة منهن ؟
موهوب – « النهاية السعيدة » طبعا !!
عبد السلام – لا ٠٠ لا ٠٠ لا يمكن أن تقدموا « النهاية السعيدة » ٠٠ ابحثا لكما عن غيرها !
راجح – ولماذا ٠؟! ألم تكن تحبها وتفضلها على غيرها من انتاجك وكنت تقول دائما : «أننى خلقت فقط لأقدم للناس « النهاية السعيدة » فهى رسالة السماء حملتها أنا للأرض »
عبد السلام – أجل كنت أقول ذلك فى الدنيا للبسطاء أمثالكما ٠٠ أما الآن وأنا بسببها هى وغيرها هنا فى النار فلا يمكن أن أقول ذلك
موهوب – لست افهم ماذا تعنى أنك بسببها هنا
عبد السلام – أعنى أنه من الخير أن تبحثا عن غيرها
راجح – بغير ما سبب ٠٠؟
عبد السلام – السبب بصراحة هو هذا الرجل الفرنسى
(يشير الى رجل نحيل أشقر الوجه يجلس على مقربة منهم)
موهوب – وما دخل هذا الرجل الفرنسى ؟
عبد السلام – انه المؤلف لرواية « النهاية السعيدة » التى اقتبستها عنه ونسيت أن أذكر اسمه !!
راجح – ولكنك كنت تقول دائما انها من تاليفك
عبد السلام – ولأنى كنت أقول ذلك أجاورك الآن فى جهنم أيها الأبله !!
موهوب – عندى فكرة ٠٠ لماذا لا نقدم «الجارة الحسناء» ؟

عبد السلام – لا يمكن أن تقدما هذه أيضا !!
راجح – لوجود هذا الرجل الفرنسى أيضا ٠٠
عبد السلام – لا ٠٠ بل لوجود هذا الرجل الانجليزى الجالس معه !
موهوب – اذن هو صاحب « الجارة الحسناء » الأصلية التى اقتبست عنها روايتك
عبد السلام – بل التى نقلتها عنه حرفيا ٠٠!!
موهوب – ماذا نقدم اذن ٠٠ ألا يوجد شىء من تاليفك ؟
عبد السلام – فكرة جديدة ٠٠ ما رأيكما فى رواية تتلخص فى ان فتى فضوليا يهرب من الجنة ، ثم يأتى الى النار من باب حب الاستطلاع ولكنه يقع فى غرام فتاة من أهل النار وعندما يستحيل عليه أن يصحبها معه الى الجنة يبقى معها فى الجحيم
راجح – فكرة رائعة أيها العبقرى
موهوب – كيف استطاعت جهنم أن توحى اليك بهذه التحفة البديعة ؟!
عبد السلام – ان جهنم لم توحها الى أنا وانما أوحت الى هذا الكاتب الفرنسى بهذه الفكرة وكان يقصها منذ لحظة على صاحبه الانجليزى ٠٠!!
موهوب – ولكنه سيقول عنك انك سارقها
عبد السلام – يا أستاذى الفاضل لا تنس ان فى (توارد الخواطر) متسعا للجميع ٠٠!!



التعليم الروسى الناجح ..
يخلو من المرأة والحب

كانت شركة مترو جولدوين ماير قد أرسلت أحد رجالها فى خلال الحرب العالمية الأخيرة إلى موسكو لموافاتها بتقرير عن الفشل الذريع الذى تلاقيه الأفلام الأمريكية هناك وبخاصة فيلم « أغنية روسيا » الذى تدور حوادثه فى روسيا

وكانت الحكومة الروسية قد أصدرت أمراً سرياً إلى جنودها بعدم مشاهدة هذا الفيلم ، وقد حاولت الشركة الأمريكية معرفة سبب صدور هذا الأمر فى حين أن قصة الفيلم تقوم على تمجيد الجندى الروسى وابراز شجاعته فى القتال

●

وكان من البديهى أن يبدأ مندوب الشركة استعلاماته بالحديث مع الرفيق كالاتوزوف وكيل وزارة الانتاج السينمائى فى روسيا .. وأذا به يعلق على تساؤل مندوب الشركة بهذا الحديث الساخر :

« انكم للأسف مازلتم تعيشون فى الماضى .. إن أفلام العالم وقصصه كلها أصبحت ترتكز على شىء واحد . . . وهو تلك العاطفة السخيفة التى تدعونها بالحب .. إنكم تقدسون المرأة وهى مخلوق لايستحق منكم كل هذه العناية . . ! فالحب ينتهى الى الزواج . . وزواج رجل من امرأة لايختلف بأية حال من الأحوال عن زواج ثور وبقرة . . لأن النتيجة واحدة فى الحالتين وهى الإنتاج ..! »

وهنا قال مندوب الشركة :

— معنى ذلك أن السينما فى روسيا ستقتل الفن .. لأن فن التمثيل ، بل إن كافة فنون العالم كانت وما زالت تستمد وحيها [illegible]ب والجمال

●

وأطرق كالاتوزوف برأسه إلى الأرض ثم قال :

— هذا هو رأينا . . لأن السينما يجب ألا تخرج عن كونها أداة تثقيف لأبناء الوطن .. والفنون لها جمالها ، ولكن لها كذلك خطرها .. فهى تضعف نفوس الجنود وتحبب اليهم المعيشة الهادئة الناعمة ، وكلها أمور يجب أن يكون الجندى بمنأى عنها . . إن الجندى يجب أن يظل جندياً مدى الحياة . . ومع ذلك فهذه المتع التى تتحدث عنها لا يعرفها رجالنا . . وهم قانعون راضون بمعيشتهم ، ويعتبرون أن الفيلم الناجح هو الذى لا يظهر المرأة فى مظهر البطولة .! فأنت ترى نساء فى أفلامنا الروسية ، ولكنهن كقطع من الأثاث لا غنى عنهن ولكن لا أهمية لهن فى نفس الوقت ..!

— أخشى أن أقول إن تلك السياسة سوف تقود السينما الروسية إلى الانهيار ..!

— إن لدينا الآن عشرين ألف صالة عرض .. وستصبح خمسين ألف صالة فى عام ١٩٤٩ ، ومع ذلك أؤكد لك أن كل هذه الدور ستكون كعادتها مزدحمة بالمتفرجين ، وأن أفلامنا ستظل كما هى خالية من مثيلات ريتا هيوارث وبتى جرابل وجين رسل ..!

جوارب مبتكرة وساعات للسيقان

مامن جديد فى أزياء النساء . . إلا كانت هوليوود هى السابقة إليه . ومن أحدث مبتكرات فنانى عاصمة السينما ، مايتصل بالسيقان التى رأى هؤلاء الفنانون أنها لا تحظى من ابتكارات صانعى الأزياء النسوية بما تحظى به الأيدى والأعناق وغيرها من أعضاء المرأة التى تعتمد على الحلى والمجوهرات فى لفت الأنظار اليها. وأراد أحد الفنانين أن ينصف السيقان ، فابتكر لها جوارب من نوع جديد . . فيها زخرفة أو حلية تزيد لابستها أناقة وجمالا ، وهاهى ذى النجمة الجديدة بيتى اندروود تعرض علينا نماذج من هذه الجوارب المبتكرة التى شاعت فى أمريكا

١ ـ نقط من « القطيفة » مختلفة الالوان تنتشر فوق جوربى هـذه النجمـة ، ولعلها تنسجم مع الفساتين المنقطة

٢ ـ وها هى ذى الساعة الذهبية تحتل مكانها فوق الحذاء ، ولم يخل الجـورب نفسه من الزركشـة الذهبيـة

٣ ـ وهذه ساعة اخرى تنبىء من ينظر الى هذه الساق معجبا بالوقت . وقد احاطت به زركشة طرزت فـوق الجـورب

٤ ـ وقد وجد اللؤلؤ طريقه الى السيقان ايضا . كمـا تراه هنا مثبتا فوق الجورب عـلى شـكل سـهم


٤


٢




٣

٥ ـ وهذه حلية من الصوف تحيط بأسفل الساق . وهى صورة مصغرة من ملابس غادات جـزر هاواى

سلطان شكوكو يخطب اش اش عبد الوهاب

أرسل «حوده بانى» الخطاب التالى بالبريد المستعجل الى الأستاذ محمد عبد الوهاب :

عزيزى ونسيبى – مستقبلا – الاستاذ محمد عبد الوهاب

بعد التحيات وما اشبه .. اكتب اليك وقد ولعتنا حرارة الشوق .. وضرب الحب كبابيشه فى قلب ولدى الحبيب سلطان .. سلطان الاول، خليفتى الوحيد .. الشاب المستقيم الصالح الذى بلغ من العمر ستة اعوام كاملة . ولم يعرف الكلام الفارغ الذى انغمس فيه امثاله من ابناء هذا الجيل .. والمسيو سلطان طالب بالقسم الداخلى بالفرير ، وقد اصبح نابغة فى اللغة الفرنسية ، حتى صار لا يجاريه فيها علماء باريس .. حاكم الواد نبيه بشكل!

وقد حدث مرة انى كنت باهظر معاه ، فوعدته اذا نجح بتفوق فى الامتحان ان اخطب له كريمتكم المصونة والجوهرة المكنونة « اش اش » .. ويظهر ان الولد كان حاطط عينه عليها ، ومكسوف يصارحنى .. وقد فهمت ذلك بالمداقة ، لما وجدته قد عكف على « الانقطاع » والاستذكار ، حتى نجح نجاحا فظيعا .. وجاء يطلب منى المكافأة التى وعدته بها ، ولاحظت عليه انه قد انسل من الهوى ، وعند ابى « اش اش » الدوا .. !

وانى لاتقدم بالاصالة عن نفسى وبالنيابة – والبوليس – عن الدكتورسلطان شكوكو الجراح الشهير – باعتبار ما سيكون – واطلب منكم يد كريمتكم « اشانيشو هانم » .. وأملى الا تخيبوا امل ، احسن الولد متهود ، وبعدين ما يحصلش طيب ! ..

يا للى غرامكم كوانا اعطفوا وارضوا
وان كنتوا ما تعطفوا .. حنجيلكم برضه !

فيانسيب الهنا ، اعطف على اللى ذاب فى الحب من بدرى .. وها هو خاضع لسلطان الغرام ، ومتقدم بكل ضعف وهزال ، فلا تحرقوا قلبه بالرفض .. ولا تنس ان هذه فرصة كويسة للبنية فلا تضيعها وجوزها وتوكل ..

« حودة »

ولا زال حوده فى انتظار الرد ، والظاهر أن الانتظار سيطول وأن عبد الوهاب لاينوى الرد قبل عرض الموضوع على لجنة عائلية ، وربنا يوفق ..







– ١ –

«سلطان» يقول لى : بموتك
أو تحبيهـا لى
أقول له : عيب اختشى
ياواد وانا مالى؟!

– ٢ –

مسكين فؤاده انكوى
فى الحب من بدرى
ياكبدى أحسن دوا
سيب الهوى واجرى !

– ٣ –

الواد مدردح قوي
وفى كل فن متين
يوم قلت له : ارقص لنا
عشره.. رقص عشرين!

مسابقة فى سن الستين

نشرنا على الصفحة الثانية من هذا العدد اربع صور لبعض كواكب مصر وامريكا كما تخيلناهم عندما يبلغون سن الشيخوخة. وطلبنا من القراء اختبار قوة فراستهم فى معرفة أصحاب هذه الصور

الشروط

١ — على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة ، فيكتب فيه أسماء النجوم حسب ترتيب أوضاعها فى صفحة ٢ ، أو يكتب هذه الاسماء على ورقة بيضاء بحجم الكوبون بالحبر وبخط واضح

٢ — ترسل جميع الردود إلى مجلة « الكواكب » دار الهلال ، بوستة مصر العمومية

٣ — يكتب على الظرف « مسابقة سن الستين »

٤ — آخر ميعاد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ مايو ١٩٤٩

٥ — يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التى تصل الينا من المتسابقين لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة ، واختيار الفائزين منهم بالاقتراع

وفيما يلى الجوائز التى ستوزع على الفائزين :

- الجائزة الأولى قيمتها : ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية قيمتها : ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة قيمتها : جنيهان
- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ قيمة كل منها : جنيه واحد

كوبون

مسابقة « فى سن الستين »

١ .... ٢ ....

٣ .... ٤ ....

اسم المتسابق ....

العنوان ....

جزاء سنمار لخالقى السينما!

إذا كانت قصة سنمار لاتذكر إلا فى معرض التدليل على سوء الجزاء ، فهناك قصص أخرى تفوقها فى الدلالة على نكران الجميل .. هى قصص أولئك الذين خلقوا السينما ، ثم كان جزاؤهم منها أن تركتهم يتضورون جوعاً ويتكبدون مرارة الحاجة والحرمان .. !

يموت جائعا

فهذا هو فريز جرين الذى يحتفلون الآن فى وطنه انجلترا بذكراه ويطبعون المؤلفات العديدة حاوية لمناقبه وخدماته للسينما كأحد مخترعيها .. لقد مات وهو فى أشد حالات الفاقة ..!

كان فريز جرين يؤمن بالسينما ومستقبلها ، وقد أنفق كل مايملكه من مال فى سبيل تحسين آلاتها ، وعاد النفع على غيره وخسر هو كل شىء ، ولكنه كان راضياً .. وكان كل أمله أن تزدهر صناعة السينما فى انجلترا ، ولكنها كانت بعد الحرب العالمية الأولى تسير سير السلحفاة . ومن أجل احيائها عقد المهتمون بشأنها اجتماعا فى عام ١٩٢١ .. وقف فيه فريز جرين بهيكله الناحل ، يطالب بالعمل على انقاذ السينما الانجليزية ، ولما انتهى من خطابه جلس على مقعده ، فمال عليه جاره ليستشيره فى أمر .. فوجده ميتاً ..!

وكان كل ماخلفه من مال لورثته هو شلن واحد وعشرة بنسات ..!

يبيع لعب الاطفال

أما جورج ميلييه الفرنسى .. فقد لقى هو الآخر من السينما جزاء سنمار ، بعد أن وضع أساس نهوضها فى وطنه بتلك الأفلام التى كانت تقوم على الخدع السينمائية التى كان هو اول وأبرع من ابتكرها

ولكنه كان أسعد حالا من زميله فريز جرين ، فانه بعد أن توارى عن الأعين سنوات تاركا السينما الفرنسية فيها تقفز قفزات واسعة فى طريق النهوض .. اكتشفوه فى عام ١٩٢٨ يبيع لعب الأطفال والحلوى في كشك بسيط بأحد الأسواق ، وسرعان ماانتشله رجال السينما من فاقته ، وأكرموه فى كبر سنه بوضعه فى ملجأ الفنانين العاجزين .. فأقام فيه حتى مات فى يناير ١٩٣٨

ينتحر يائسا

وجورج إيستمان الأمريكى مخترع الفيلم الخام وغيره من أدوات التصوير .. لقد أثرى ثراء كبيراً من اختراعاته وأصبح رئيساً لشركة إيستمان كوداك ، وكانت ثروته تقدر بنحو خمسة عشر مليون دولار .. ولكنه وهبها كلها للمنشآت الخيرية بعد أن تسرب سر اختراعاته إلى غيره من المنافسين وبعد أن رأى أن الحياة لم يعد فيها مايحببه اليها خصوصا وقد أخذ منافسوه يتهمونه بأنه لافضل له في اختراعاته ، وانما اشترى حقوقها بماله من بعض المخترعين البائسين . وبلغ به تبرمه بالحياة ، أن انتحر باطلاق النار على نفسه فى ١٤ مارس ١٩٣٢

نوادر وفكاهات

هل تعلم؟

○ إن المخرج السينمائى أحمد بدرخان — نقيب السينمائيين الحالى — اسمه الحقيق « احمد شاكر » ؟ وأنه ترك الدراسة بالسنة الثالثة بكلية الحقوق .. للاشتغال بالسينما ، وأنه يرغب الآن فى تكملة دراسته القانونية ؟

○ وأن سليمان نجيب بك كان طالباً أيضاً بكلية الحقوق ، حينما كانت بميدان عابدين ، لكنه لم يتخرج فيها وآثر التوظف فى وزارة العدل ؟

○ وأن المطرب جلال حرب تخرج فى كلية الحقوق ، بعد أن أمضى عامين بكلية الآداب .؟ وأنه كان يدعى للغناء فى كل حفلة تقيمها الجامعة ، وقد ألف ولحن مقطوعة خاصة ألقاها فى حفلة تكريم الدكتور طه حسين بك . عندما أنعم عليه بالدكتوراه الفخرية من جامعة « السوربون » بفرنسا ؟

○ وأن المرحوم الأستاذ عبد الرحمن رشدى الممثل المعروف ، كان محامياً ، وممثلا فى الوقت نفسه ثم صاحب فرقة.. وأنه كان يكسب من المحاماه أكثر مما كان يكسب من التمثيل . وأن مكتبه كان فى مدينة الفيوم ..؟

○ وأن المونولوجست شكوكو كان كل أمله فى الحياة هو الحصول على وظيفة نجار حكومة ، وأن والدته بكت كثيراً عندما رفضت القرعة العسكرية قبوله لعدم لياقته طبياً ، وكانت ترجو أن يعمل نجاراً بالجيش ..؟

○ وأن حسين صدقى ظهر لأول مرة على الشاشة فى فيلم « تيتاووغ » أمام أمينة محمد ، وقبل تمثيل الدور بدون مقابل فى سبيل الشهرة ؟

○ وأن النجمة « نادية سلطان » زوجة المخرج احمد كامل مرسى ، كانت طالبة بالمدرسة الايطالية بشبرا ، وأنها تجيد أربع لغات وهى العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية ..؟

ما السبب ؟ ..

كان أحد مؤلفى الأغانى يرهق « أم كلثوم » بعرض أغانيه وقصائده عليها فى كل مكان يقابلها فيه ، فجاءها يوما فى نقابة الموسيقيين وعرض عليها قصيدة . . فقالت له :

— هل قرأت قصيدتك هذه على أحد ؟..

— كلا . .

— امال ايه سبب الجروح اللى فى وشك دى ؟ !

اشاعة كاذبة

عندما كان الاستاذ حسن فايق صاحب فرقة كوميدية . داعبه صديقه حسن البارودى بقوله :

— سمعت أن الجمهور هزأك عندما ظهرت على المسرح امبارح ..!

فأجابه حسن فايق :

— هذا لم يحدث ابداً ... !

— عجيبة .. دول اكدوا لى الحكاية دى!

— هذه اشاعة كاذبة ياأخى لأن ما فيش حد من المتفرجين حضر امبارح فى مسرحى !

اعجاب ..

أخذ الأستاذ عز الدين ذو الفقار يداعب زوجته فاتن حمامه ، فى أحد المجتمعات بامتداح صفاتها وجمالها إلى أن قال لها :

— صدقينى يافاتن .. أنا أعجب كثيراً برقتك وخفتك وجمال عينيك ، فماذا تعجبين به من صفاتى ؟..

فضحكت فاتن وقالت :

— يعجبنى جداً حسن ذوقك فى الاختيار !

يوم شؤم ..

يتشاءم الأستاذ فريد الأطرش من يوم الأحد.. وحدث مرة أن قرر فى أحد أيام الآحاد أن يخرج إلى نزهة يصطاد فيها السمك ، فقالت له سامية جمال :

— انت بتقول ان يوم الأحد هو يوم مشئوم عليك .. بلاش تصطاد النهارده

فأجابها فريد بكل بساطة :

— بقول فى عقلى يمكن يكون شؤم على السمك كمان !..

فى الفشر

منذ بضعة شهور دعت المطربة ملك إلى منزلها بعض الفنانين والصحفيين للاحتفال بافتتاح فرقتها ، وبعد ان غنت قليلا قالت :

— اسمعوا الفشرة دى .. كان عند جدى برج يطلع فيه كل يوم ويناجى ربه من السما بعض التواشيح ..!

فقال الشيخ زكريا احمد :

— وانا كان عند خال جدى « بغل » اتولد وفضل يكبر ويطول حتى أصبحت رأسه فى السحاب ، ومع ذلك كان يركبه

فردت ملك :

— وازاى كان يطول يركبه ؟

فأجابها الشيخ زكريا :

— كان بيركبه من برج جدك !

جواباته كفاية

كان أحد كبار الممثلين مزمعاً السفر الى الأقطار الشقيقة للاتفاق على عرض بعض أفلامه ، وكانت زوجته الممثلة أيضا تودعه فى محطة مصر مع بعض الأهل والأصدقاء ، فقال لها زوجها مازحاً :

— تحبى يا قمورة أبعت لك شوية كتب تافهة تتسلى بها ؟

فقالت الممثلة :

— مش ضرورى يا شيرى . . جواباتك كفاية !

عقله دفتر

جلست المطربة أم كلثوم ذات مرة الى ثقيل .. ثقيل الحجم والظل معاً .. وطفق يتحدث أمامها عن نفسه بإسهاب ، وأم كلثوم تتحين الفرصة للنيل منه ، حتى قال لها :

— أنا من ميزاتى ، إنى أعرف عيوبى كلها .. عيب عيب

وعاجلته أم كلثوم بقولها :

— ياسلام..على كده « عقلك دفتر » !



يضرب حماته !

هذه هي نكتة الأسبوع في هوليوود ، ترويها آن شريدان :

فوجيء أحـد اباطرة الصين بوزيره الاثير وقد استقال من منصبه وراح يعمل طبالا فى فرقة موسيقية .. فقرر الامبراطور الذهاب اليه ليشاهده وهو يقرع الطبلة .. وعندما دخل المكان الذى يعمل به الوزير مع الفرقة الموسيقية ، أدهشه أن يراه منبسط الأسارير خلافاً على عادته قبل تقديم استقالته . . وبينما هو فى دهشته حانت منه التفاتة إلى الطبلة ، فوجد أن وزيره السابق قد رسم صورة حماته على وجهى الطبلة ..!

ذكاء !

ارتكبت النجمة الصغيرة مرجريت اوبريان فعلا رأى معه والدها أن يعاقبها عليه ، فامسك بها وقال لها :

— هل تعرفين لماذا سأضربك يا مارجى ..؟

فقالت الطفلة :

— كلا يا أبى ..!

فقال لها :

— لأنك ضربت أخاك الأصغر منك . .

وعلى الفور صاح مارجى بوالدها :

— يا إلهى .. كنت أظن نفسى أصغر منك يا أبى ..!

برود !

وهذه نكتة الموسم في انجلترا، ترويها فيليس كالفرت

دار هذا الحوار بين رجل وزوجته فى صباح احد الأيام :

— هل تعلم أن السماء كانت ترعد أمس بينما كنت نائماً ؟

— ولماذا لم توقظيني مع أنك تعلمين جيداً أنني لا أستطيع أن أنام على دوى الرعد . . !؟

حرم !

وهذه نكتة الأسبوع فى مصر ، ترويها رجاء عبده :

كان أحد القضاة ينظر فى جريمة قتل والدين، ارتكبها ابنهما لـكى يؤول اليه ميراثهما .. وفى أثناء محاكمته قال له القاضى :

— كيف تقتل أباك وامك يا مجرم ؟

وصاح المتهم فى مذلة :

— حرمت يا باشا ومعنتش عاملها تانى ..!

فلسفة متسول !

بينما كانت النجمة الانجليزية « ديبورا كير » فى نيويورك، اخذ أحد المتسولين يلاحقها ويرجوها أن تعطيه شيئاً لله .. فقالت له :

— ولماذا لا تعمل بدلا من أن تذل نفسك بالسؤال ؟

فاجابها فى بساطة :

— أخشى أن أغتصب من رب عائلة عملا يكون هو أحق منى به ..!

الشرف !

وهذه نكتة ترويها اوليفيا دى هافيلاند :

جلست صديقتان تتهامسان فى فرح جنونى ، وفجأة صاحت احداهما قائلة :

— إذن ستتزوجين جورج .. من هو ؟

واتخذت الأخرى هيئة الفخر وهى تقول فى نشوة :

— إنه اشرف مخلوق فى العالم ..

وسرعان ما قالت زميلتها فى أسى وحزن عميقين :

— يا لله .. ستكونين فى فقر حتى الموت .!

فشل !

التقى اثنـان من المخرجين فقـال الأول لزميله :

— الفيلم الدرام اللى أخرجته خلى كل اللى شافوه يعيطوا بالدموع ..

فاجاب الآخر فى خبث :

— عارف . . حتى بالأمارة كان أكثرهم بكاء « الممول » اللى دفع الفلوس ..!

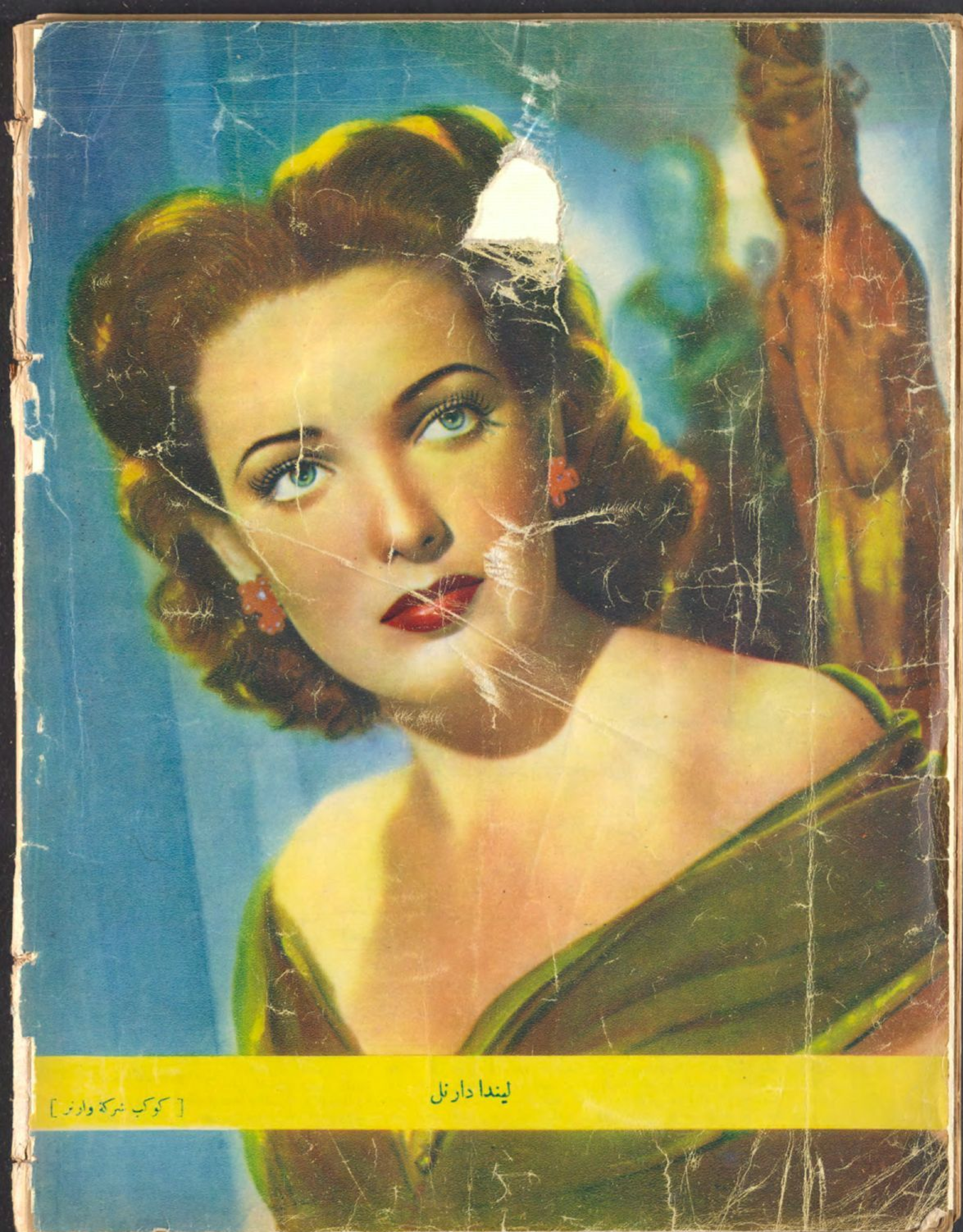
مرض فنى .. !

مرضت احدى الفنانات بمرض تحير الاطباء فيه

ليلى فوزى : وبعد ما الدكاتره احتارو فى تشخيص المرض .. عملوا إيه ؟

مارى كوينى : طلبوا يوسف بك وهبى علشان « يشخصه »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ـ ١٢ عددا ـ فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ـ فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا ـ فى فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا ـ فى العراق ٧٥٠ فلسا ـ فى المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغا ـ فى الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكلومبيا والارجنتين ٥ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات اوحوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنـوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل . ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية


ليندا دارنل
[كوكب شركة وارنر]